

MUJERES Y FEMINISMO

Lecturas en digital. Marzo de 2021



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico



red municipal
de bibliotecas



Para la mayor parte de la Historia, Anónimo era una mujer". Esta cita de la escritora Virginia Woolf (Reino Unido, 1882-1941) critica la invisibilización que ha tenido la mujer en la literatura.

La poca presencia de la mujer en los ámbitos literarios se visualiza claramente en la distribución de los más reconocidos galardones. El Nobel de Literatura ha premiado a 16 mujeres frente a 101 hombres. La proporción es similar en cuanto al reconocimiento más importante en lengua castellana, el Premio Cervantes: tan sólo ha galardonado a cinco mujeres frente a 40 hombres desde que se instauró en 1976: María Zambrano (1988), Dulce María Loynaz (1992), Ana María Matute (2010), Elena Poniatowska (2013) e Ida Vitale (2018).

La biblioteca pública, puerta local al conocimiento, en definición de la Unesco, ha de garantizar el acceso libre y sin límites al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información. Esta misión implica dar a conocer y promocionar la producción cultural que queda socialmente relegada por razones ajenas a su calidad artística, científica o intelectual.

En marzo, mes en el que se celebra a instancias de la ONU el Día Internacional de la Mujer, las bibliotecas municipales de Córdoba redoblan su esfuerzo por dar visibilidad a la cultura creada por mujeres y al feminismo como afirmación de que ningún ser humano debe ser privado de ningún bien o derecho a causa de su sexo.

En esta ocasión y considerando las dificultades ahora existentes para el acceso a las bibliotecas, hemos preparado una selección de lecturas en formato digital. Se trata en todo caso de autoras diversas con títulos publicados recientemente o con obras que ya son parte de la lista de clásicos del feminismo como *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir o *Todo el mundo debería ser feminista* de Chimamanda Ngozi Adichie.



Andrea Abreu



Chimamanda Ngozi Adichie



Naomi Alerman



Svetlana Alexievich



Isabel Allende



Selva Almada



Maya Angelou



Neus Arqués



Margaret Atwood



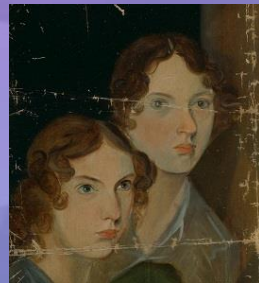
Elia Barceló



Pat Barker



Bárbara Blasco



Emily y Anne Brontë



Luisa Carnés



Noemí Gasquet



Willa Cather



Bridget Christie



Emma Cline



Colette



Rachel Cusk



Christina Dalcher



Malén Denis



Elizabeth Duval



Najat El Hachmi

Pinchando en la autora conduce a su obra



Louise Erdrich



Annie Ernaux



Eve Ensler



Cristian Fallarás



Elena Ferrante



Gata Cattana



Ángeles Gil



Valentine Goby



Kerry Greenwood



Wendy Guerra



Almudena Grandes



Sandra Hochman



Siri Hustvedt



Dola de Jong



Ambr J. Keyser



Carmen Laforet



Luna Miguel



Nuria Labari



Gemma Lienas



Clarice Lipector



Carmen Marín Gaite



Elena Medel



Sara Mesa



Alice Munro

Pinchando en la autora conduce a su obra



Rosa Montero



Caitlin Moran



Elvira Navarro



Amalie Nothomb



Joyce Carol Oates



Anna Pacheco



Claudia Piñeiro



Edurne Portela



Soledad Puértolas



Karoline Ramqvist



Brigitte Riebe



Rosa Ribas
Sabine Hoffmann



Kristen Roupenian



María Sánchez



Rebecca Solnit



Pilar Sánchez
Vicente



George Sand



Marta Sanz



Liv Stömquist



Miriam Toves



Yuko Tushima



Nuria Valera



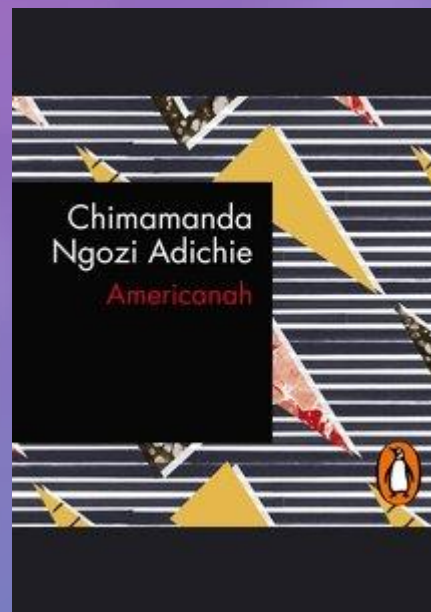
Lea Vélez

Pinchando en la autora
conduce a su obra



Panza de burro Andrea Abreu

No todo en Tenerife es turismo, por lo que Andrea abre una brecha temporal y nos traslada a la España de principios del siglo XXI, a un pueblo del norte de la isla, una cultura invisibilizada que cobra fuerzas con obras como ésta.



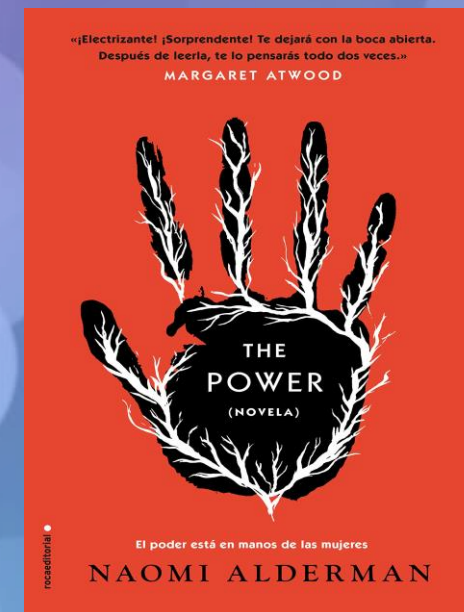
Americanah Chimamanda Ngozi Adichie

Una original historia sobre la inmigración en Estados Unidos desde el punto de vista de una estudiante de literatura nigeriana.



Todos deberíamos ser feministas Chimamanda Ngozi Adichie

Ser feminista no es solo cosa de mujeres. Chimamanda Ngozi Adichie lo demuestra en este elocuente y perspicaz texto, en el que nos brinda una definición singular de lo que significa ser feminista en el siglo XXI.



