LUIS SERRANO LUCENA

LOS PATIOS

(voz y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material perteneciente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

A MODO DE PRÓLOGO

Luis Serrano Lucena realizó algunas de sus canciones componiendo primero la música y encargando después a los poetas una letra que se adaptara a las dimensiones de la pieza musical, así como a los acentos planteados por esta. El poeta Francisco Arévalo García, así como Miguel Salcedo Hierro o Francisco Melguizo Fernández, colaboraron con el compositor aportando letras para sus canciones.

En el caso de la canción titulada "Los patios", nos podemos encontrar con varios problemas. Por un lado, el manuscrito de la canción carece de letra y el poema homónimo, procedente del libro "Córdoba, cárcel de amor" de Francisco Arévalo García, es de una extensión mucho mayor, siendo imposible integrar dicho texto completo en la canción de Luis Serrano Lucena. Por otro lado, los acentos y la extensión de los primeros versos cuadran a la perfección con la canción, pero poco después comienza a haber una descoordinación evidente en los acentos con respecto a la música.

Ante la falta de una letra aportada por Francisco Arévalo García y negándome a recortar el texto para poder cuadrarlo con la canción, he optado por escribir una letra adaptándome a la temática, acentos y extensión de la música, esperando que el resultado hubiera sido del agrado del compositor…

