



LUIS SERRANO LUCENA

ROMERÍA ANDALUZA

(coro masculino a capella)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material perteneciente al Real Centro Filarmónico “Eduardo Lucena” de Córdoba (España)

Romería Andaluza

a voces solas

Letra de Francisco Arévalo García

Música de Luis Serrano Lucena

Moderato

Music score for Tenors, Baritones, and Basses. The key signature is C major (two sharps). The tempo is **Moderato**. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Tenores: Mi be - lla_i-lu-sión, mo - re - na mu-jer. La gen-te_a la fies - ta va._____ Si

Barítonos: Mo - re - na mu-jer. La gen-te_a la fies - ta va._____

Bajos: La gen-te_a la fies - ta va._____

Music score for Treble (T.), Bassoon (Bar.), and Bass (B.). The key signature is C major (two sharps). The tempo is **Moderato**. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

T.: quie-res tú ir, a to - do co-rrer mi po - tro te lle - va - rá._____ Mi be-lла_i-lu-sión, mo -

Bar.: a to - do co-rrer mi po - tro te lle - va - rá._____ Mi be-lла_i-lu-sión, mo -

B.: mi po - tro te lle - va - rá._____ Mi be-lла_i-lu-sión, mo -

Music score for Treble (T.), Bassoon (Bar.), and Bass (B.). The key signature is C major (two sharps). The tempo is **Moderato**. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

T.: re - na mu-jer. La gen-te_a la fies - ta va._____ Si quie-res tú ir, a to - do co-rrer mi

Bar.: re - na mu-jer. La gen-te_a la fies - ta va._____ Si quie-res tú ir, a to - do co-rrer mi

B.: re - na mu-jer. La gen-te_a la fies - ta va._____ Si quie-res tú ir, a to - do co-rrer mi

15 *ritard.*

T. po - tro te lle - va - rá. Son tus o-jos he-chi - ce - rosdan-do_en - vi-dia_alsol, mi

Bar. po - tro te lle - va - rá. Son tus o-jos he-chi - ce - rosdan-do_en - vi-dia_alsol, mi

B. po - tro te lle - va - rá. Son tus o-jos he-chi - ce - rosdan-do_en - vi-dia_alsol, mi

20 *poco a poco cresc.*

T. bien. A la gru-pa vastriun-fan-te de mi po-tro cor-do - bés. Lascam - pa-nas de la er-

Bar. bien. A la gru-pa vastriun-fan-te de mi po-tro cor-do - bés. Lascam - pa-nas de la er-

B. bien. A la gru-pa vastriun-fan-te de mi po-tro cor-do - bés. Lascam - pa-nas de la er-

ff

26

T. mi - tabrin-dan ya su_a-le-gre son. So-lo_es - cu-cho las cam - pa-nas que re - pi-can en tu

Bar. mi - tabrin-dan ya su_a-le-gre son. So-lo_es - cu-cho las cam - pa-nas que re - pi-can en tu

B. mi - tabrin-dan ya su_a-le-gre son. So-lo_es - cu-cho las cam - pa-nas que re - pi-can en tu

32

T. voz te re - quie-bran al pa - sar y mi po-tro con tu

Bar. voz los que te re - quie - bran mi-ran al pa - sar y mi po-tro con tu

B. voz. Los mo - zue-los te re - quie-bran ar-do - ro-sos al pa - sar y mi po-tro con tu

38

T. car-ga de con - ten to lo - co va. 1. va. 2. **Marcato** Ay, ce-sa ya, ce-sa ya -

Bar. car-ga de con - ten - to lo - co va. va. Ay, ce-sa ya, ce-sa ya -

B. car-ga de con - ten - to lo - co va. Los mo va. Ce - sa,

44

T. — co-ra-zón, de su-frir, por que la mo - za que_a - do - ro con - mi-go es-tá. Ay, ce-sa ya, -

Bar. — co-ra-zón, de su-frir, por que la mo - za que_a - do - ro con - mi-go es-tá. Ay, ce-sa ya, -

B. ce - sa, por-que la mo - za que_a - do - ro con - mi-go es-tá. Ce -

51

T. 

Bar. 

B. 