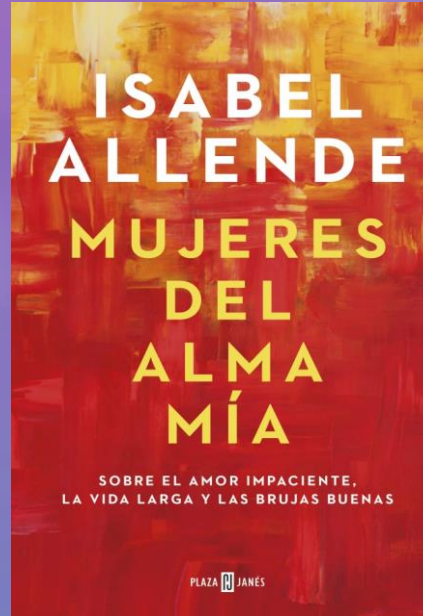
El poder Naomi Alderman

¿Y si el poder estuviera literalmente en manos de las mujeres? Una novela de ciencia ficción feminista seleccionada como libro del año por The Guardian.



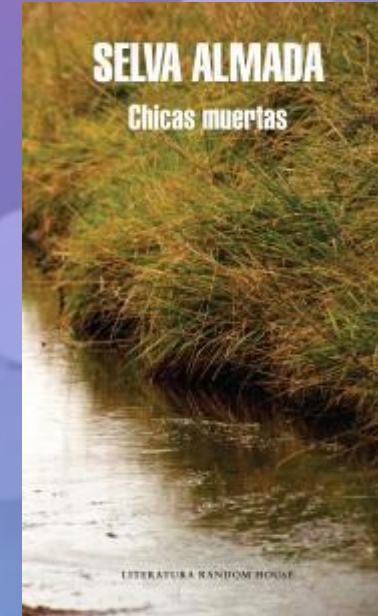
La guerra no tiene rostro de mujer
Svetlana Alexiévich

La Premio Nobel de Literatura 2015 Svetlana Alexiévich, muestra en esta obra maestra una perspectiva de la guerra ignorada hasta el momento: la de las mujeres que combatieron en la segunda guerra mundial



Mujeres del alma mía
Isabel Allende

Un ejercicio de memoria con el que la escritora pretende mostrar su relación con el feminismo y el hecho de ser mujer



Chicas muertas
Selva Almada

Una no ficción atípica que combina percepciones y recuerdos personales con la investigación de tres feminicidios en el interior de la Argentina durante la década del 80 y que revelan, de modo sutil, la ferocidad del machismo y la indefensión de las mujeres pobres.



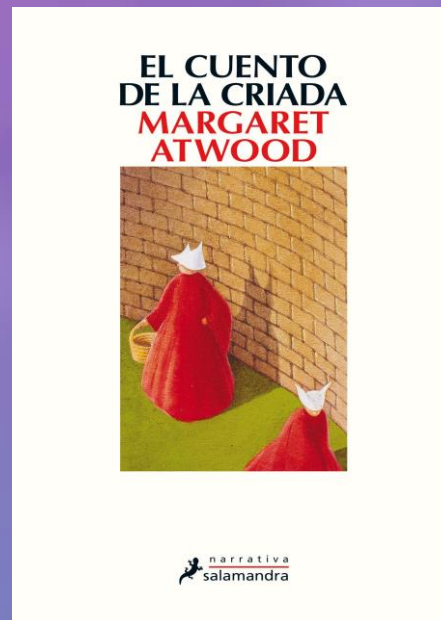
Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado
Maya Angelou

En la primera y más conocida de sus novelas autobiográficas, Maya Angelou nos habla de su dura infancia y de los trances por los que tuvo que pasar hasta convertirse en una mujer independiente.



Caída libre Neus Arqués

¿Dónde te agarras cuando todo se mueve? Caída libre es la historia sobre tres mujeres en crisis.



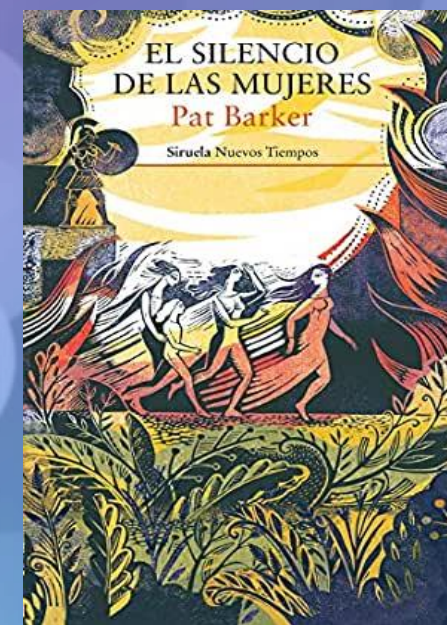
El cuento de la criada Margaret Atwood

Amparándose en la coartada del terrorismo islámico, unos políticos teócratas se hacen con el poder y, como primera medida, suprimen la libertad de prensa y los derechos de las mujeres.



Las largas sombras Elia Barceló

Rita, regresa a su pueblo en Alicante después de muchos años de ausencia. Se dirige a casa de Lena, una de las amigas de entonces, pero la posibilidad de un feliz encuentro se ve truncada por una imagen horrible e inesperada: Rita encuentra a Lena muerta en el baño de su casa.



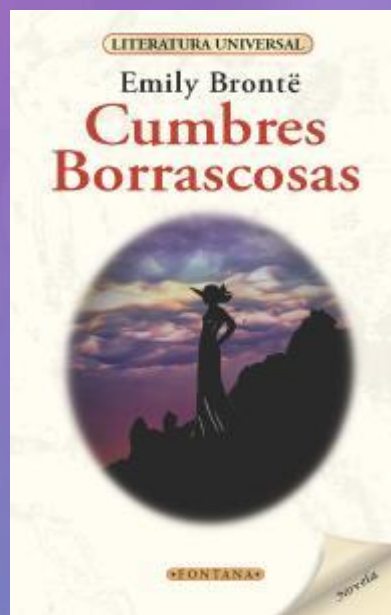
El silencio de las mujeres Pat Barker

La ganadora del Man Booker Prize Pat Barker ahonda en la leyenda intemporal de la Ilíada y narra las últimas semanas de la guerra de Troya desde el punto de vista de las mujeres cautivas en el campamento griego.



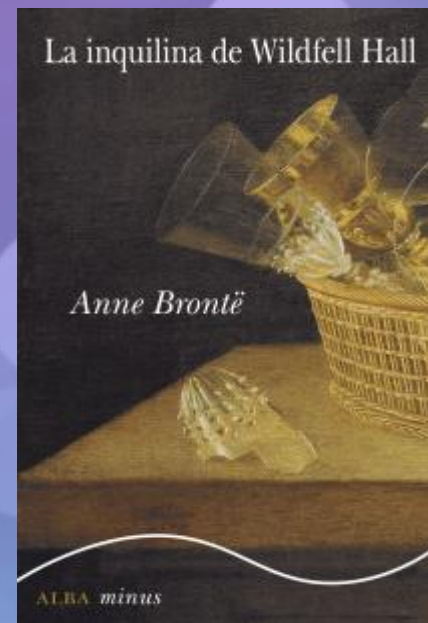
Dicen los síntomas Bárbara Blasco

Aunque Virginia nunca ha mantenido una buena relación con su padre, se siente obligada a visitarlo a diario y a hacerle compañía cuando este es ingresado gravemente enfermo en una clínica de Valencia.



Cumbres borrascosas Emily Brontë

Como las obras de sus hermanas Anne y Charlotte en ella vierte toda la pasión y desengaño de una vida marcada por la desgracia y la adversidad en un marco geográfico espectacular, acorde con el que rodeó su atormentada existencia.



La inquilina de Wildfell Hall Anne Brontë

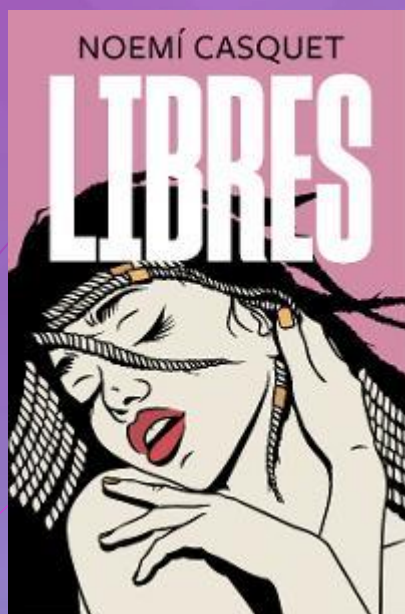
La llegada de una joven desconocida, Helen Graham, y su hijo a la vieja mansión de Wildfell Hall despierta el interés, y luego las sospechas maliciosas, de los habitantes del tranquilo pueblo inglés en que se encuentra la casa.



Tea Rooms: mujeres obreras Luisa Carnés

De su experiencia como trabajadora en un salón de té surgió *Tea rooms, mujeres obreras*, la mejor novela de la autora madrileña y una de las mejores novelas escrita en castellano de lo que podríamos llamar "literatura obrera" o "narrativa social de preguerra.

Pinchando en la imagen se accede a la Biblioteca Digital



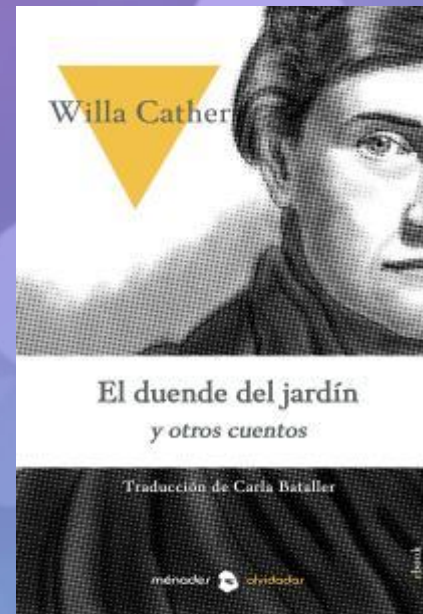
Libres
Noemí Casquet

Sólo cuando nos equivocamos muchas veces, cuando experimentamos con nuestro placer hasta no dejar ningún rincón por descubrir, solo entonces podemos fluir...



Una dama extraviada
Willa Cather

Historia de fascinación sostenida y de sueños traicionados, vista por un joven que se abre a la vida: Marianne Forrester, esposa de un pionero del ferrocarril, anfitriona de la única casa elegante de la triste población de Sweet Water.



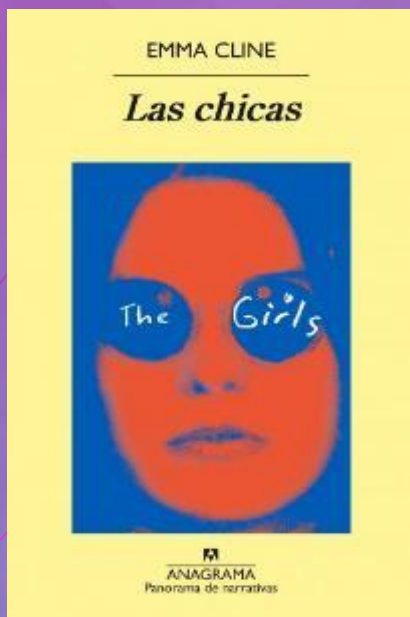
El duende del jardín y otros cuentos
Willa Cather

La escritora estadounidense fue una de la voces más poderosas de su época en la reivindicación de la igualdad de género. "El duende del jardín" fue su primer libro de relatos.



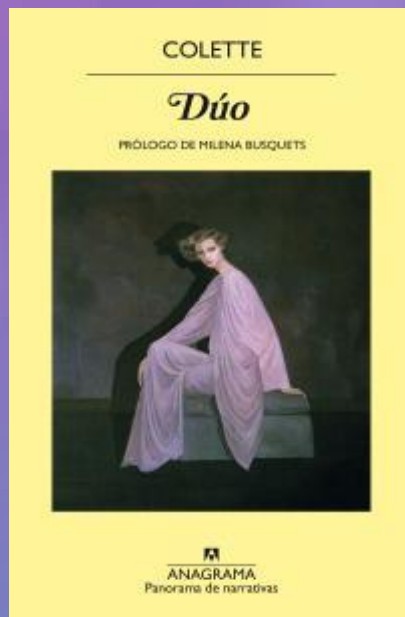
Un libro para ellas
Bridget Christie

Una mirada ácida, mordaz, lúcida y muy, muy divertida sobre el feminismo, el machismo y las mujeres en el siglo XXI.



