

16 SALÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

200 ANIVERSARIO
DE LA NOVELA
FRANKENSTEIN
DE MARY SHELLEY

DOSSIER
de autores y actividades

CANCIONES DE MIEDO Y RISAS

ESPECTÁCULO TEATRAL Y MUSICAL

sÁBADO 17/11. 11:30 HORAS

DIRIGIDO A: PÚBLICO FAMILIAR

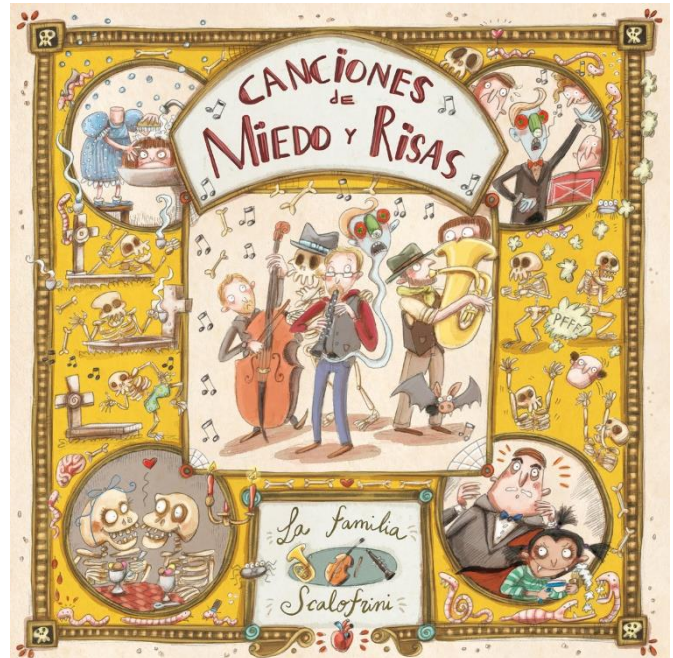
¿Quién ha dicho que los monstruos no se divierten? ¿Que los esqueletos no tienen sentimientos? ¿Que los espíritus no son presumidos? Quien dice eso, es que en realidad no los conoce... Canciones de Miedo y Risas es un proyecto de música infantil que propone precisamente eso: pasar un poco de miedo y reírnos mucho junto a monstruos, fantasmas, vampiros y otros invitados inciertos.

Canciones de Miedo y Risas es un disco de canciones infantiles, es un espectáculo de directo y es un proyecto didáctico. Canciones, juegos y narraciones sobre cosas conocidas y desconocidas, seres reales y otros no tanto y leyendas de dudoso origen. A los mandos, el Dúo Scalofrini, dos monstruosos músicos multifunción que demostrarán que el miedo y la risa están más cerca de lo que pensamos...

LA FAMILIA SCALOFRINI

La Familia Scalofrini tiene como objetivos crear, componer, recopilar y dar a conocer la música infantil que les gustaría escuchar si fuesen niño y niñas. Canciones escalofriantes, divertidas, inteligentes, surrealistas, asquerosas, siempre bonitas. Y sobre todo, que parten de la idea de que el público al que van dirigidas, los niños y niñas, es inteligente y se merece que le traten como tal.

En sus conciertos, trabajo docente, clases y talleres, se han dado cuenta de que dos de las temáticas de las canciones infantiles que más atraen a los niños y las niñas a la hora de acercarse a la música son el miedo y el humor. ¡Y precisamente de eso va este proyecto!



JUAN CARLOS MARTÍN RAMOS

ESPECTÁCULO Y ENCUENTRO CON AUTOR

LUNES 19/11. DE 10:00 A 11:30 HORAS Y DE 12 A 13:30 HORAS

SEGUNDO Y TERCER CICLO DE PRIMARIA

PÚBLICO ESCOLAR

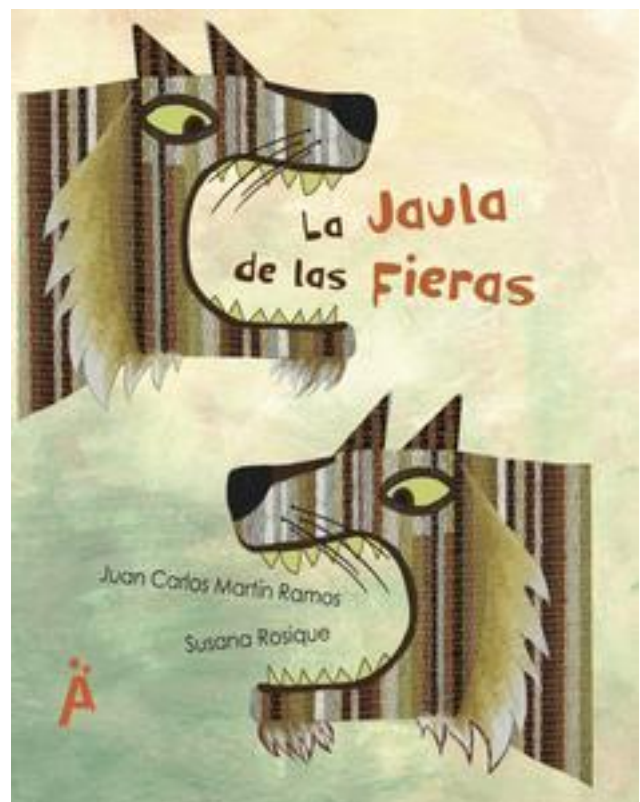
JUAN CARLOS MARTÍN RAMOS

(Belmez -Córdoba-, 1959) fue titiritero durante varios años. "Titiritaina" fue el nombre de su última compañía, que formó junto a su compañera Lurdes López. Todo su repertorio estaba compuesto por obras y canciones de su propia creación. En aquella época, obtuvo el Premio de Teatro Breve "Miguel Romero Esteo" para jóvenes autores andaluces. Desde 1989, trabaja como técnico de cultura en el Ayuntamiento de Fuenlabrada (Madrid). Se dedica a la literatura infantil y juvenil desde 2002, año en que obtuvo el Premio Leer es Vivir por su libro "Las palabras que se lleva el viento". En 2003, recibió el Premio Lazarillo de creación literaria por su obra "Poemamundi". Desde entonces ha publicado varios libros, todos ellos de poesía, y algún cuento. Sus poemas han sido incluidos en varias antologías de poesía infantil y juvenil, tanto españolas como hispanoamericanas. **En 2015, obtuvo el VIII Premio Internacional Ciudad de Orihuela de Poesía para Niños con su libro "Mundinovi", dedicado al mundo de los títeres. Libro que ha recibido también el Premio Fundación Cuatrogatos 2017.**