Sergio Moreno Barranco

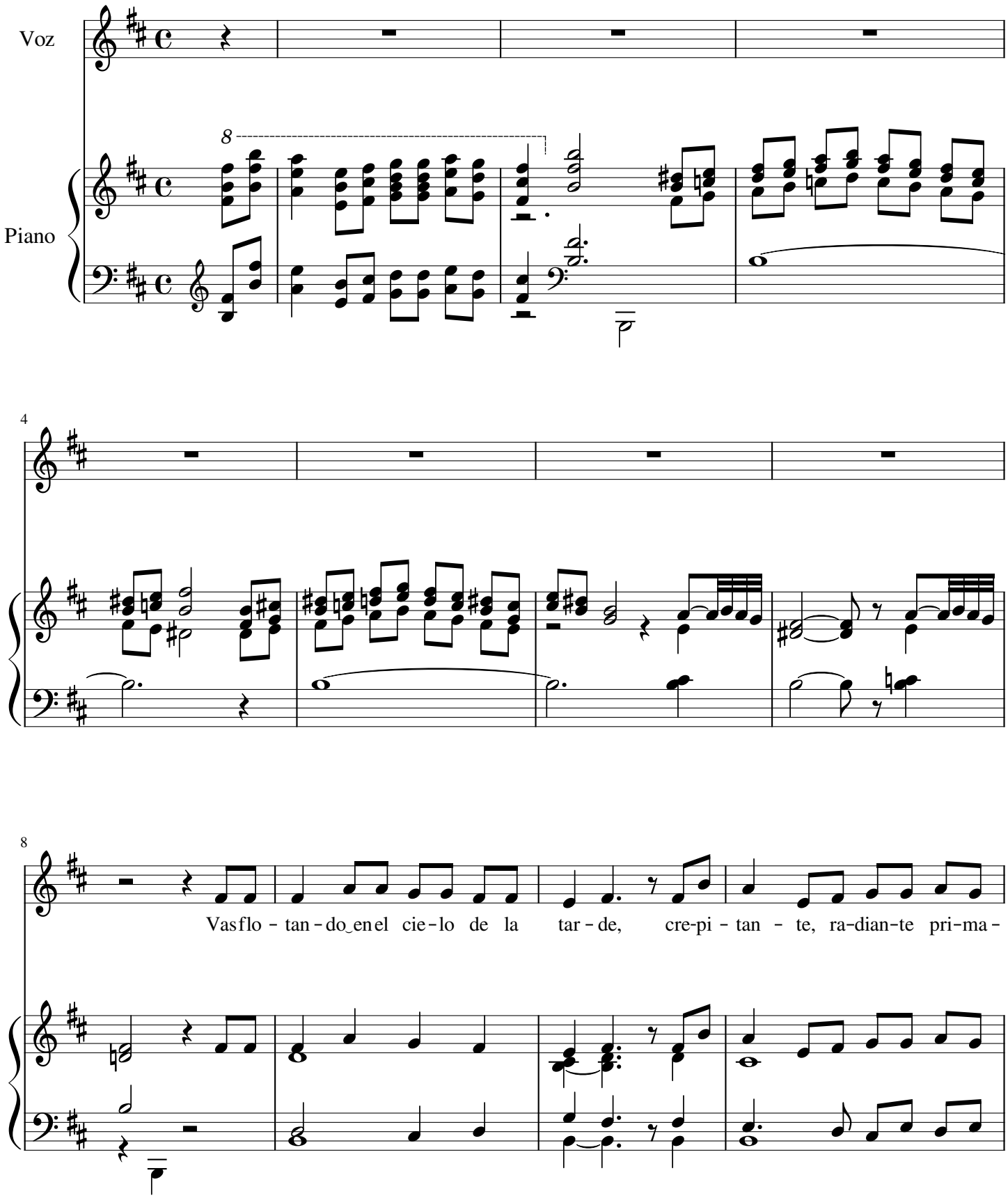
Junio de 2023

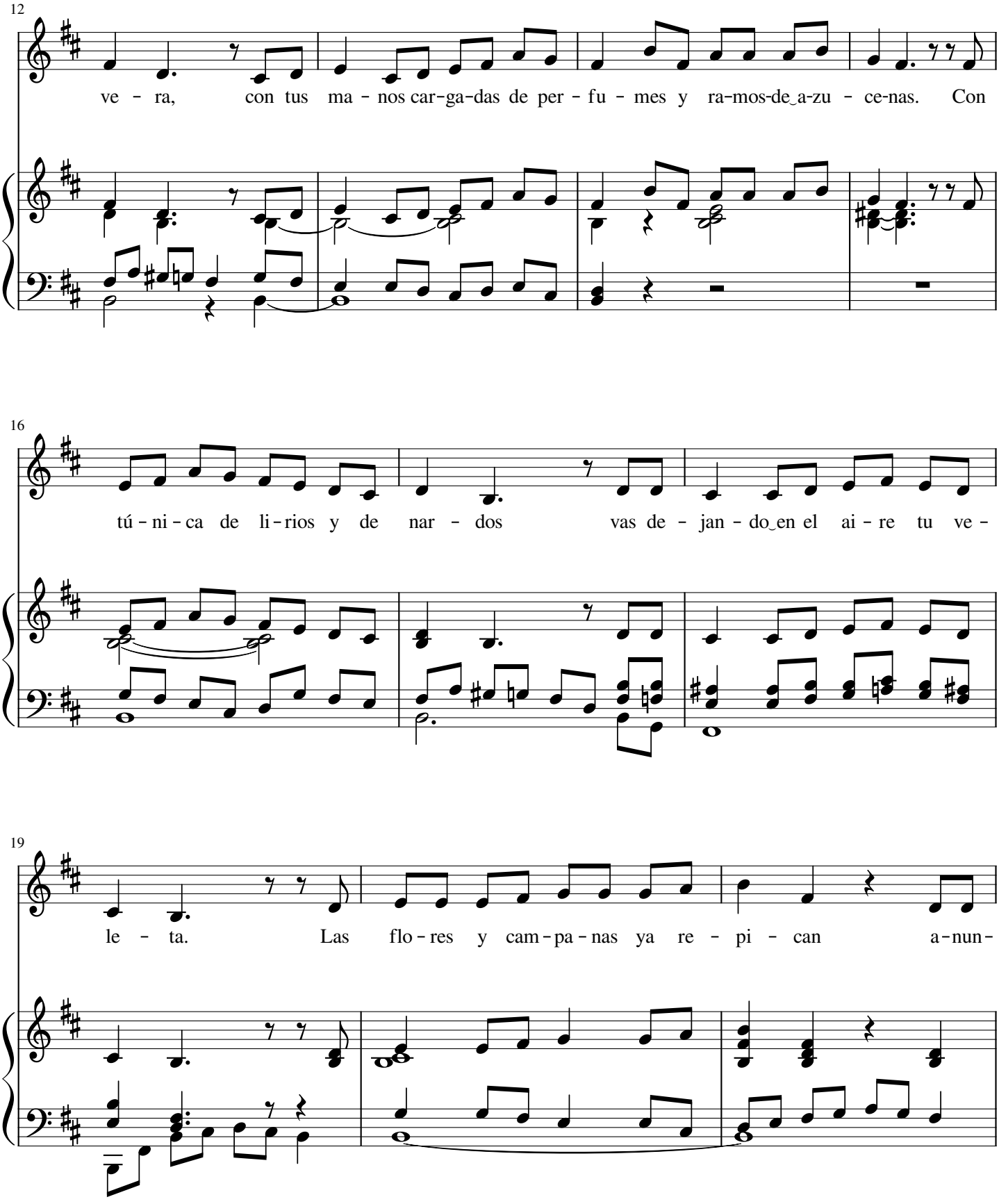
Los Patios