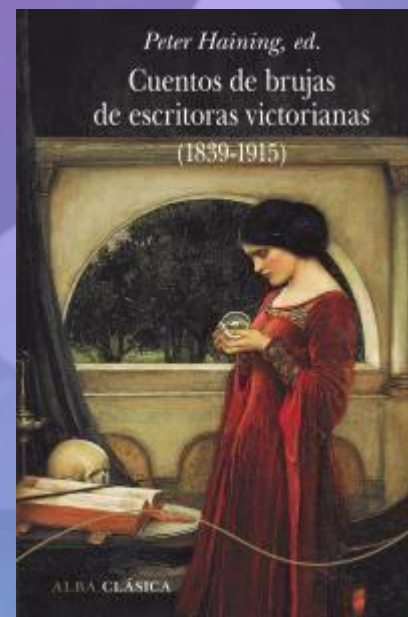
Las chicas Emma Cline

California. Verano de 1969. Evie, una adolescente insegura y solitaria a punto de adentrarse en el incierto mundo de los adultos, se fija en un grupo de chicas en un parque: visten de un modo descuidado, van descalzas y parecen vivir felices y despreocupadas, al margen de las normas.



Dúo Colette

La situación parte de un esquema clásico: un matrimonio lleva una vida feliz y armoniosa hasta que el marido descubre fortuitamente que la esposa ha tenido una aventura, cuyo alcance ignora, con su socio y amigo.



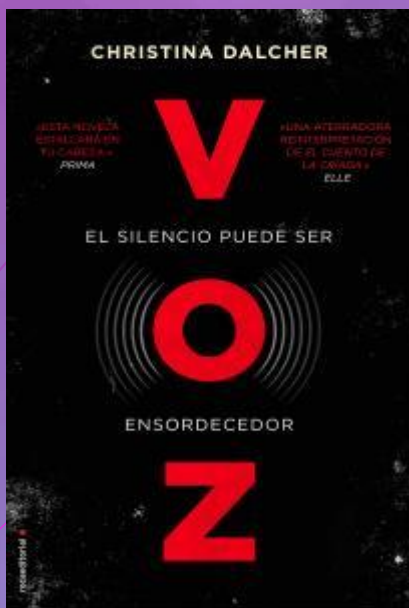
Cuentos de brujas de escritoras victorianas (1839-1915)

En Gran Bretaña, en la época victoriana, las mujeres de las clases más acomodadas se reunían en «círculos» en los que se dedicaban a diferentes actividades. El interés por la brujería aglutinó muchas de esas reuniones, donde se contaban noticias, cuentos, tradiciones...



Despojos Rachel Cusk

En 2009, el matrimonio de Rachel Cusk llegó a su fin y su mundo se fracturó «como un puzle convertido en un montón de piezas con los bordes recortados». Despojos es el relato de esa ruptura, en el que una escritora y madre de dos niñas observa sus propias reacciones ante la destrucción de la vida tal y como la había entendido hasta entonces.



Voz Christina Dalcher

CIENTOS AL DÍA. NI UNA MÁS. Esa es la cifra de palabras que la neurolingüista Jean McClellan y el resto de mujeres tienen derecho a pronunciar cada día. Una sola palabra por encima de esa cifra y cientos de voltios de electricidad recorrerán las venas de cualquier mujer que se atreva a sobrepasarla.



Litio Malén Denis

«No estoy embarazada. Me quedé pasmada frente a mi propia sangre, no tenía a quién consultarle. ¿A quién decirle que creo que estuve embarazada y que ya no lo estoy? ¿Mi madre me hubiera ayudado a entender mi cuerpo? ¿Mi madre se hubiera encendido de repente como un motor ...



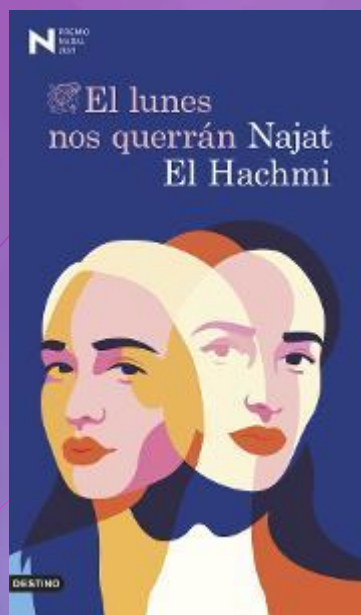
Detectives victorianas: las pioneras de la novela policiaca

En los últimos años de la era victoriana, la opinión pública británica estaba fascinada; ¡y preocupada!; por esa sospechosa figura conocida como la nueva mujer. Montaba en bicicleta, conducía esos peligrosos automóviles y no le gustaba en absoluto que le dijeran lo que tenía que hacer. También en la novela policiaca, estas mujeres rompían todas las reglas.



Reina Elizabeth Duval

Activista trans y figura pública reconocida en el colectivo desde los 15 años, este libro nos permite conocer a Elizabeth Duval en lo más íntimo.



El lunes nos querrán Najat El Hachmi

El lunes nos querrán cuenta la historia de una joven de diecisiete años que desea encontrar la libertad para descubrir qué es lo que la hará feliz. Pero las condiciones de las que parte son complicadas.



Un futuro hogar para el dios viviente Louise Erdrich

El mundo tal y como lo conocemos toca a su fin. El proceso evolutivo ha empezado a retroceder y la ciencia es incapaz de detener el mecanismo de involución genética por el que, una tras otra, todas las mujeres están dando a luz niños similares a los de las especies más primitivas del ser humano.



El lugar Annie Ernaux

En abril de 1967, la autora y protagonista, por entonces joven aspirante a profesora de secundaria, supera el examen de capacitación en un liceo de Lyon para orgullo (y recelo) de su padre, antiguo obrero que, procedente del medio rural y tras trabajar duramente, ha acabado convertido en propietario de un pequeño comercio en las provincias.



Monólogos de la vagina Eve Ensler

Considerado como una biblia por una nueva generación de mujeres, Los monólogos de la vagina es un libro agudo e irreverente. La obra maestra de Ensler que da voz a las fantasías y los temores más profundos del sexo femenino.



El evangelio según María Magdalena
Cristina Fallarás

«Yo María, hija de Magdala, llamada «la Magdalena», he llegado a esa edad en la que ya no temo al pudor. Yo, María Magdalena, aún conservo la furia que me enfrentó y me enfrenta a la idiotez, a la violencia y al hierro que imponen los hombres sobre los hombres, los hombres contra las mujeres.



