



LUIS SERRANO LUCENA

LOS PATIOS

(voz y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material
perteneciente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

A MODO DE PRÓLOGO

Luis Serrano Lucena realizó algunas de sus canciones componiendo primero la música y encargando después a los poetas una letra que se adaptara a las dimensiones de la pieza musical, así como a los acentos planteados por esta. El poeta Francisco Arévalo García, así como Miguel Salcedo Hierro o Francisco Melguizo Fernández, colaboraron con el compositor aportando letras para sus canciones.

En el caso de la canción titulada “Los patios”, nos podemos encontrar con varios problemas. Por un lado, el manuscrito de la canción carece de letra y el poema homónimo, procedente del libro “Córdoba, cárcel de amor” de Francisco Arévalo García, es de una extensión mucho mayor, siendo imposible integrar dicho texto completo en la canción de Luis Serrano Lucena. Por otro lado, los acentos y la extensión de los primeros versos cuadran a la perfección con la canción, pero poco después comienza a haber una descoordinación evidente en los acentos con respecto a la música.

Ante la falta de una letra aportada por Francisco Arévalo García y negándome a recortar el texto para poder cuadrarlo con la canción, he optado por escribir una letra adaptándome a la temática, acentos y extensión de la música, esperando que el resultado hubiera sido del agrado del compositor...

Sergio Moreno Barranco

Junio de 2023

Los Patios

para voz y piano

Letra de **Sergio Moreno Barranco**

Música de **Luis Serrano Lucena**

Voz

Piano

8

Vasflo - tan - do_en el cie-lo de la tar - de, cre-pi - tan - te, ra-dian-te pri-ma -

4

12

ve - ra, con tus ma - nos car-ga-das de per - fu - mes y ra-mos-de_a-zu - ce-nas. Con

16

tú - ni - ca de li - rios y de nar - dos vas de - jan - do_en el ai - re tu ve -

19

le - ta. Las flo - res y cam - pa - nas ya re - pi - can a-nun -

22

cian - do_o-tro sue-ño que te sue - ña. Las a - guas brin-can, dan-zan en el

25

po - zo, las ra-mas se des - cuel - gan y la sua - ve pre-sen - cia de las

28

ho - ras res - ba - la ti-bia_y len - ta, lle - van-do un vi - no fres-co has - ta tus

31

Musical score page 31. Treble and bass staves in G major. The vocal line includes lyrics: "la - bios, di-bu - jan - do_en mis ma - nos di - cha nue - va. En los". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

34

Musical score page 34. Treble and bass staves in G major. The vocal line continues: "pa - tios vas de - jan - do tus can - ta - res, tu mi - ra - da flo - re -". The piano accompaniment features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

36

Musical score page 36. Treble and bass staves in G major. The vocal line includes: "cien - te_y tu bri - llar so - bre las sie - rras. En los". The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

38

pa - tios vas de - jan - do tus an - he - los, co - mo trom - pas re - so -

8

40

nan - tes, co - mo ro - sas en - tre a - bier - tas. So - bre

8

42

bra - sas, ca - mi - nan - do, pri - ma - ve - ra, vas lle -

8

44

Musical score page 44. Treble clef, key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: nan - do tu bo - ca de co - lo - res... Cuan - do. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

46

Musical score page 46. Treble clef, key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: tú par-tas le - jos de mi ve - ra lle - van - do mi_a-le - grí-a_en-tre tus. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

49

Musical score page 49. Treble clef, key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: sie - nes, ten - dré tu gra-to_y cá - li - do re - cuer - do dan-zan-do_en mi_al-ma. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

52

Musical score page 52. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measure 52: vocal line with eighth and sixteenth notes, lyrics "quie - ta, pi - dien - do que o - tra vez re - gre - ses, mi". Bassoon part with sustained notes and chords. Measure 53 (8): bassoon part with eighth-note chords.

55

Musical score page 55. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measure 55: vocal line with eighth and sixteenth notes, lyrics "sua - ve y_a - ma - da pri - ma - ve - ra, mi_a - ma - da pri - ma -". Bassoon part with sustained notes and chords. Measure 56 (8): bassoon part with eighth-note chords.

57

Musical score page 57. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measure 57: vocal line with eighth and sixteenth notes, lyrics "ve - ra, mi_a - ma - da pri - ma - ve - ra, ro - gan - do que re -". Bassoon part with sustained notes and chords. Measure 58 (8): bassoon part with eighth-note chords.

59

gre - ses y me brin - des tu pre - sen - - cia, mi a - ma - da pri - ma -

8

61

ve - ra, mi a - ma - da pri - ma - ve - ra, y dan - ces en los

8-

63

pa - tios re - cu - bier - ta de vio - le - - tas, con tra - je de a - zu -

65

Musical score page 65. The vocal part (Soprano) starts with eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics are: ce - nas, con voz de fue - go_y tie - rra. The piano part consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand.

67

Musical score page 67. The vocal part has three measures of rests. The piano part features eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. Measure 8 begins with eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand.