

...los toques a los adornos que llevarán las bellísimas carrozas, que tendrán opción a los numerosos premios que este año pondrá en juego la Real Hermandad de Nuestra Señora de Linares que preside con todos los honores don Santiago Granados Alvarez.

Hay vivos deseos de salir al campo, de ir a la romería, de pasar unas horas deliciosas junto al arroyito de Linares, tantas veces cantado por el maestro Ramón Medina.

Nuestras Peñas, principales artifices de todos estos festejos populares, trabajan afanosamente en la confección de florrecillas de papel, con la colaboración de manos femeninas. Es digno de ver los locales sociales de los peñistas, donde mujeros cordobeses ponen su granito de arena a todos los adornos que lucirán las carrozas en la mañana florida del 7 de mayo.

Será, sin duda alguna, una gran gira romera, que caminará por los bellos parajes de nuestra Sierra Morena camino del Santuario, donde nos esperará la bendita imagen de Nuestra Señora la Purísima Concepción de Linares.

El Club de Pesca Ciudad Jardín, actualmente dirigido por don Francisco Bernal Hidalgo, buen cordobés, nombrado recientemente vocal de relaciones públicas de la Federación de Peñas Cordobesas, va a tributar el próximo domingo un simpático homenaje a los de sus más entusiastas socios, como son don Manuel Cruz Carrascosa y don Antonio Ramos Vaquero.

El simpático club ha estimado que para la celebración de este acto íntimo lo mejor es un concurso de pesca en el que intervendrán todos sus compañeros de club. Para ello, se trasladarán al Puente de las Grajas y allí, tras celebrar los concursos, condimentarán un típico «aperoi» cordobés, que co-

nan saliendo al campo, porque todo es necesario en este ajetreado mundo. Don Manuel Cruz Carrascosa y don Antonio Ramos Vaquero, bien merecido tienen este homenaje. Vaya para ellos, nuestra felicitación por adelantado. — MONTIEL.

muy escaso espacio de tiempo, grandes antologías del arte es pañol —composición figurativa paisaje, retrato, grabado, etc.— además de las enviadas a la Universidad Laboral y Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. O sea, que ocasiones no

tura de signo abstractizante, en la que todo quedó reducido a la mancha, al manchurrón y tante tieso. Y a la casualidad, que todo hay que decirlo. Años en los que se practicó un arte totalmente desembarazado del dibujo, expresado a golpes de color.

Hoy el arte anda por los derroteros de un reencuentro con la figura, con la forma más o menos reconocible, y es lógico que el dibujo vuelva a ocupar ese puesto de privilegio que nunca debió perder. Esto nos lo viene a demostrar del todo esta espléndida muestra. Demos trándonos de paso que el dibujo —antes entendido como preparación de empujes grandes en formato y contenido— hoy puede vivir y vive con independencia de las demás modalidades plásticas. Porque resulta que los dibujos expuestos en la Sala del Monte de Piedad están concebidos como tales y no como proyecto, boceto, esbozo o etapa previa de una obra posterior, sino como arte válido por sí mismo y en sí mismo. Dibujos que, además, salvo excepciones, encajan dentro de aquella teoría de Eugenio D'Ors, para quien el dibujo era un verdadero vehículo de la actividad pensante, es decir, inteligente, descartando la fría copia del natural.

Muy diversas tendencias figuran entre las obras expuestas. Puede decirse que todos los «ismos» están presentes, así como todos los procedimientos, que van desde el lápiz plomo y el carbón hasta la aguada, pasando por la pluma y la tinta china. Hay obras en las que una plural capacidad convierte al dibujo en muchas cosas, incluso en sonido musical. Y desde luego, en un mágico laberinto de formas. Porque imaginación y fantasía gobiernan esas espléndidas grafismas del Gol Creus, Vicente Vela y Francisco Peinado, que hacen de sus dibujos tapiz, mosaico, encaje o burbuja.