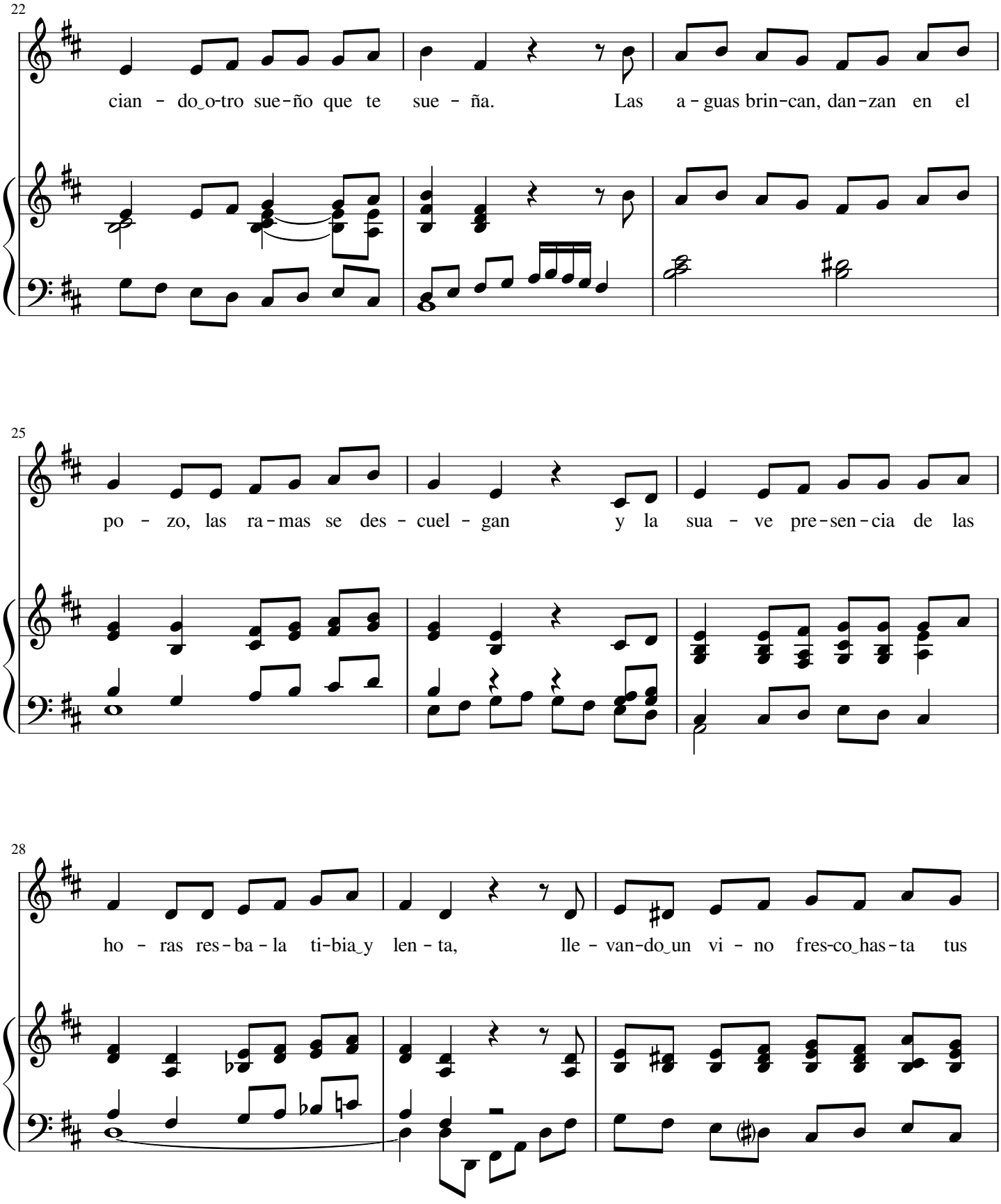
para voz y piano

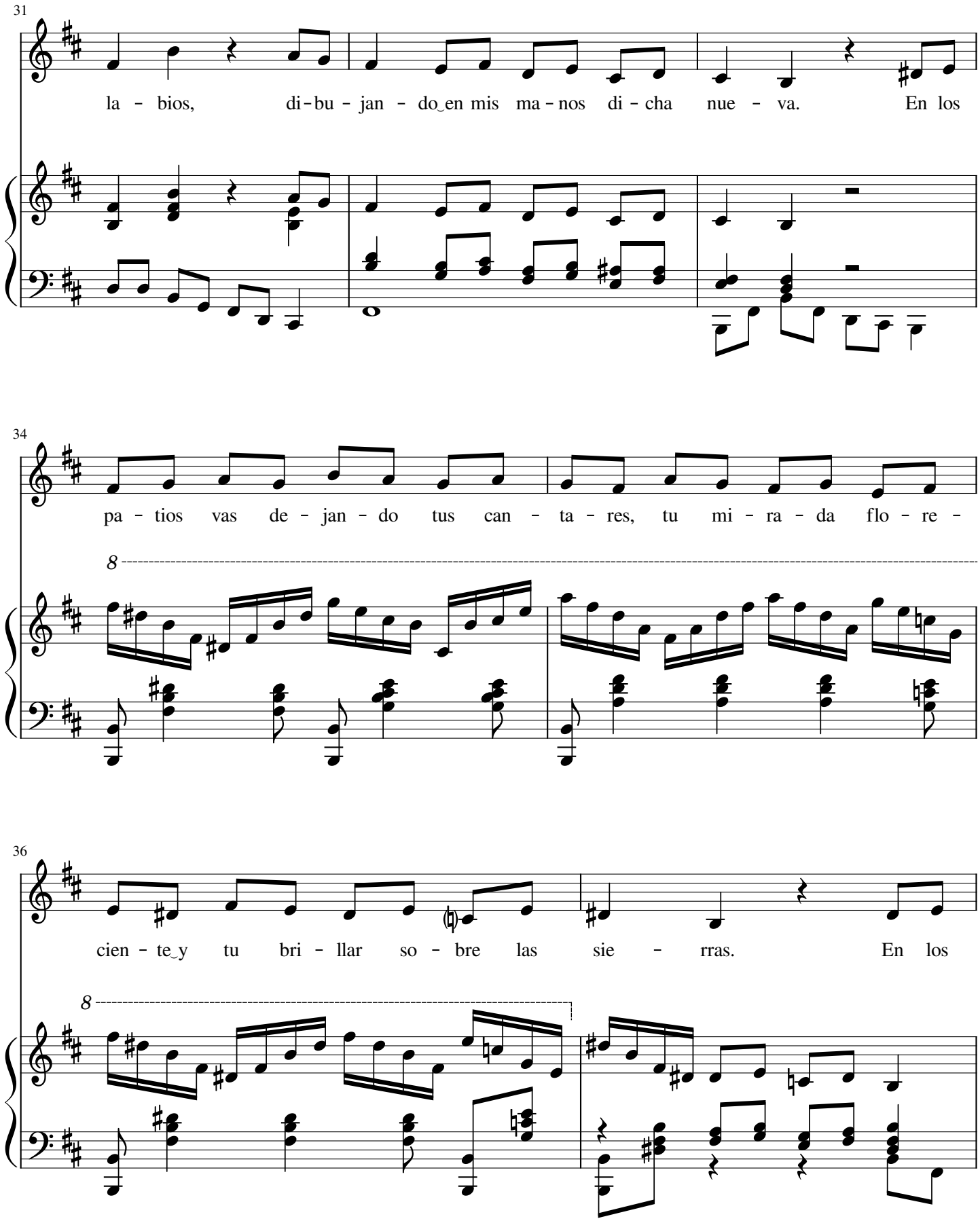
Letra de **Sergio Moreno Barranco**