LA JAULA DE FIERAS

En este espectáculo y encuentro con autor Juan Carlos Martín Ramos, junto a Lurdes López, mezcla poesía, títeres, teatro, canciones, a partir del libro *La jaula de las fieras*. Un libro para lectores que tejen sueños y devoran libros, esta fauna de bichos y fieras que más que animales, bestias salvajes o alimañas de salón, son criaturas imaginarias de diversa condición que entre versos andan sueltas, corren, vuelan, nadan y cuentan su pequeña historia en forma de poema o hacen burla con la lengua entre las estrofas de este poemario, donde cada cual ha sido genialmente retratado en ilustraciones llenas color y humor. Hemos abierto la jaula de las fieras para que tú puedas leerlas. ¡Cuidado que andan sueltas y lo mismo hacen en tu casa su madriguera!



TALLER “ACERCAMIENTO A LA POESÍA VISUAL”

PEDRO PEINADO

LUNES 19/11. DE 10:00 A 11:30 HORAS

Y VIERNES 23/11 DE 12 A 13:30 HORAS

SEGUNDO Y TERCER CICLO DE PRIMARIA

PÚBLICO ESCOLAR

El taller consta de dos partes. La primera teórica e ilustrativa sobre el concepto de poesía visual y sus distintas vertientes: letrismo, poesía concreta, collage, poema objeto, etc., través de la obra de distintos autores. La segunda parte está enfocada a poner en práctica la construcción de un poema visual. La idea es que cada asistente cree su propio poema visual que dejaremos colocado en un muro expositivo en la biblioteca central. Aprenderemos a trabajar visualmente con palabras. Crear poesía visual a través del color, la textura, la repetición, el collage, la fotografía...

PEDRO PEINADO

Recuerdo mi infancia entre tebeos, revistas de cine y cuadernos llenos de garabatos. Nunca pensé que mi gran pasión: dibujar, llegar a los años en mi medio de sustento. Llevo casi 20 años en este diseño gráfico y la ilustración. Trabajar para diversas agencias y estudios hasta que se establezca en mi cuenta un pequeño estudio desde la realización de mi trabajo, sin más compañía que mi gata.

Me gusta estilos y técnicas conciliares, trabajo tanto a mano como máquina. En mis ilustraciones hay pop, cómic, collage, poesía visual, mucho cine y música como sintonía de fondo ... Me apasiona el color, las texturas y los iconos como forma de expresión.

También se refutó en el mundo del cortometraje dirigiendo un par de obras que participan en varios certámenes y uso de la fotografía como base de algunos de mis trabajos. Colaboración con publicaciones. Tanto en papel como en línea: Nomagazine, Espai Pupu, La Caja, Doméstika, Ars Operandi, Espacio Menos Uno, revista Boronía, Revista de Óptica, Revista El Paraíso, El Día, El Topo, Periódico Diagonal ...

En los últimos años estoy haciendo énfasis en mi propia marca Minimeces, desde donde comercializo mis ilustraciones en distintos formatos y productos.

El proyecto en el que me encuentro. Junto con Antonio de Egipto y Marga Suárez llevamos un flote a la editorial Bandaàparte Editores donde dirijo la parte gráfica de las ediciones y el diseño de las cubiertas.



ANDRÉS G. LEIVA

ENCUENTRO CON AUTOR

LUNES 19/11. DE 12 A 13:30 HORAS

Y VIERNES 23/11 DE 10:00 A 11:30 HORAS

ESO Y BACHILLERATO

PÚBLICO ESCOLAR

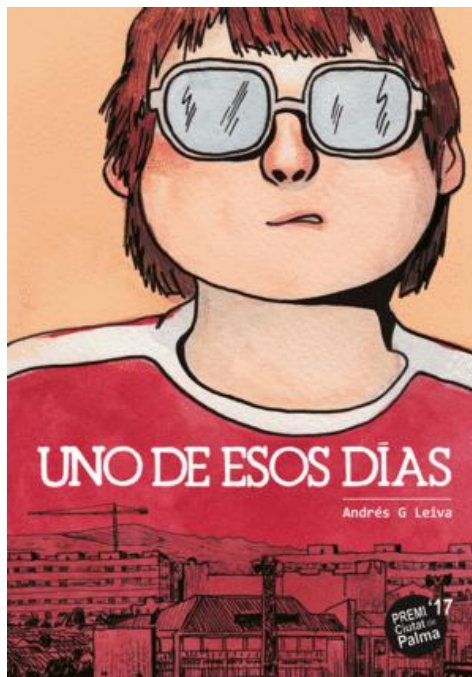
ANDRÉS G. LEIVA

Descubre el mundo del cómic a mediados de los años ochenta. Serán autores de esa época los que más influirán en su manera de entender los entresijos de la historieta. Dibujantes como Corben, Bernet, Carlos Giménez, Bilal, Mattotti, Das Pastoras y, más tarde, Prado son los ejemplos más representativos de una larga lista. En 1998 es premiado con un accésit en el Primer Certamen de Cómic Injuve. Desde entonces colabora asiduamente con las revistas *Androito Ke-Ke* y *Dos Veces Breve* (Adriana editorial) de Córdoba y *Tos* (Sins Entido-Astiberri). Sus álbumes individuales son: *Historia de IVÁN* (2000, Diputación de Córdoba), *Bichos Raros* (2001, Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba) y *El misterio de Electra / Horrible hórreo* (2002, Sins Entido), obra con la que es nominado en la categoría de autor revelación en los premios del 21º Salón del Cómic de Barcelona, *Juana de Arco* (2005, Sin Sentido) nominada al premio a la mejor obra en el 23º Salón del Cómic de Barcelona. Esta obra tiene una pequeña tirada en francés y *EVELYN, el extraordinario caso del doctor Corman* (2009, Sin Sentido- Diputación de Cuenca). También ha participado en los tebeos colectivos *Plagio de encantos* (2001), *Tapa Roja* (2003) y *Lanza en Astillero* (2005). En 2014 publica la Novela Gráfica *Serie B* (Dibbuks) con un cambio sustancial en aspecto estético y en el argumental. En 2015 la editorial Bandaàparte reedita *Historia de IVÁN* haciendo una revisión muy cuidada con dibujos, bocetos extras y comentarios. **En 2018 obtiene el Premio Ciutat de Palma de Còmic 2017 con la obra UNO DE ESOS DÍAS.** Publicada por Dibbuks.

