



LUIS SERRANO LUCENA

TU NOMBRE

(voz y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material
manuscrito perteneciente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

a mi madre

Tu nombre

Letra de **Francisco Arévalo García**

Música de **Luis Serrano Lucena**

Allegro no mucho

Voz

Piano

p

5

pp ligado

Yo_a-do - ro tu

rall. *a tempo* *pp*

9

nom - bre.Yo_a-do - to tu cie - lo. Lo mez - clo_en mis can - tos, mis an - sias,mi_an-

12

he - lo. Yo_a-do - ro tu nom - bre, pues sue - na_en mio - í - do y tie - ne_en mi

15

pe - cho re - fu - gio flo - ri - do. Tu nom - bre, tu nom - bre de - vuel - ve_a mi

18

vi - da de_un can - to_a - mo - ro - so la no - ta dor - mi - da. Es Cór - do - ba,_es

21

cresc.

e - se tu nom - bre so - no - ro. Es Cór - do - ba_ el nom - bre que yo tan - to_a -

24

f

do - ro. ¡Oh, no - ches hen - chi - das de_e - sen - cias, de_a - za_ ha - res, mur - mu - llos de

27

ff

fuen - tes y_a - le - gres can - ta - res! Yo ten - go con llan - to re - ga - do tu

30

sue - lo, de ri - sas po - bla - do tu lím - pi - do sue - lo. Ve - ne - ro tus

pp

pp

Detailed description: This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "sue - lo, de ri - sas po - bla - do tu lím - pi - do sue - lo. Ve - ne - ro tus". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The right-hand part features chords and moving lines, while the left-hand part provides a harmonic foundation with chords and single notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

33

som - bras y ad - mi - ro tu cal - ma. ¡Yo ten - go tu nom - bre me - ti - do en el

Detailed description: This system contains measures 33, 34, and 35. The vocal line continues with the lyrics: "som - bras y ad - mi - ro tu cal - ma. ¡Yo ten - go tu nom - bre me - ti - do en el". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The key signature remains two flats.

36

al - ma! Lo a - do - ro, lo re - zo, lo can - to, lo llo - ro, lo di - go en mis

Detailed description: This system contains measures 36, 37, and 38. The vocal line concludes with the lyrics: "al - ma! Lo a - do - ro, lo re - zo, lo can - to, lo llo - ro, lo di - go en mis". The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure. The dynamic marking *pp* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

39

poco a poco dim.

no - ches de an - gus - tia in - fi - ni - ta, lo a - cla - mo en de - li - rios, cual san - to te -

poco a poco dim.

42

dim. pp

so - ro: mi la - bio, en las ho - ras de paz, lo mu - si - ta: ¡lo llo - ro, lo

dim. pp

45

re - zo, lo can - to, lo a - do - ro!

re - zo, lo can - to, lo a - do - ro!

8