En otros hay un sentido digno expresionista —como en las dos obras de temática femenina de Adolfo Estrada—, en las que el ser humano nos mira desde el papel a través de unos dibujos que lo analizan y lo desmantelan. O dibujos de enorme simplicidad poética, como los de José Alfonso Cuni, realizados con línea azul y pura sobre grandes espacios en blanco. O lo línea componiendo admirables paisajes madrileños, con ese estilo tan peculiar de Fernando Delapiente, cuya «Plaza de la Cibeles» ilustra este comentario.

Hay también un gran conjunto de obras puestas al borde de la abstracción —Miguel Pérez Aguilera, Francisco Baños, Alejandro Mieres, Arturo Martínez y José Perpiñán— que podrían conducir al delirio pero que se contienen magníficamente dentro de una norma, de un rigor geométrico a veces matemático. Obras algunas dibujadas con reminiscencias surrealistas —como la firmada por Arturo Heras— junto a dibujos «de pintor», es decir, dibujos de horizonte pictórico, en los que se ve que está disminuida deliberadamente, la arista narrativa para rozar los linderos de la mancha y el color, como los

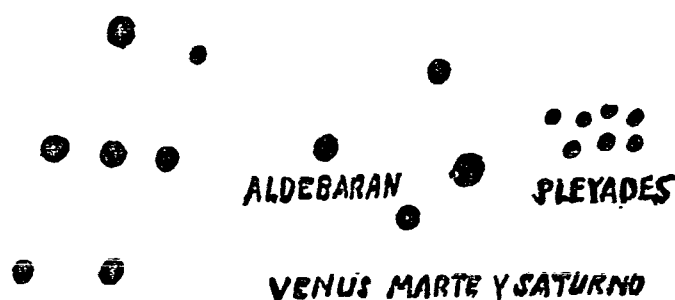
EL TIEMPO

Ayer, en Córdoba, 26 grados de máxima

Datos facilitados por el Observatorio Meteorológico del Aeropuerto Nacional de Córdoba.
Temperatura máxima, 26, a las 17 horas.
Temperatura mínima, 9° a las 8 horas.
Temperatura media, 16'5
Presión barométrica, 752'3
Humedad, 34
Viento Este 4 m"
Estado del cielo, despejado

☆ Curiosidad astronómica

Venus, Marte y Saturno, en línea recta



ORION

Para los entusiastas de la Astronomía no debe pasar desapercibida —y merece la pena ser observada— la curiosa posición en que se encuentran en estos días los planetas Venus, Marte y Saturno, entre las Pléyades (Cabrillas) y la estrella Aldebarán o Alfa del Toro.

Entre los días 12 al 18 del presente mes de abril estarán esos tres planetas en línea recta, y nos encontraremos en el firmamento con un nuevo grupo de puntos luminosos —aunque sea por una sola noche— parecido a las estrellas Delta, Epsilon y Zeta, de la Constelación de Orión, que vul-

garmente son conocidas como Las Tres Marías y también como Los Atilejos. Si siguiéramos comparando, veríamos que asimismo existen otros grupos de estrellas parecidos, como son, en la Constelación de Escorpión, las estrellas Beta, Delta y Pi, y en la Constelación de Águila, las de Altair o Alfa, Beta y Gamma.

La indicada posición de los planetas Venus, Marte y Saturno se puede contemplar desde primera hora de la noche hasta unas tres horas después, aproximadamente, mirando hacia Poniente.

M. Flank

* Sección Femenina

CURSO INFANTIL DE SEVILLANAS

Organizado por la Delegación Social de la Sección Femenina del Movimiento, el próximo día 20 de abril dará comienzo un curso infantil de sevillanas, el cual se celebrará durante los días laborables de la semana, excepto los sábados, a las siete de la tarde, en el Gimnasio Polideportivo (Plaza de Andalucía, Sector Sur). Para matrícula e información complementaria, las personas interesadas deberán dirigirse al domicilio de la Delegación Local de la Sección Femenina, sita en Carbonell y Morend, 13, pudiendo también llamar por teléfono al número 226910 en solicitud de datos.