UNO DE ESOS DÍAS

Años 1982. Leiva, Manu y El Canijo son tres amigos que siempre van junto a todos los sitios. Comparten sus inquietudes, sus miedos, ilusiones y problemas personales. Y su mayor preocupación ahora es el fin del mundo que los predicadores americanos auguran que ocurrirá la tarde del dos de octubre de 1982. Con objetos cotidianos que irán cogiendo, construirán máscaras, trajes y todo lo necesario para sobrevivir a toda costa al juicio final. Aunque no todo acabará como ellos imaginaban.

En el encuentro, el autor hablará de sus publicaciones y trayectoria, cómo se inició en el mundo del cómic, de qué manera consiguió contactar con una editorial, cómo se presenta un proyecto a una editorial o un concurso de cómic, etc. Y hablará de las técnicas empleadas para hacer un cómic: desde el guion hasta el empaquetado final para imprenta. Al final se intentará realizar una práctica sencilla utilizando recursos de la novela gráfica.



**CHARLA TEMÁTICA:
¿MATAMOS AL LOBO?
LA IMPORTANCIA DE LOS
CUENTOS TRADICIONALES EN
LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA**
ESCUELA DE NARRACIÓN ORAL "CUENTA CONMIGO"
LUNES 19/11. DE 18:00 A 19:30 HORAS
**DIRIGIDO A: PADRES, MADRES, EDUCADORES, PROFESIONALES DE LA
LITERATURA INFANTIL JUVENIL E INTERESADOS**

Charla orientada a madres, padres, abuelas, abuelos...
Reflexionaremos sobre la visión psicoanalítica de los cuentos tradicionales y su capacidad para despertar en los pequeños procesos vitales imprescindibles. Hablaremos también de la transmisión de valores educativos a través de ellos. Y visitaremos un bosque tenebroso

PEDRO MANTERO

Narrador profesional desde 1995, cuenta cuentos en bibliotecas, centros escolares, calles, teatros... Además, realiza numerosos proyectos de animación a la lectura e imparte cursos formativos para profesores, bibliotecarios, familias, etc. Miembro del GNOA, asociación profesional de narradores de Andalucía.



ESPECTÁCULO DE MARIONETAS LA FAMILIA PINGÜINO

ATELANA TEATRO

LUNES 19/11. DE 18:00 A 18:45 HORAS

DIRIGIDO A: PÚBLICO FAMILIAR

En la Familia Pingüino todos son muy finos. El Señor pingüino todas las mañanas se pone su traje nuevo, su camisa recién estrenada y no se ensucia nada. A la Señora pingüino ni el gran viento del norte logra despeinarla. Y los pequeños... son tan limpios. Pero un día les llega un torbellino. La visita de la sobrinita Inés lo pondrá todo del revés. Si quieres saber que pasa ¡no te lo puedes perder! Basado en el poema de Jo Hoetsland del mismo título. Guion y dirección: Carlos Pérez.

ATELANA TEATRO

Comienzan a mediados de los ochenta colaborando con diferentes compañías teatrales de carácter experimental. Su línea está marcada por la utilización de diferentes técnicas, un lenguaje directo a través de textos de creación propia y la sencillez de los montajes. Durante este tiempo siguen actuando en Festivales Internacionales, así como en numerosas Muestras y Ferias de Teatro de Títeres, Ferias del libro, etc... El nombre de la compañía lo toman de las latinas farsas Atelanas de carácter popular e inspiradas en la comicidad cotidiana.



MÓNICA RODRÍGUEZ

ENCUENTRO CON AUTOR

MARTES 20/11. De 10:00 a 11:30 HORAS Y DE 12 A 13:30 HORAS

SEGUNDO Y TERCER CICLO DE PRIMARIA

PÚBLICO ESCOLAR

MÓNICA RODRÍGUEZ

nació en Oviedo en 1969. Licenciada en Ciencias Físicas, llegó a Madrid en el año 1993 a hacer un máster de Energía Nuclear y desde 1994 hasta el año 2009 estuvo trabajando en el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT). En 2003 publicó su primer libro infantil y en 2009 dejó el trabajo en dicho centro para dedicarse por entero a la literatura. Tiene publicados más de una treintena de libros. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, como el Ala Delta, el premio Anaya, el premio Alandar y el premio Fundación Cuatrogatos y ha sido incluida en varias listas de honor. En 2017 fue ganadora de varios premios concedidos por jóvenes lectores. **En 2018 ha obtenido el premio Gran Angular por su obra *Biografía de un cuerpo*, así como el Premio Cervantes Chico por el conjunto de su obra.**



EL HOTEL

De pequeña viví en el hotel de mi abuelo. Allí vivían también mis tíos, y algunos inquilinos. Todos eran divertidos y especiales, cada uno con su fantasía. Esta es la historia de aquel hotel lleno de historias. Y de cómo un día estuvimos a punto de perderlo todo, o al menos, lo más importante: las fantasías. Novela finalista del Premio El Barco de Vapor 2016



TALLER DE JUEGOS Y CREATIVIDAD “LOS DERECHOS DE LA INFANCIA”

LA CASA DE TOMASA

MARTES 20/11. DE 10:00 A 11:30 HORAS Y DE 12 A 13:30 HORAS

INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA

PÚBLICO ESCOLAR

En este taller La casa de Tomasa a través del juego adentrará a los niños y a las niñas en el conocimiento de los derechos de la infancia y en consecuencia los deberes de los adultos. Los participantes aprenderán de una forma experimental y vivencial cuáles son sus derechos y cómo deben de ejercerlos. Con la participación y creatividad de todos construiremos, pintaremos e interpretaremos una bonita reflexión en torno a la celebración del Día Universal de la Infancia.