La amiga estupenda
Elena Ferrante

Con La amiga estupenda, Elena Ferrante inaugura una trilogía deslumbrante que tiene como telón de fondo la ciudad de Nápoles a mediados del siglo pasado y como protagonistas a Nanú y Lila, dos jóvenes mujeres que están aprendiendo a gobernar su vida



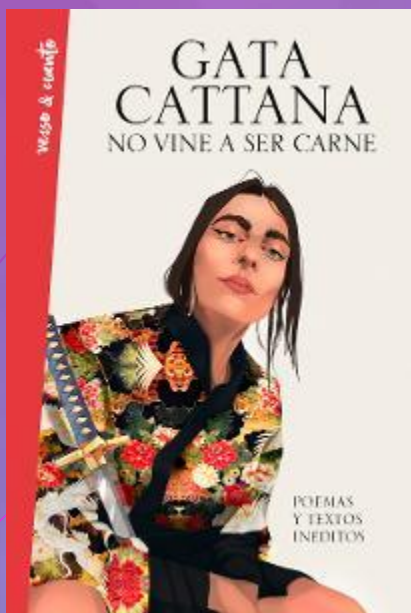
Un mal nombre
Elena Ferrante

Ella es una mujer hermosa, alocada, y su nombre es Lila. Es la misma niña que conocimos en La amiga estupenda, el primer tomo de esta espléndida trilogía y ahora, recién cumplidos los dieciséis años, acaba de casarse con un hombre al que desprecia.



Las deudas del cuerpo
Elena Ferrante

Lila se casó muy joven con el hombre más adinerado del barrio y poco tardó en dejarlo. Ahora vive en un barrio miserable, entre cuatro paredes húmedas donde comparte lo poco que le proporciona un salario de obrera con su hijo y un amigo, pero su ingenio no ha mermado; solo se ha transformado en rabia.



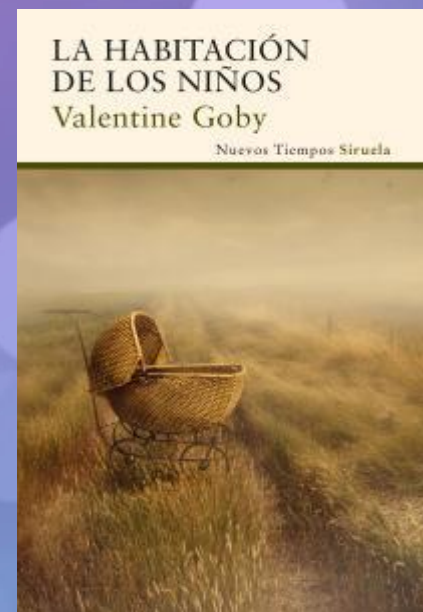
No vine a ser carne
Gata Cattana

Un libro único e imprescindible: los poemas y textos inéditos de Gata Cattana, la mítica poeta y rapera que enamoró a una generación.



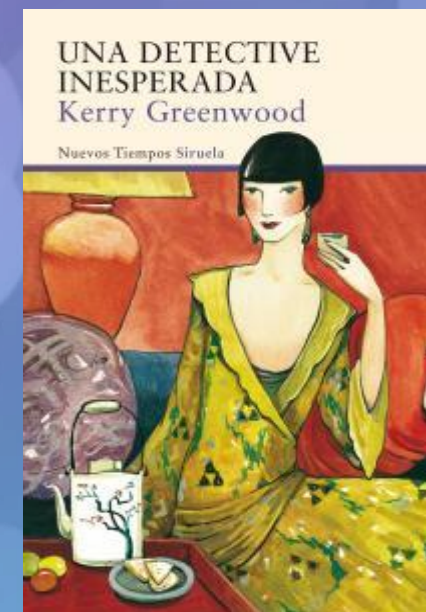
La casa del azúcar
Ángeles Gil

Su destino estaba escrito, pero decidió luchar por cambiarlo. Una historia sobre el ascenso social de una criada a principios del siglo XX.



La habitación de los niños
Valentine Goby

Cuarenta mil mujeres libran una batalla diaria por la supervivencia en un universo en el que la vida no tiene cabida. Pero siempre hay un espacio para la esperanza: la habitación de los niños.



Una detective inesperada
Kerry Greenwood

A finales de los años veinte, la vida social londinense está en pleno apogeo, pero la aristocrática e irresistible Phryne Fisher se haña solo de pensar en arreglos florales y conversaciones educadas. Por eso decide que embarcarse rumbo a Australia, su tierra natal, para probar suerte como detective.



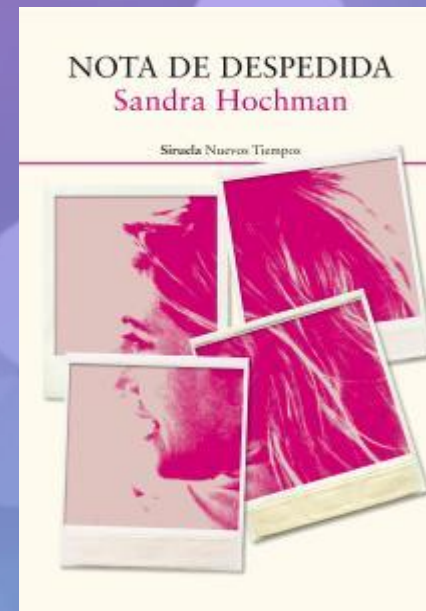
Domingo de Revolución Wendy Guerra

Ésta es la historia de Cleo, joven poeta residente en La Habana, una autora bajo sospecha. La Seguridad del Estado y el Ministerio de Cultura creen que su éxito ha sido construido por «el enemigo» como un arma de desestabilización, una invención de la CIA.



Las edades de Lulú Almudena Grandes

Sumida todavía en los temores de una infancia carente de afecto, Lulú, una niña de quince años, sucumbe a la atracción que ejerce sobre ella un joven, amigo de la familia, a quien hasta entonces ella había deseado vagamente.