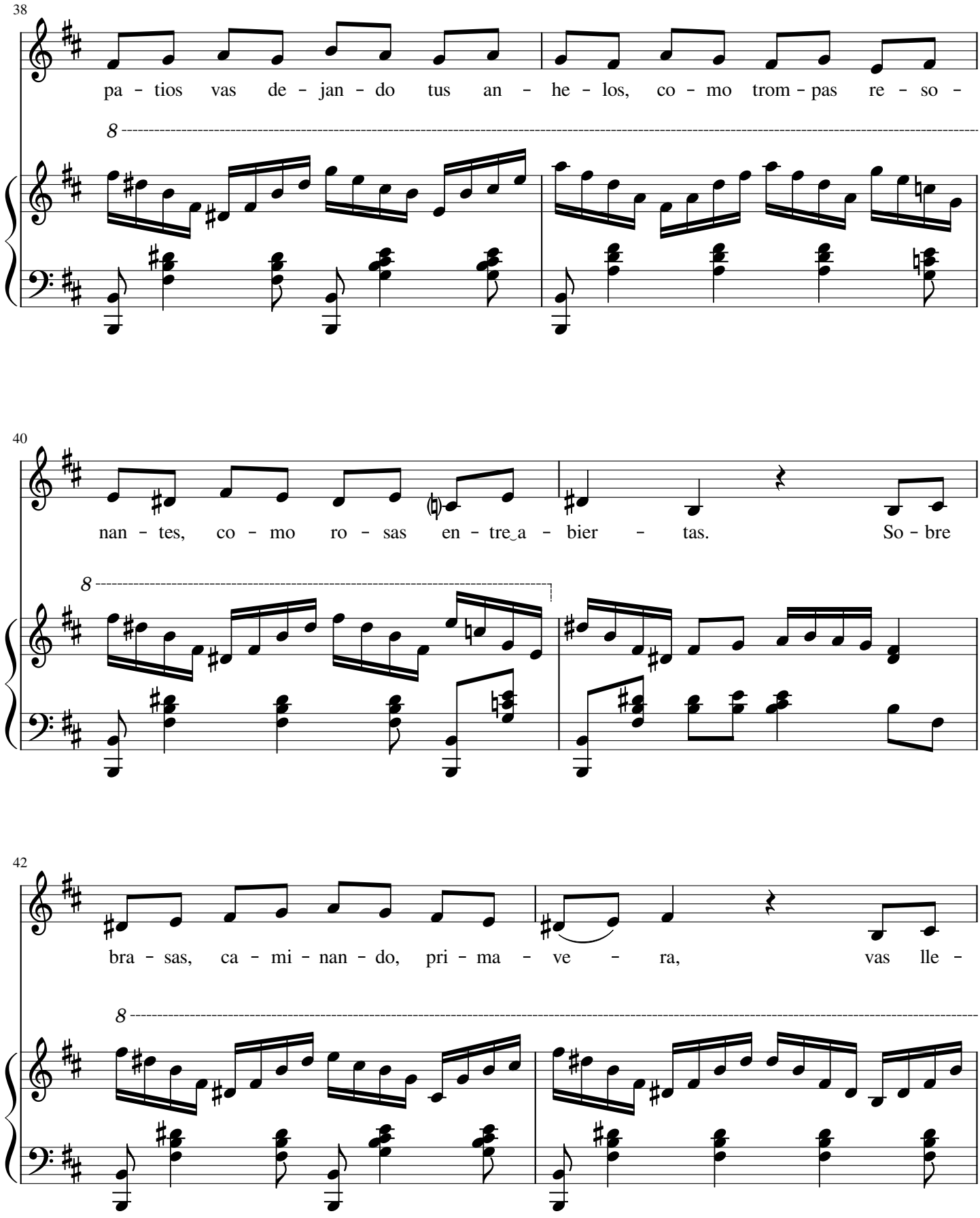
Música de **Luis Serrano Lucena**

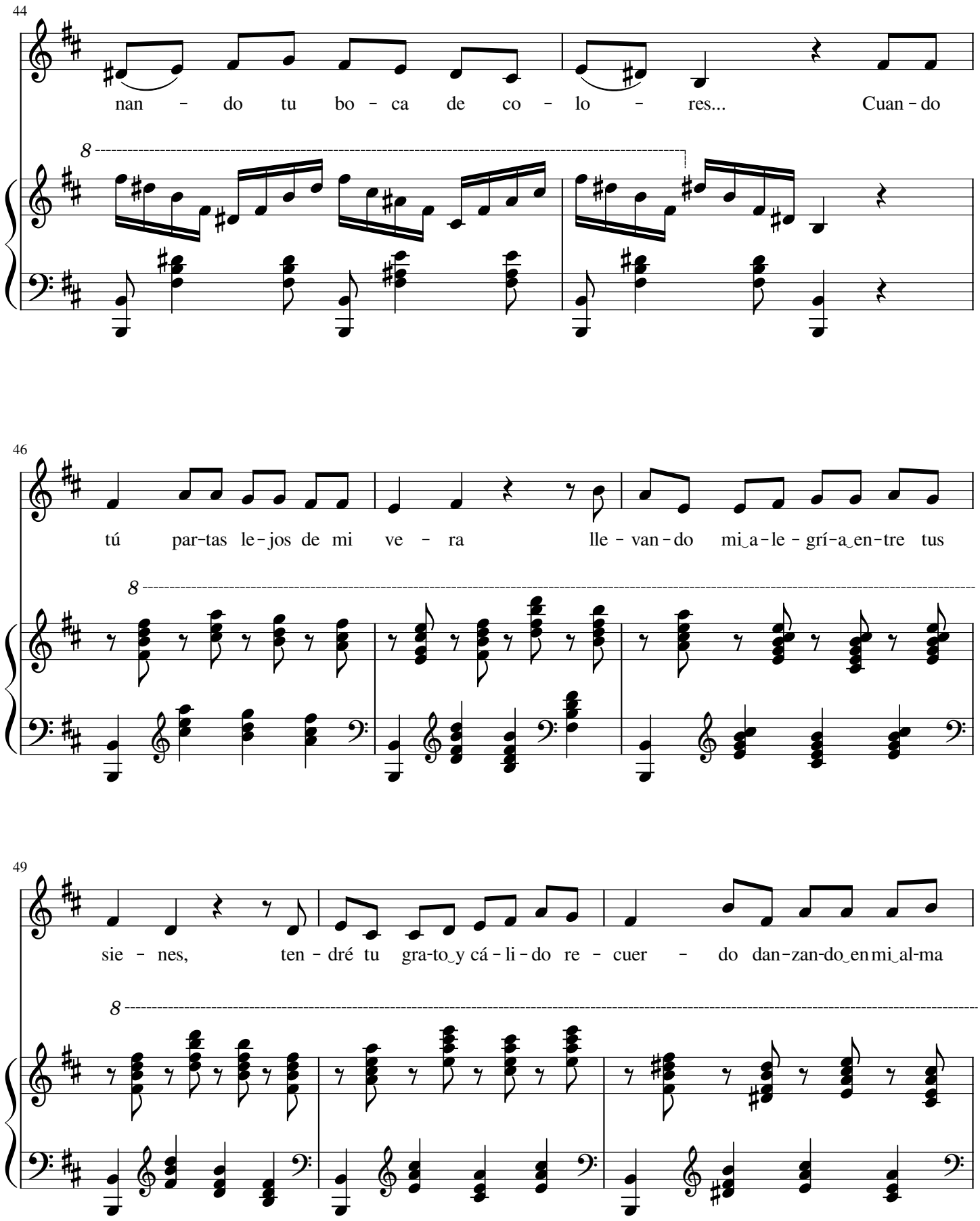