LA CASA DE TOMASA

La casa de Tomasa es una idea de Carmen Cerezo y Emilio Velilla. Para saber en qué consiste... es necesario imaginar un espacio, donde la arquitectura sea el instrumento que permita a los niños, las niñas y a la gente joven, comprender su relación con el espacio, el color, la luz y las formas donde se desarrolla la creatividad de todos los que participan y donde se intercambian ideas, experiencias y sensaciones. En la casa de Tomasa se van a encontrar arquitectos y arquitectas con pintores, escultoras, animadores socioculturales, bailarines, actores, actrices, poetas, diseñadores, artesanos, deportistas, paisajistas, cocineros, músicos, programadoras, ingenieras, urbanistas... Todos caben en esta casa.



KIKE IBÁÑEZ

ENCUENTRO CON EL ILUSTRADOR

MIÉRCOLES 21/11. DE 10:00 A 11:30 HORAS Y DE 12 A 13:30 HORAS

INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA

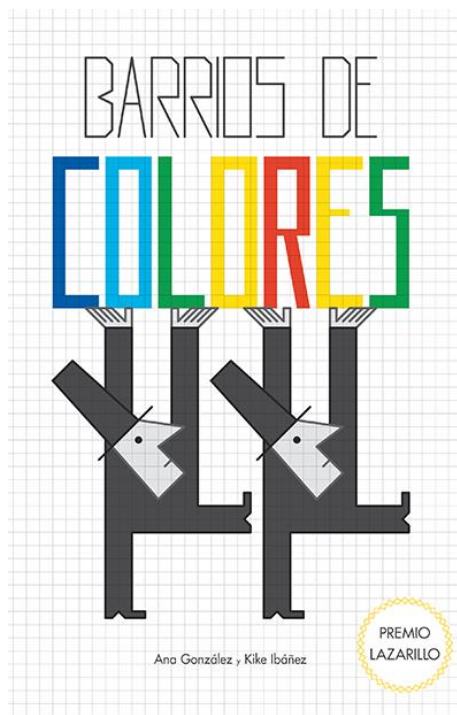
PÚBLICO ESCOLAR

KIKE IBÁÑEZ

nació en San Sebastián en 1980. Con 12 años no tenía bicicleta propia y usaba la de su abuela, una bici tan vieja y rara que todos se burlaban de él. Así que un buen día contó su secreto: la bicicleta había pertenecido a su abuelo, un ciclista profesional. Después de oír esta historia, todos querían usar la bici de su abuela. Años después, Kike Ibáñez estudió Artes Gráficas, Diseño Gráfico e Ilustración en Madrid. Desde 2008 diseña y dibuja desde su bonita casa en el centro para editores, empresarios, periodistas, actores, músicos, amigos, niños, niñas, señores y señoras. También es profesor, sigue montando en bicicleta y riega las plantas.

BARRIOS DE COLORES

Barrios de colores es un canto a la alegría, al inconformismo, al poder que todos tenemos de cambiar las cosas. Nuestra protagonista vive en un edificio común, de un barrio cualquiera, en un edificio como cualquier otro y hace las típicas cosas de una niña de su edad. Ella es feliz en su día a día, disfrutando de la luz y del color. Un día todo cambia... aparecen unos hombres grises en el barrio y empiezan a llevarse cosas, empiezan por un banco y cada vez van cogiendo cosas más y más importantes. Un día los colores desaparecen y la vida en la ciudad se vuelve sombría y triste. Pero... incluso en los momentos de mayor desolación crece la esperanza. Los habitantes de la ciudad descubrirán algo inesperado que les dará el valor y la fuerza para cambiar las cosas. Una historia evocadora con un mensaje positivo y unas ilustraciones originales que atraparán al lector. **Esta propuesta de Milrazones ha recibido el Premio Lazarillo.**



LETRAS DE SOPA

PEDRO MANTERO

COMPAÑÍA DEL MEDIO REAL

MIÉRCOLES 21/11. De 10:00 a 11:30 HORAS Y DE 12 A 13:30 HORAS

INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA

PÚBLICO ESCOLAR

Y MIÉRCOLES 21/11. 18:00 y 19:00

DIRIGIDO A: PÚBLICO FAMILIAR, RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS

Un restaurante muy especial, Letras de sopa, abrirá sus puertas para deleitarnos comiendo los mejores platos del mundo: Libros. Los camareros atenderán a los comensales asistentes contándoles un cuento, invitándoles a comer un par de libros y completando la comanda con un juego-postre final. Los servicios de los platos irán acompañados de malabares, dinámicas de animación, etc.

El espacio donde se desarrollará la actividad estará especialmente decorado para la ocasión: manteles de hule, cartas de platos, mesa bufet...todo listo para abrirnos el apetito.

PEDRO MANTERO

Narrador profesional desde 1995, cuenta cuentos en bibliotecas, centros escolares, calles, teatros... Además, realiza numerosos proyectos de animación a la lectura e imparte cursos formativos para profesores, bibliotecarios, familias, etc. Miembro del GNOA, asociación profesional de narradores de Andalucía.