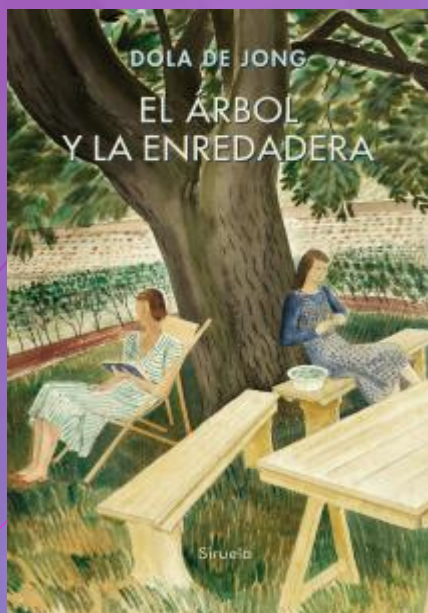
Nota de despedida Sandra Hochman

Para Diana Balooka: madre, escritora, bailarina de claqué, el matrimonio siempre ha sido una continuación del divorcio. Ahora, con cuatro hijos, un terrier zulú como mascota y una nueva relación a la que poner fin, repasa su frenético diario sentimental.



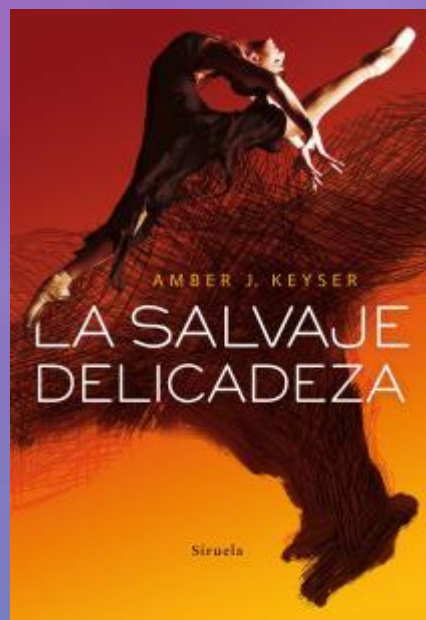
El mundo deslumbrante Siri Hustvedt

Conocida en vida como esposa del poderoso marchante Felix Lord, madre de dos hijos, perfecta anfitriona de cenas que reunían a lo más selecto del mundillo cultural neoyorquino y mecenas de jóvenes artistas, Harriet fue, ante todo y pese a la incomprensión de muchos, una artista ninguneada por su condición de mujer ...



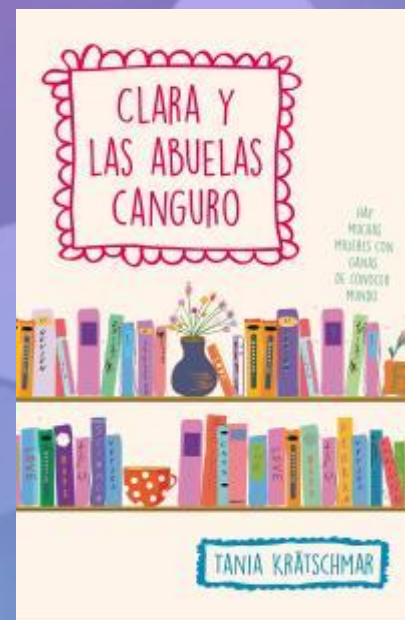
El árbol y la enredadera
Dola de Jong

De Jong consigue transformar a su narradora en un auténtico ser humano, una mujer que vive de espaldas a la aridez de su existencia.



La salvaje delicadeza
Amber J. Keyser

Dos jóvenes talentosas luchan por sus sueños en esta intensa novela que revela la presión social para que las mujeres encajen en las convenciones y cumplan con las expectativas de su entorno.



Clara y las abuelas canguro
Tania Kratschmar

Siempre es mejor tarde que nunca. Una novela feel-good con grandes dosis de humor que cuenta las experiencias de tres nannies de más de cincuenta años que se reúnen cada lunes en un café para compartir sus respectivas historias de desespero.



Nada
Carmen Laforet

Pocos años después de haberse terminado la terrible guerra civil, a medianoche de un día de octubre, Andrea llega en tren a Barcelona para estudiar Letras en la Universidad.



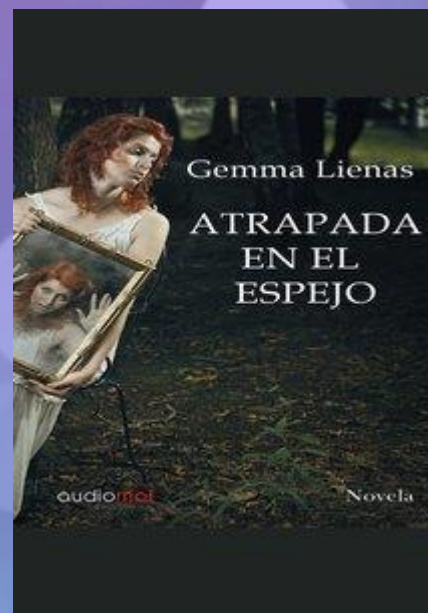
El coloquio de las perras Luna Miguel

Recuperando el título de un pequeño cuento con el que la puertorriqueña Rosario Ferré analizó la misoginia literaria en los años 90, este 'El coloquio de las perras' pretende ser un homenaje a las escritoras hispanohablantes que sortearon todo tipo de obstáculos para hacer su literatura.



La mejor madre del mundo Nuria Labari

Una novela rompedora que disecciona el mito de la maternidad desde una nueva perspectiva y que enriquece el debate sobre la ambivalencia que genera esta experiencia en la identidad femenina contemporánea.



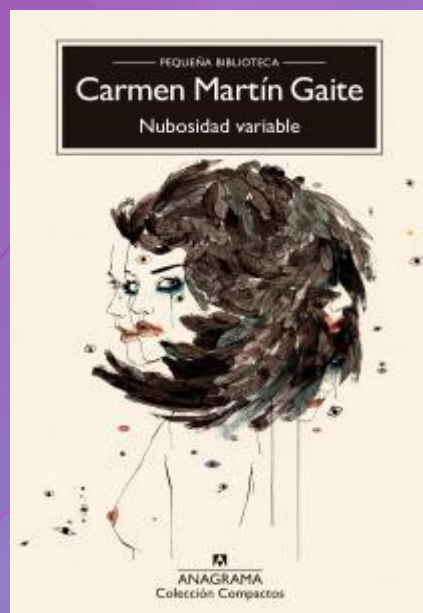
Atrapada en el espejo Gemma Lienas

Laura Bellido es una joven arquitecto con estudio propio, un marido atractivo y simpático y un hijo de seis años. No tiene problemas económicos, ni de ningún otro tipo y parece una mujer feliz. Nada hace pensar que una noche, después de una cena romántica para celebrar los éxitos laborales de él, Laura acabará desnucada por las costas de Garraf.