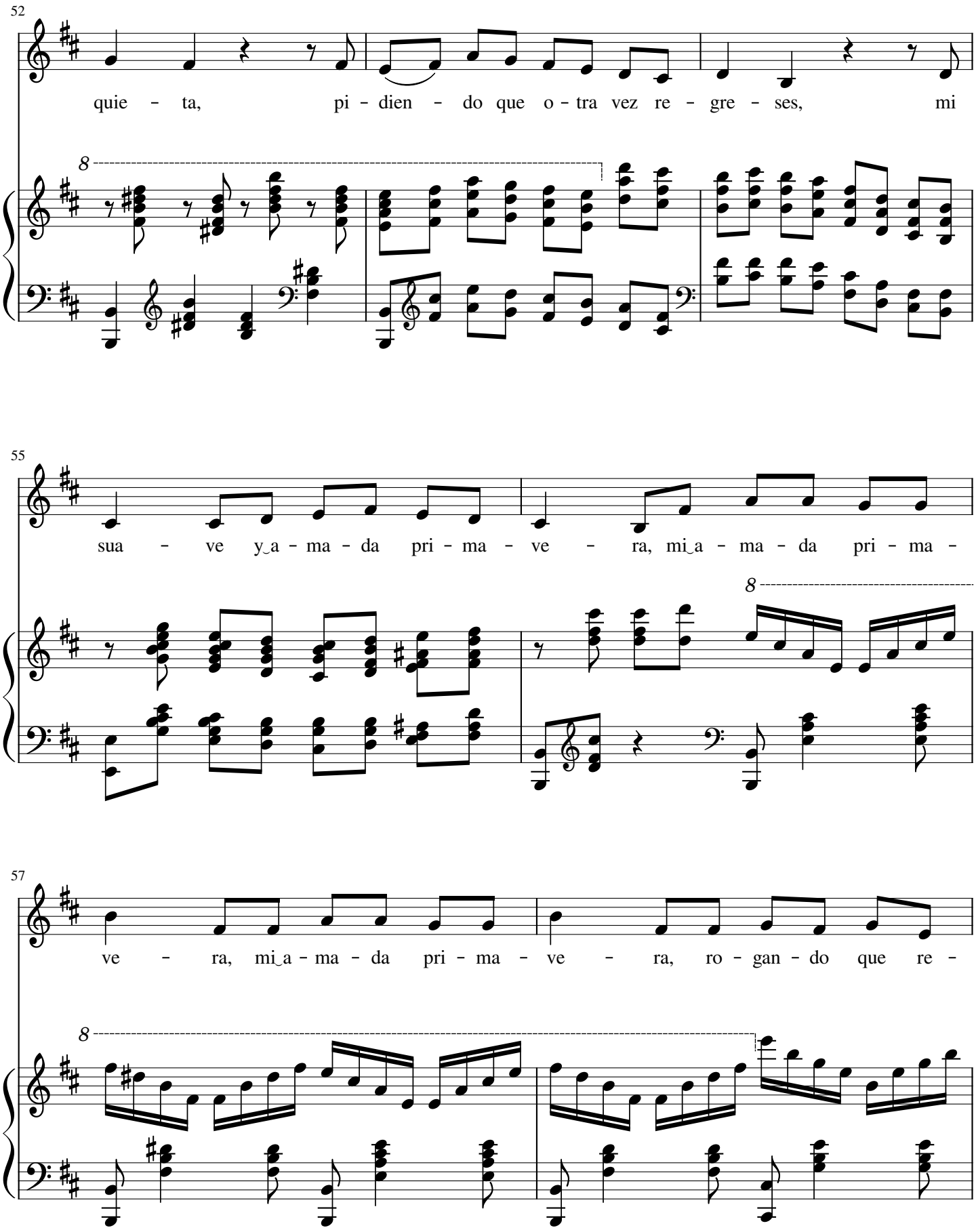

12
ve - ra, con tus ma - nos car-ga-das de per - fu - mes y ra-mos-de_a-zu - ce-nas. Con
16
tú - ni - ca de li - rios y de nar - dos vas de - jan - do_en el ai - re tu ve -
19
le - ta. Las flo - res y cam - pa - nas ya re - pi - can a - nun -

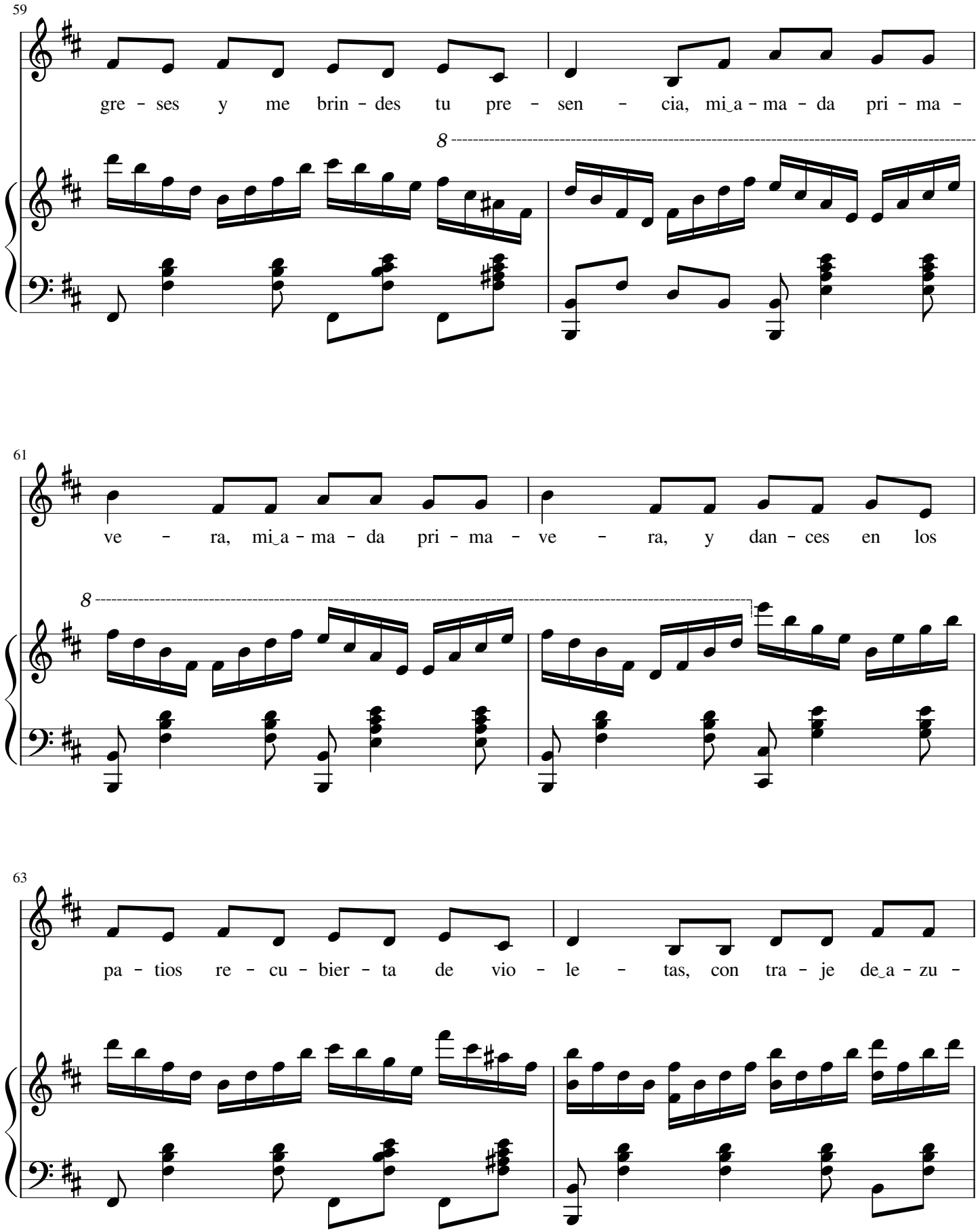

22
cian - do_o-tro sue-ño que te sue - ña. Las a - guas brin-can, dan-zan en el
25
po - zo, las ra-mas se des - cuel - gan y la sua - ve pre-sen-cia de las
28
ho - ras res-ba-la ti-bia_y len - ta, lle - van-do_un vi - no fres-co_has-ta tus