FRANKENSTEIN Y OTROS SUPERHÉROES

JAVIER FERNÁNDEZ

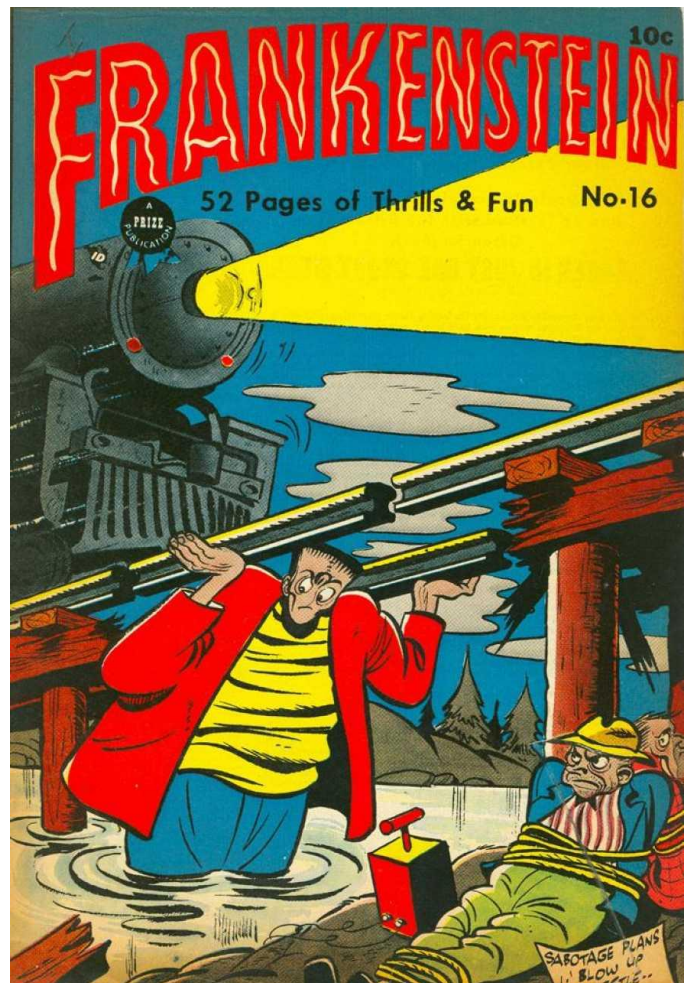
MIÉRCOLES 21/11. 19:00 HORAS

DIRIGIDO A: PÚBLICO JUVENIL Y ADULTO

Alumbrado por la escritora Mary W. Shelley en 1818, el monstruo de Frankenstein es uno de los personajes más famosos de la historia, un icono de la literatura y el cine de terror. Pero el monstruo de Frankenstein (o sencillamente Frankenstein, como se le conoce comúnmente) también tiene una larga trayectoria en el cómic, donde ha sido villano y héroe, un monstruo asesino y un monstruo tierno y divertido, en una rica variedad de interpretaciones. Comenzando con la alucinante versión de Dick Briefer, publicada durante las décadas de 1940 y 1950, *Frankenstein y otros superhéroes* repasa algunos de los momentos más llamativos del desarrollo del personaje en las viñetas, incluyendo su breve temporada como superhéroe *camp* en los años 60 y su inclusión en el universo Marvel, donde se enfrentó al mismísimo Spiderman o la Patrulla-X. En esta conferencia amena, llena de referencias visuales, Frankenstein sirve también de excusa para repasar las historietas de otros monstruos como Drácula o el Hombre Lobo, y para disfrutar con muchos otros superhéroes y supervillanos de cómic.

JAVIER FERNÁNDEZ

(1971). Es escritor, traductor y editor. Ha publicado el poemario *Canal*, el volumen de relatos *La grieta*, la novela *Cero absoluto* y el libro objeto *Casa abierta*. Codirige la colección Letras Populares de Ediciones Cátedra. Escribe sobre cómic en diversos medios impresos y digitales.



RAQUEL DÍAZ REGUERA

ENCUENTRO CON LA AUTORA

JUEVES 22/11. DE 10:00 A 11:30 HORAS Y DE 12 A 13:30 HORAS

INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA

PÚBLICO ESCOLAR

RAQUEL DÍAZ REGUERA

(Sevilla, Octubre 1974) dibuja y escribe desde niña. Con seis años gana su primer concurso de pintura y a partir de ahí, estudiar, probar y experimentar. Comienza Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y complementa su formación con cursos de diseño gráfico e ilustración digital. Sin embargo, su vida profesional toma otro rumbo cuando abandona los pinceles para entregarse a su pasión por la música y la escritura. Se instala en Madrid y, acompañada por grandes músicos, escribe las primeras letras de sus canciones. Pronto firma su primer contrato editorial con Universal Music Publishing y, al tiempo que escribe letras para artistas como Víctor Manuel, Pastora Soler, Noa, Zuchero, Nek, Alba Molina, Chayanne, Miguel Ríos, Pastora Soler y otros, graba su primer disco como integrante del dúo Maldeamores.

En el mundo del diseño y la maquetación, trabaja realizando imágenes corporativas para diversas empresas, cartelería y catálogos de exposiciones. Sin abandonar nunca su pasión por la escritura, comienza a escribir cuentos infantiles y a ilustrarlos.

En noviembre de 2010 Thule le publica su primer álbum ilustrado, *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*, al que seguirán: *Un amor tan grande* (Imaginarium, febrero de 2011), *Un beso antes de desayunar* (Lóguez Ediciones, Abril de 2011), *El monumento a la cometa*, *Catálogo de besos* (Thule, Noviembre de 2011), *Un día de pasos alegres* (Narval, Enero de 2012), *Azulín, azulado* (Thule, Marzo de 2012)... Actualmente suma veintisiete títulos publicados.

¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?

Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Carlota no quería besar sapos y que se convirtieran en príncipes azules. ¿Para qué quería a un príncipe azul? Ella se preguntaba por qué no habría princesas que cazaran dragones o volaran en globo. Carlota quería ser una niña no una delicada flor de pétalos que se marchitaran de aburrimiento.