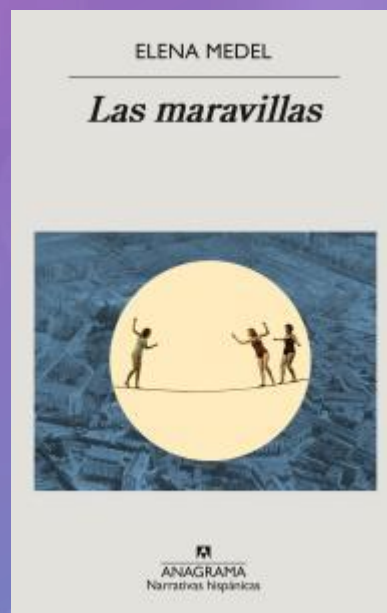
Todos los cuentos Clarice Lispector

En los 84 cuentos aquí reunidos, Clarice Lispector invoca, en primer lugar, a la propia escritura. Desde la promesa adolescente hasta la seguridad de la madurez o a la implosión de una artista a medida que se acerca a la muerte descubrimos una figura más grande que la suma de sus obras individuales.



Nubosidad variable
Carmen Martín Gaité

Sofía Montalvo y Mariana León fueron amigas en el colegio. Sofía, joven imaginativa, de carácter abierto, se ha visto atrapada en una anodina existencia de esposa y madre de familia. Mariana se ha convertido en una brillante psiquiatra de moda. Al cabo de más de treinta años, el azar las hace coincidir.



Las maravillas
Elena Medel

La primera novela de Elena Medel: un recorrido por las últimas décadas de la historia de España y un retrato lírico y honesto de dos mujeres trabajadoras.



Cuatro por cuatro
Sara Mesa

Cuatro por cuatro arranca con la historia de un grupo de chicas, lideradas por Celia, que se han fugado de un colegio pero que son atrapadas y devueltas a la institución.



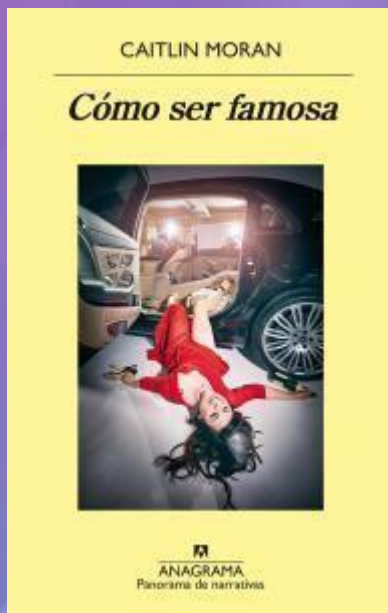
La vida de las mujeres
Alice Munro

Novela de aprendizaje, en la que Del Jordan nos relata sus años de infancia y adolescencia y que tiene en la figura de la madre, agnóstica, luchadora y nada convencional, el contrapunto a la tendencia adolescente a ser como los demás, y cuya extravagancia y consejos no dejan de producir un fuerte rechazo en la hija,



Nosotras: historias de mujeres
Rosa Montero

Una obra pionera en la reivindicación del papel de la mujer en la historia a través de las biografías de sus protagonistas.



Cómo ser famosa
Caitlin Moran

Caitlin Moran nos ofrece una novela irreverente, deslenguada, mordaz y a ratos desternillante. En ella habla del amor, la amistad, los gilipollas con los que a veces nos topamos y la necesidad de aprender a ser una misma sin tapujos ni cortapisas.



La isla de los conejos
Elvira Navarro

Once historias en las que anida la crueldad, cierta maldad y un fuerte poso de infelicidad. Relatos en los que una pareja está a punto de la ruptura, un hombre quiere acabar con todas las aves de una isla llenándola de conejos o una madre muerta pide amistad a su hija a través de Facebook.



Golpéate el corazón
Amélie Nothomb

Marie, joven belleza de provincias, despierta admiración, se sabe deseada, disfruta siendo el centro de atención y se deja cortejar por el galán más guapo de su entorno. Pero un embarazo imprevisto y una boda precipitada cortan en seco sus devaneos juveniles, y cuando nace su hija Diane vierte sobre ella toda su frialdad, envidia y celos.



Delatora Joyce Carol Oates

Una historia vigorosa sobre la familia, sus expectativas y la ineludible necesidad de romper con ella.



Listas, guapas, limpias Anna Pacheco

Una estudiante regresa al barrio humilde en el que se crió para pasar un verano junto a su abuela enferma. Todo lo que ocurrirá durante ese largo agosto le cambiará para siempre.



Tuya Claudia Piñeiro

Un corazón dibujado con rouge, cruzado por un "te quiero" y firmado "Tuya" le revela a Inés que su marido la engaña. Lo que sigue a continuación no sólo es un policial vertiginoso y atrapante, sino un retrato implacable de la vida familiar de la clase media.



Formas de estar lejos Edurne Portela

Alicia y Matty se conocen en un pequeño pueblo del sur de Estados Unidos, se enamoran, comienzan una vida juntos, tienen eso que algunos llaman éxito: una casa, una carrera, un buen trabajo, un buen coche. Ella ha dejado atrás a su familia, sus amigos, su vida en Euskadi y se ha lanzado a una intensa carrera universitaria.



Música de ópera
Soledad Puértolas

Desde los turbulentos años de la guerra civil hasta la última etapa del régimen franquista, los inolvidables personajes de esta Música de ópera nos desvelan las heridas y preocupaciones que no se les ha permitido mostrar.