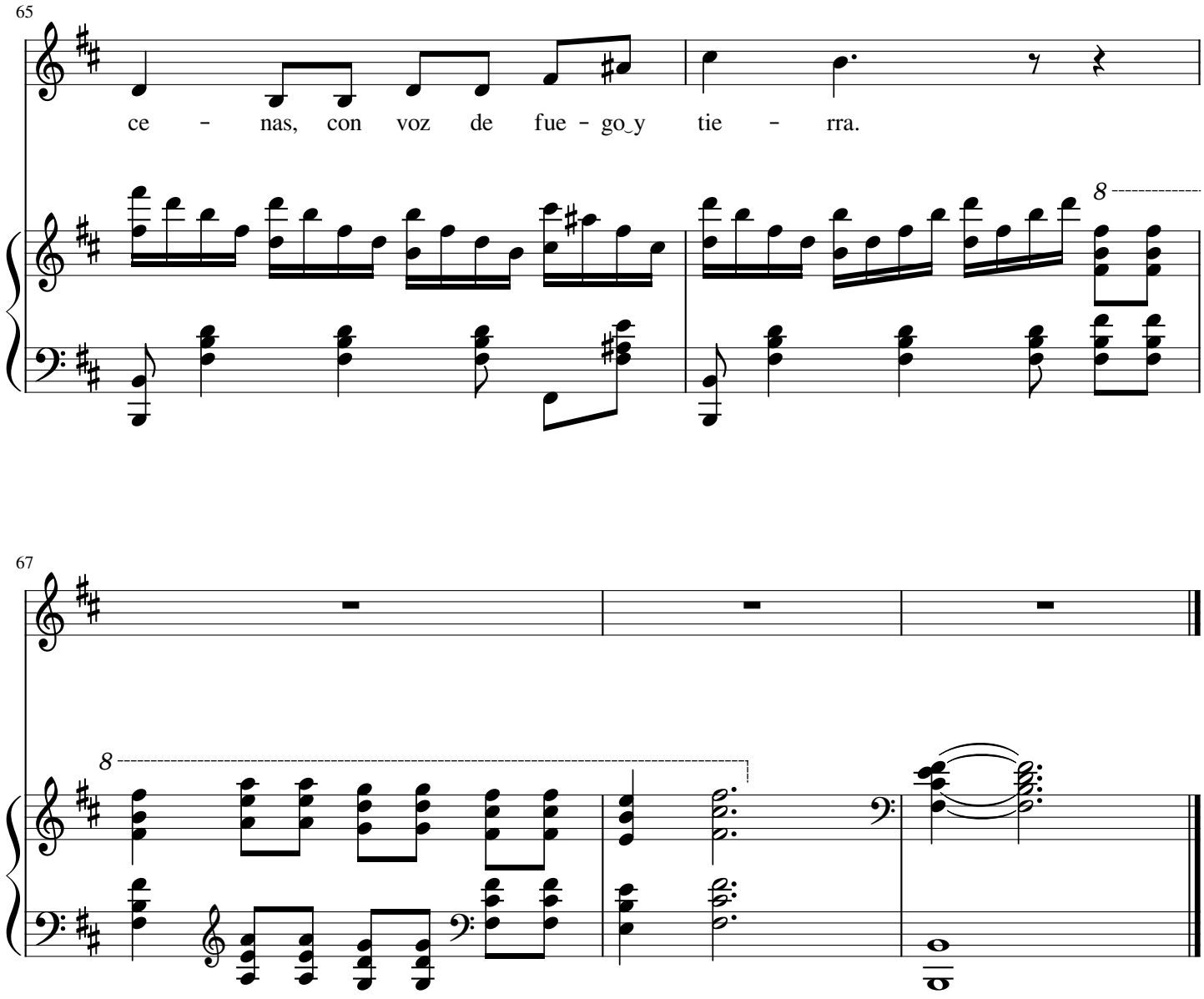

31
la - bios, di-bu - jan - do_en mis ma-nos di - cha nue - va. En los
34
pa - tios vas de - jan - do tus can - ta - res, tu mi - ra - da flo - re -
8
36
cien - te_y tu bri - llar so - bre las sie - rras. En los
8


38
pa - tios vas de - jan - do tus an - he - los, co - mo trom - pas re - so -
8
40
nan - tes, co - mo ro - sas en - tre_a - bier - tas. So - bre
8
42
bra - sas, ca - mi - nan - do, pri - ma - ve - ra, vas lle -
8


44
nan - do tu bo - ca de co - lo - res... Cuan - do
8
46
tú par-tas le-jos de mi ve - ra lle - van-do mi_a-le-grí-a_en-tre tus
8
49
sie - nes, ten - dré tu gra-to_y cá-li-do re - cuer - do dan-zan-do_en mi_al-ma
8


52
quie - ta, pi - dien - do que o - tra vez re - gre - ses, mi
8
55
sua - ve y_a - ma - da pri - ma - ve - ra, mi_a - ma - da pri - ma -
8
57
ve - ra, mi_a - ma - da pri - ma - ve - ra, ro - gan - do que re -
8


59
gre - ses y me brin - des tu pre - sen - cia, mi_a - ma - da pri - ma -
8
61
ve - ra, mi_a - ma - da pri - ma - ve - ra, y dan - ces en los
8
63
pa - tios re - cu - bier - ta de vio - le - tas, con tra - je de_a - zu -


65
ce - nas, con voz de fue - go_y tie - rra.
8
67
8