TALLER *FRANKENSTEIN* DE MARY SHELLEY. CREA TU PROPIO MONSTRUO

JÚLIA SARDÀ

JUEVES 22/11. DE 10:00 A 11:30 HORAS Y DE 12 A 13:30 HORAS

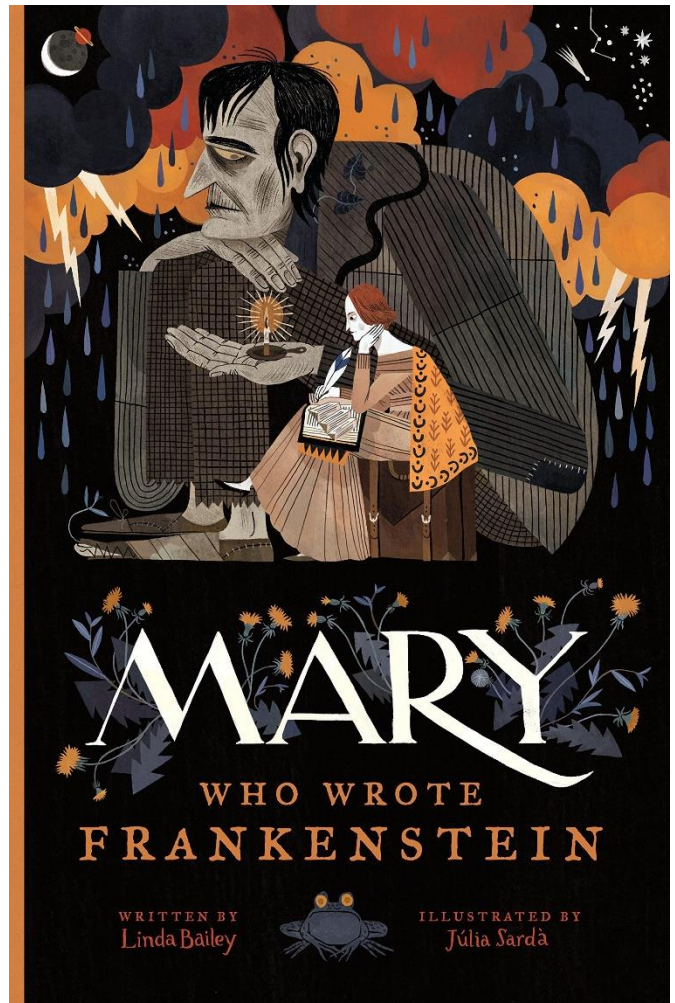
SEGUNDO Y TERCER CICLO DE PRIMARIA

PÚBLICO ESCOLAR

Crearemos entre todos una criatura de pesadilla. Igual que hizo Mary Shelley, buscaremos en nuestras pesadillas para crear un monstruo lo más aterrador posible. Entre todos haremos una gran lista de características de los monstruos de nuestras pesadillas, las pondremos todas en papelitos y los mezclaremos en un gran bote. Por ejemplo, miles de ojos, cara de araña, manos de bruja, ojos rojos, boca de dientes afilados, cuerpo peludo, etc. Luego repartiremos los papelitos y con las características que nos toquen dibujaremos cada uno a su criatura. La idea de mezclarlos responde a que el inconsciente hace lo mismo con nuestros miedos, mezclándolos aleatoriamente con las influencias y estímulos que recibimos día a día. De esa manera también al final tendremos cada uno un monstruo creado por pequeños trocitos de nuestro miedo y del de los demás.

JÚLIA SARDÀ

(Barcelona, 1987). Desde pequeña ve dibujar a su padre, el pintor Jordi Sardà Valls, que se convierte en su primera y mayor influencia artística. Entre 2007 y 2010 estudia ilustración y otras disciplinas artísticas en el centro de cómic y artes visuales Escola Joso, así como en la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona y la Escola Massana. Trabaja para la línea editorial de Disney Pixar, en películas de animación y en diseño de personajes para videojuegos; pronto se establece como ilustradora autónoma con la publicación de su primer libro en 2013: *El mago de Oz* (Círculo de Lectores). A este primer libro le siguen *Alice au pays des merveilles* (Fleurus Éditions, 2013), *Mary Poppins* (Círculo de Lectores, 2013), *Oliver Twist* (Fleurus Éditions, 2014), *O jardim secreto* (Salamandra, 2014) y *Charlie y la fábrica de Chocolate* (Círculo de Lectores, 2014). En la actualidad, Júlia vive en Barcelona e imparte cursos de ilustración en la IDEA Academy en Roma.



NARRACIÓN ORAL. CUENTOS MONSTRUOSOS

MEQUETREFE

JUEVES 22/11. 17:30 HORAS

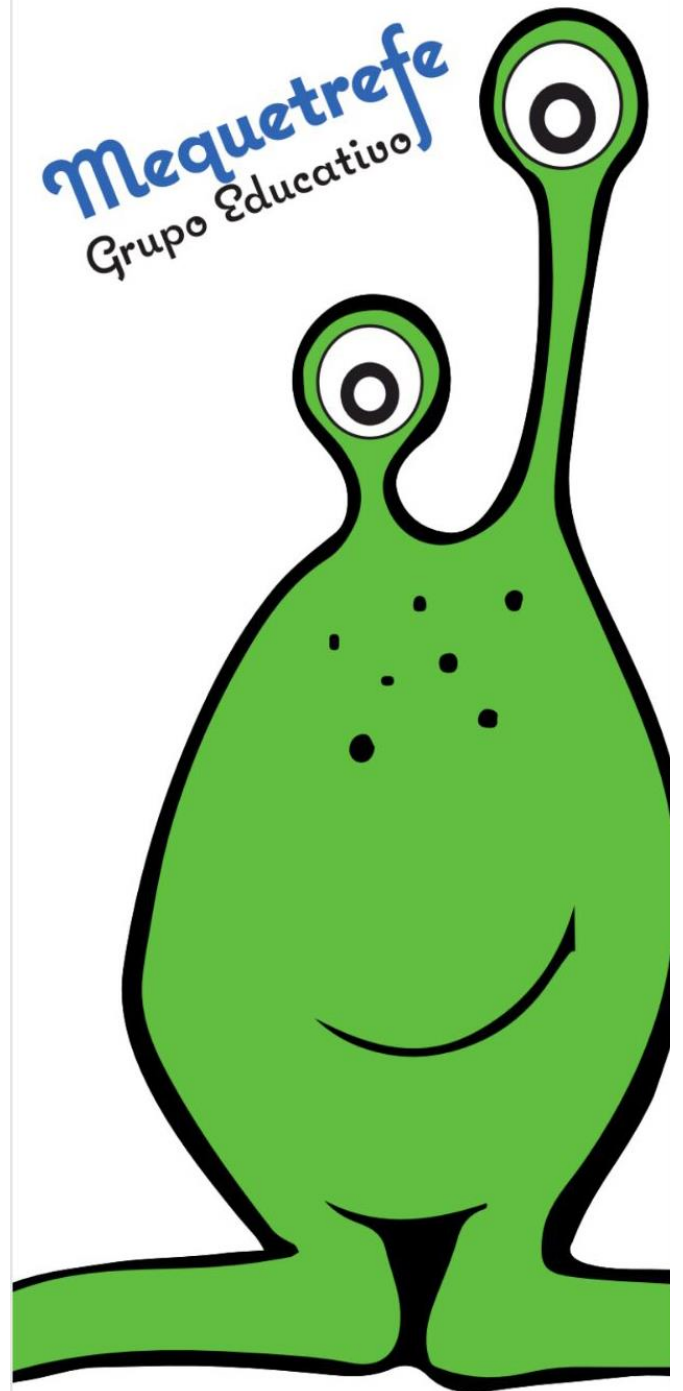
RECOMENDADO PARA NIÑOS A PARTIR DE 6 AÑOS

se desarrollarán cuentos repletos de fantasía e imaginación donde destaca la belleza de lo raro al presentar a los monstruos como seres incomprensidos por la sociedad, únicos y diferentes, entre ellos Frankenstein, la Momia, Drácula, el Hombre Lobo, etc.

