



LUIS SERRANO LUCENA

---

MAÑANA DE JUNIO

(voz y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material  
perteneciente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

# Mañana de Junio

para voz y piano

Letra de **José Manuel Camacho Padilla**

Música de **Luis Serrano Lucena**

Voz

Piano

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Voz) in treble clef, starting with a rest followed by a long note. The middle staff is for the piano (Piano), divided into two systems. The first system shows the piano's harmonic progression with bass and treble clefs. The second system continues this pattern. The bottom staff is also for the piano, featuring sustained notes and chords. The lyrics are integrated into the vocal line, appearing at measure 5 and measure 9.

5

Ma-ña - na de Ju - nio lim-pia y\_a-zu - la - da. ¡Quélen-ta-ca - mi - nas! ¡Quétran-qui-la

9

pa - pas por la\_es-tre-cha sen - da! ¡¡Ma-ña - ni - ta cla - ra!!

13

Có-mo\_in-di-fe - ren-te\_y be-llí - si-ma mar - chas pa-se-an-do\_el rum-bo de tu luz de

17

pla - ta! En tu fres-ca bri - sa se que - man mis lá-gri-mas.

21

Ma-ña - na de Ju - nio que to - da-via guar - da la\_in-qui - ta fres-

24

Musical score page 24. The vocal line starts with eighth-note patterns and moves to sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of two staves, each with a bass line and a treble line featuring chords.

cu - ra de la ma\_dru - ga - da, tem\_blo - na\_encri - ta - les de\_a-so - mosde\_es-

27

Musical score page 27. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features complex harmonic progressions with many chords and rests.

car - chas;¡qué bien que mis flo - res en tu\_a-zul se ba - ñan!¡Qué bue - no\_es tu

30

Musical score page 30. The vocal line includes lyrics like "be - so! ¡Qué bien me des - can - sa! ¡Có-mo\_hu\_ir pre - ten-des de que-mar mis". The piano accompaniment includes a dynamic section with a fermata over a sustained note.

be - so! ¡Qué bien me des - can - sa! ¡Có-mo\_hu\_ir pre - ten-des de que-mar mis

33

lá - gri-mas! Ma - ña - na de Ju - nio lim-pia y\_a\_zu - la - da: "Di - cen que\_e-ra\_el

36

cue - llo de\_u-na piel tan blan - ca que\_a la mis-ma nie - ve;qué\_en-vi - dia le da-ba!"

40

;Go-tas de ro - cí - o de la al - ba ma - ña na! ;Per-fu-ma-da

44

bri - sa que\_inqui - tas mis an - sias! ¡Qué len - tos sus - pi - ros en tu luz se

47

ba - ñan!...Ma - ña - na de Ju - nio lim - pia y\_a - zu - la - da.

\* Las notas entre corchetes han sido añadidas por el editor al estar el manuscrito incompleto.