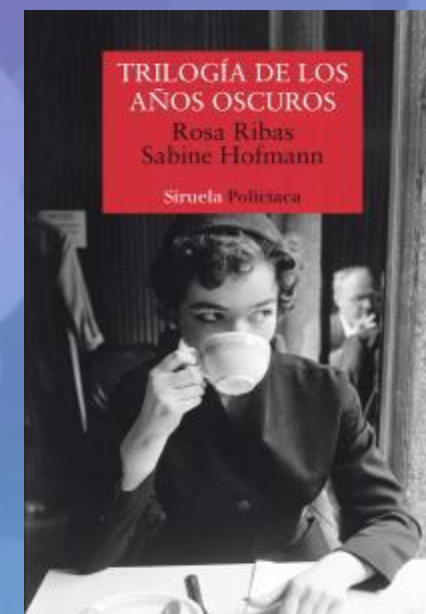
La ciudad blanca
Karolina Ramqvist

En el interior de una casa que parece deshabitada, una mujer joven se contempla desnuda en el espejo: la barriga le cuelga y está llena de estrías. Son los estragos que ha sembrado en su cuerpo la reciente maternidad. Pero su aspecto físico no es lo único que ha cambiado en los últimos años



Las hijas de la guerra
Brigitte Riebe

Berlín, mayo de 1945: es la hora cero, la ciudad está en ruinas, así como las almas de sus gentes. Los grandes almacenes Thalheim am Ku'damm también han quedado completamente destruidos. Rike, Silvie y Florentine, las tres hermanas herederas del negocio, contemplan aterradas y petrificadas las ruinas del orgullo familiar.



Trilogía de los años oscuros
Rosa Ribas
Sabine Hofmann

Barcelona, 1952. Ana Martí, novata cronista de sociedad de La Vanguardia, encontrará en el encargo de cubrir el asesinato de una conocida viuda de la alta burguesía la oportunidad de demostrar su talento en una ciudad sofocada por la dictadura.



Lo estás deseando Kristen Roupenian

Un libro deslumbrante con doce cuentos sobre los roles de género y los misterios del deseo.



Tierra de mujeres María Sánchez

Hija y nieta de veterinarios, la última de varias generaciones vinculadas desde hace años a la tierra y a los animales, María Sánchez (Córdoba, 1989) es la primera mujer en su familia en dedicarse a un oficio desempeñado tradicionalmente por hombres.



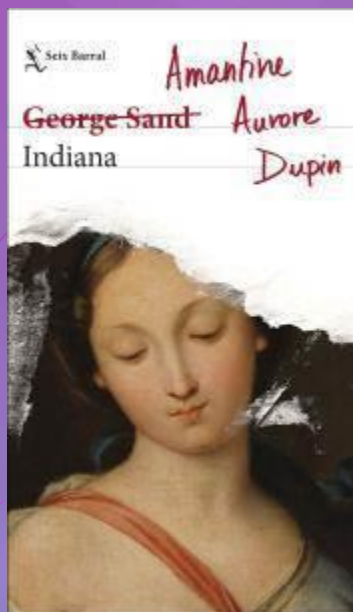
La madre de todas las preguntas Rebecca Solnit

Solnit nos ofrece un nuevo e indispensable repertorio de ensayos que analizan diferentes cuestiones como por qué la historia del silencio está indisolublemente ligada a la historia de la mujer, o por qué los niños de cinco años prefieren prescindir de los juguetes rosas, y enumera ochenta libros que ninguna mujer debería leer.



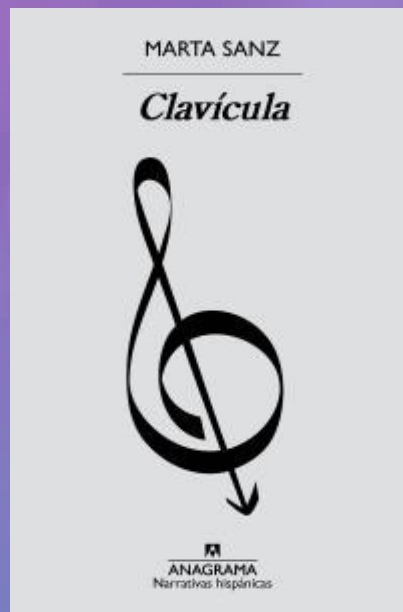
Mujeres errantes Pilar Sánchez Vicente

Greta Meier, famosa escritora suiza afincada en Londres, retorna a su tierra natal en un último intento por detener la deriva de sus días. Sorprendida por la inesperada enfermedad de su progenitora, decide compensar sus prolongadas ausencias y aparcas los reiterados enfrentamientos, permaneciendo a su lado hasta el fatal desenlace.



Indiana George Sand

Publicada en 1832, esta novela reflexiona sobre el adulterio, el deseo femenino y las injustas condiciones del matrimonio. Indiana es una joven aristócrata francesa cuya vida se consume en un matrimonio gris con un hombre mayor al que no ama.



Clavícula Marta Sanz

Durante un vuelo, a Marta Sanz le duele algo que antes nunca le había dolido. Un mal oscuro o un flato. A partir de ese instante crece el cómico malestar que desencadena Clavícula: «Voy a contar lo que me ha pasado y lo que no me ha pasado.



Fruto prohibido Liv Strömquist

Una novela gráfica que toda madre debería regalar a su hija, ¡y toda hija a su pareja! El cómic feminista sobre la historia cultural de la vulva (dejaos de vaginas) que está cambiando el mundo.



Ellas hablan Miriam Toews

Durante años, en la recóndita colonia menonita de Molotschna, decenas de mujeres han sido sistemáticamente drogadas y violadas mientras dormían.



Territorio de luz Yuko Tsushima

Una bibliotecaria es testigo de cómo, junto con el invierno, también su matrimonio se acaba. Su marido le ha pedido que se separen, y ella se ve obligada a comenzar una nueva vida con su hija de dos años, que no entiende por qué las cosas no pueden seguir como antes.



Feminismo para principiantes Nuria Valera

Feminismo para principiantes se ha convertido en el libro de cabecera de varias generaciones feministas. En esta edición Nuria Varela une su talento al de la ilustradora Antonia Santolaya para ofrecernos la versión cómic de este libro imprescindible.



Feminismo 4.0: La cuarta ola Nuria Valera

Nuria Varela nos ofrece la continuación a su best seller Feminismo para principiantes. En este libro, Varela realiza un análisis riguroso y esclarecedor de las últimas teorías, movilizaciones y propuestas del movimiento político y social que, con sus aciertos y contradicciones, está poniendo en jaque la desigualdad estructural de la sociedad.



Nuestra casa en el árbol Lea Vélez

Tras la muerte de su marido, Ana decide que la vida de ciudad, las mil extraescolares, los problemas educativos, los infinitos deberes repetitivos y la dislexia galopante de su hijo mayor son demasiado para ella.



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico



red municipal
de bibliotecas



100 Patios de Córdoba
Centenario Concurso Municipal
1921|2021

<http://biblioteca.cordoba.es>