Con esta actividad se pretende animar a la lectura, enseñando a los niños y niñas que en los libros, pueden encontrar miles de aventuras que están a nuestro alcance y de las que podemos disfrutar en cualquier momento.

MEQUETREFE

Mequetrefe, grupo educativo, es una cooperativa educativa fruto de la iniciativa e ilusión de un grupo de profesionales de la educación.



www.mequetrefes.es

TALLER DE ESCRITURA CUERNO DE UNICORNIO. POEMAS Y CUENTOS PARA ACTIVAR LA IMAGINACIÓN

ALEJANDRA VANESSA

VIERNES 23/11. DE 10:00 A 11:30 HORAS Y DE 12 A 13:30 HORAS

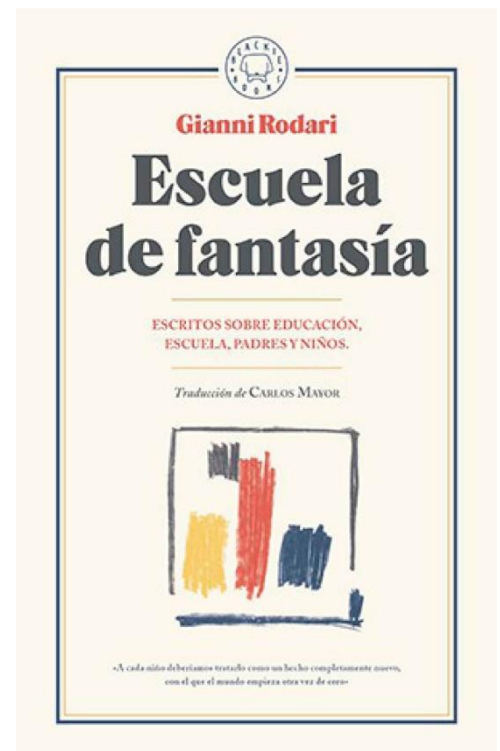
SEGUNDO Y TERCER CICLO DE PRIMARIA

PÚBLICO ESCOLAR

Al igual que el unicornio es un animal fabuloso que ha servido de herramienta para numerosas historias y leyendas, este taller pretende convertirse en una herramienta para abrir la mente a la imaginación de los niños y niñas asistentes. En este taller trabajaremos la poesía y la narrativa a través de dos grandes autores de la literatura infantil: Gloria Fuertes y Gianni Rodari. Por un lado, partiremos de los versos de Gloria Fuertes (que escucharemos y recitaremos) para crear nuestros propios poemas a partir de recursos literarios sencillos como es el juego de palabras, la repetición, anáfora, enumeración, paralelismo, etcétera. Por otro lado, nos ayudaremos de algunos juegos propuestos por Gianni Rodari en su obra *Gramática de la imaginación* para construir una historia entre todos, que podrán llevarse a casa. Como continuación de la actividad en el centro escolar, se propondrá la creación de un mural en clase con los poemas elaborados, así como la confección de un libreto con la historia completada entre los participantes. El taller se enmarcará en una historia justificativa, teatralizada, en la que se haga partícipe al alumnado.

ALEJANDRA VANESSA

(1981). Es escritora, actriz y licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba. Ha publicado los poemarios *Colegio de monjas*, *Poto y Cabengo* y *El hombre del saco*. Desde el año 2010 realiza actividades de cuentapoemas, cuentacuentos y clown. Se considera y la consideran una juglar del siglo XXI.



CHARLA TEMÁTICA: ANÍMATE. EJEMPLOS PRÁCTICOS DE ANIMACIÓN LECTORA.

ESCUELA DE NARRACIÓN ORAL "CUENTA CONMIGO"

VIERNES 23/11. DE 18:00 A 19:30 HORAS

DIRIGIDO A: PADRES, MADRES, EDUCADORES, PROFESIONALES DE LA LITERATURA INFANTIL JUVENIL E INTERESADOS

Charla orientada a bibliotecarios, monitores, maestros...
Presentaremos ejemplos de dinámicas de animación lectora adaptadas a diferentes edades y situaciones.

PEDRO MANTERO

Narrador profesional desde 1995, cuenta cuentos en bibliotecas, centros escolares, calles, teatros... Además, realiza numerosos proyectos de animación a la lectura e imparte cursos formativos para profesores, bibliotecarios, familias, etc. Miembro del GNOA, asociación profesional de narradores de Andalucía.



Escuela de Narración Oral



ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

SESIÓN DE NARRACIÓN ORAL Y ENCUENTRO
CON EL AUTOR

VIERNES 23/11. 18:00 HORAS

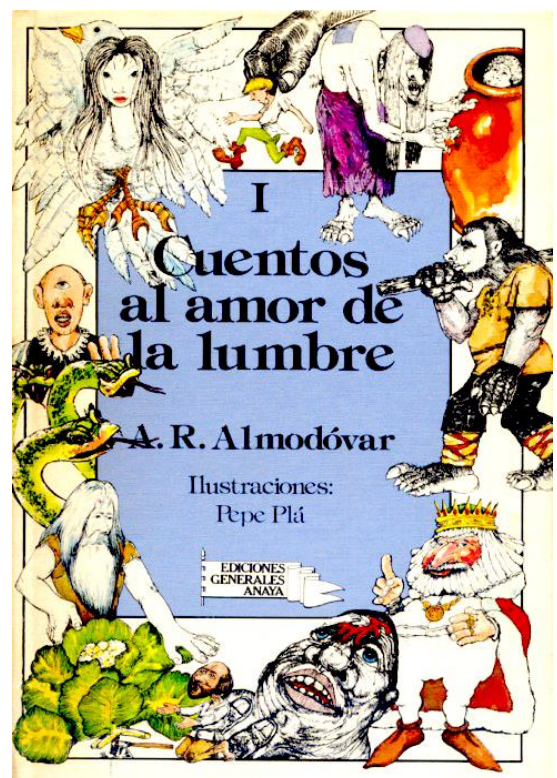
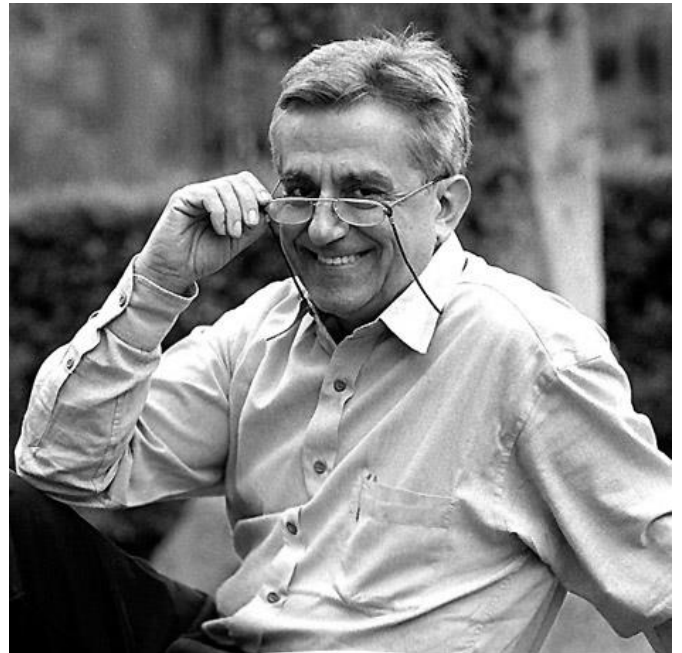
DIRIGIDO A: PÚBLICO FAMILIAR