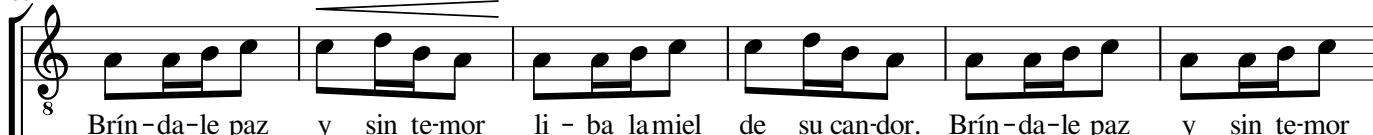
58

T. 

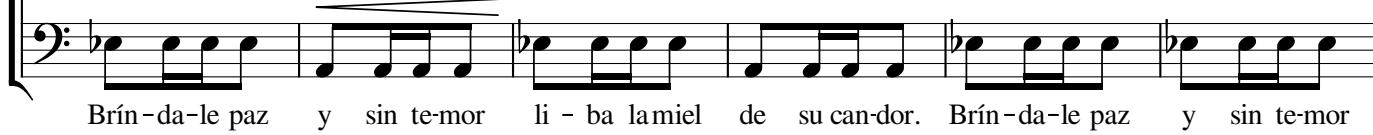
Bar. 

B. 

66

T. 

Bar. 

B. 

72

T. li - ba lamiel de sucan-dor. Ay, ce-sa ya,____ ce-sa ya,____ co-ra-zón,____ de su-frir, por que la

Bar. li - ba lamiel de sucan-dor. Ay, ce-sa ya,____ ce-sa ya,____ co-ra-zón,____ de su-frir, por que la

B. li - ba lamiel de sucan-dor. Ce - sa, ce - sa, por-que la

79

T. mo - za que_a - do - ro con - mi-go_es-tá. Ay, ce-sa ya,____ ce-sa ya,____ co-ra-zón,____ de su-frir,

Bar. mo - za que_a - do - ro con - mi-go_es-tá. Ay, ce-sa ya,____ ce-sa ya,____ co-ra-zón,____ de su-frir,

B. mo - za que_a - do - ro con - mi-go_es-tá. Ce - sa, ce - sa,

86

T. ritard. **Vivo** ***pp*** y_esque_a su la-do_esven - tu - ra vi - vir. Son tus o - jos he - chi - ce - rosdan-do_en-

Bar. ritard. ***pp*** y_esque_a su la-do_esven - tu - ra vi - vir. Son tus o - jos he - chi - ce - rosdan-do_en-

B. ritard. ***pp*** y_esque_a su la-do_esven - tu - ra vi - vir. Son tus o - jos he - chi - ce - rosdan-do_en-

92

T. vi-dia_alsol, mi bien. A la gru-pa vastriun-fan-te de mi po-tro cor-do - bés. Lascam- *pp*

Bar. vi-dia_alsol, mi bien. A la gru-pa vastriun-fan-te de mi po-tro cor-do - bés. Lascam- *pp*

B. vi-dia also, mi bien. A la gru-pa vastriun-fan-te de mi po-tro cor-do - bés. Lascam- *pp*

98

T. pa - nas de la_er - mi - ta brin-dan ya su_a - le - gre son. So-lo_es - cu - cho las cam -

Bar. pa - nas de la_er - mi - ta brin-dan ya su_a - le - gre son. So_lo_es - cu - cho las cam -

B. pa - nas de la_er - mi - ta brin-dan ya su_a - le - gre son. So-lo_es - cu - cho las cam -

103

T. pa-nas que re - pi-can en tu voz. Lascam - pa-nas de la_er - mi - ta brin-dan ya su_a-le-gre *ff*

Bar. pa-nas que re - pi-can en tu voz. Lascam - pa-nas de la_er - mi - ta brin-dan ya su_a-le-gre *ff*

B. pa-nas que re - pi-can en tu voz. brin-dan ya su_a-le-gre *ff*

109

T. son. Lascam - pa-nas de la_er - mi-ta brin-dan ya su_a-le-gre son. So-lo_es - cu-cho las cam-

Bar. son. Lascam - pa-nas de la_er - mi-ta brin-dan ya su_a-le-gre son. So-lo_es - cu-cho las cam-

B. son. brin-dan ya su_a-le-gre son. So-lo_es - cu-cho las cam-

115 *despacio*

T. pa-nas que re - pi-can en tu voz. En_____ tu_____ voz._____

Bar. pa-nas que re - pi-can en tu voz. En_____ tu_____ voz._____

B. pa-nas que re - pi-can en tu voz. En_____ tu_____ voz._____