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

(Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1941), es autor de más de cincuenta libros, entre ellos numerosos cuentos y relatos infantiles y juveniles, particularmente los Cuentos de la Media Lunita, colección de 64 títulos, basada en los cuentos populares españoles, que se reedita constantemente desde 1985. Entre los galardones que ha recibido figuran el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, 2005, por su pentalogía *El bosque de los sueños*, concedido por el Ministerio de Cultura. Premio Internacional "Infanta Elena" de Narrativa Juvenil, con su novela *Un lugar parecido al paraíso*, 1991. Premio "Ateneo de Sevilla de relatos, 2004", por *El hombre que se volvió relativo, relatos para adultos*. Una de sus obras más conocidas, *Cuentos al amor de la lumbre, I y II*, compartió el Premio Nacional de Literatura, 1985, al "mejor conjunto de elementos en un libro". El jurado señaló: "este modélico trabajo, recuperación de la memoria colectiva". En sus distintos formatos, este libro ha alcanzado ya las 35 ediciones. El 13 de junio de 2011 recibió en Granada el I Premio Washington Irving, por una trayectoria literaria en favor del cuento. Premio Julián Besteiro de las Artes y las Letras 2015, por su amplia trayectoria literaria, política y sindical, comprometida con los valores humanos, sociales y progresistas.

NARRACIÓN ORAL

Ven a conocer a Antonio Rodríguez Almodóvar y escucha de sus propios labios tus cuentos favoritos. Una tarde inolvidable en la que disfrutaremos de historias y personajes como Blancaflor, Juan el Oso, Periquín, la bruja Curuja. No faltarán niños y niñas valientes, princesas y pastores, seres mitológicos, príncipes y princesas encantados.



EXPOSICIÓN REDES LECTORAS LA LECTURA EN EL TERRITORIO TRANSFRONTERIZO DIGITAL

LA CASA DEL LECTOR

VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO ESCOLAR

Esta exposición está diseñada para ser leída y consta de un conjunto de paneles con infografías y se enriquece con citas literarias en torno a la lectura. La exposición refleja los cambios que se están experimentando en el mundo de la lectura desde hace una década. Hace diez años se lanzaron al mercado dos dispositivos (ereaders y smartphones), que han implicado una progresiva expansión de lo digital en la sociedad. Esta exposición propone una interpretación de las transformaciones que vive la lectura en un contexto digital y como las bibliotecas pueden ser los nodos de unas redes de lectura que enriquezcan la vida de los ciudadanos y, por este motivo, subraya la importancia de los centros culturales, sus profesionales y las familias para compensar los desequilibrios que la mera relación con lo digital puede producir.

La exposición presenta cuatro bloques de contenido:

TEN YEARS AFTER: así se ha denominado a la descripción de diez elementos de cambio en el ecosistema de la lectura y su industria.

DESIGN THINKING: descripción del uso de una herramienta para actualizar a los servicios públicos de lectura y potenciar su capacidad de respuesta.

LAS MEDIACIONES DE LA LECTURA: estímulo para el diálogo sobre el papel de las mediaciones tradicionales de la lectura en un contexto digital.

FOMENTO DE LA LECTURA EN LA FAMILIA: una propuesta de ideas para potenciar los hábitos y competencias de lectura desde el hogar ante un contexto digital.



EXPOSICIÓN CUENTOS DE LA SELVA

ANTONIO SANTOS

ANTONIO SANTOS

Huesca (España) / 1955. Ilustrador, escritor, escultor, pintor... estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Ha realizado más de sesenta exposiciones individuales.

Su obra ha sido distinguida con el Premio Daniel Gil al Mejor Libro Infantil 2003 y el segundo Premio Nacional de ilustración 2004. *Cuentos de la selva* ha sido reconocido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España con el Premio al Libro Mejor Editado durante el año 2017 en la categoría de "Libros infantiles y Juveniles".

LA EXPOSICIÓN

En esta exposición, encontrarás animales fabulosos, como el armadillo, que parece un auténtico caballero medieval, o el okapi, que es una mezcla de jirafa, caballo y cebra. Junto con otros animales, viven en una selva frondosa en la que habita algún que otro humano, corriendo aventuras emocionantes y a veces peligrosas. Y podrás comprobar como los animales tienen una relación de solidaridad realmente admirable y digna de imitar.

En palabras del ilustrador:

"He leído que Quiroga fue el inventor del cuento en Latinoamérica, así reza el eslogan. Fue uno de los grandes narradores en nuestra bella lengua, llamada fuera español y aquí castellano. Los cuentos de la selva constituyen una maravilla que todos deberíamos leer. Esta edición de Nórdica, es sin duda la más bella de cuantas se han publicado, no en vano ha ganado el Premio Nacional. Yo construí una "selva" paralela a la del autor, acompaña la mía a la suya. El trabajo lo hice mediante dioramas trabajados en cartón. Tienen todos un toque popular y primitivo. Esenciales como los cuentos de Horacio".

