



## LUIS SERRANO LUCENA

---

### LETANÍA N° 4 (B)

(voces blancas y órgano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material  
perteneciente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

## MODO DE PRÓLOGO

La presente Letanía nº 4 (B) se conserva junto con los materiales de orquesta de la Letanía nº 4 en la Biblioteca Central de Córdoba, siendo una obra completamente distinta a la versión oficial para coro y orquesta.

Pudiendo tratarse de una versión desecharada por parte del compositor (y, por lo tanto, no orquestada) de la Letanía nº 4, se ha decidido publicar la obra debido a la calidad de la música y al interés musicológico en lo que respecta al proceso de creación de la Letanía nº 4 de Luis Serrano Lucena.

Sergio Moreno Barranco

Córdoba, 30 de diciembre de 2023

# Letanía nº 4 (B)

Voces blancas y órgano

Luis Serrano Lucena

Sopranos

Contraltos 1º s

Contraltos 2º s

Órgano

The musical score consists of four staves. The top three staves (Sopranos, Contraltos 1º s, Contraltos 2º s) each have a treble clef and a key signature of one sharp. All three staves contain only vertical bar lines with no note heads. The bottom staff (Órgano) has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains musical notation, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth-note chords, along with dynamic markings like (p).

S. 9 (p)

C. 1 (p)

C. 2 (p)

Org.

The musical score continues from the previous system. The first three staves (Soprano, Contralto 1, and Contralto 2) are labeled '9' and show a vocal line with lyrics: 'Ky - ri - e, e - le - i - son.' followed by 'Chri -'. The fourth staff (Organ) continues the harmonic progression established in the first system.

18

S. ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

C. 1 ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

C. 2 ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Chri-ste, au-di nos.

Org.

27

S. Pa - ter deCoe-lis De - us. Mi - se - re - re no - bis.

C. 1 Chri - ste,e - xau - di nos. Mi - se - re - re no - bis,

C. 2 Pa - ter deCoe-lis De - us. Mi - se - re - re no - bis.

Org.

33

S. 

C. 1 

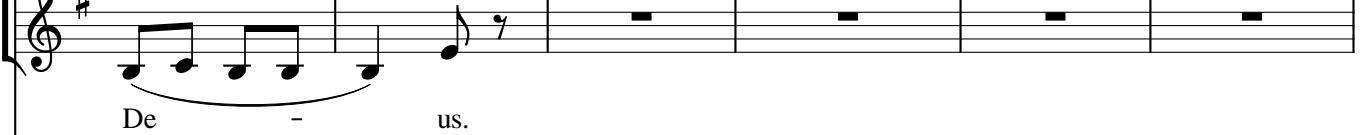
C. 2 

Org. 

39

S. 

C. 1 

C. 2 

Org. 

45

S. Mi - se - re - re,

C. 1 Mi - se - re - re no - bis,

C. 2 Mi - se - re - re.

Org.

52

S. - - - - -

C. 1 - - - - -

C. 2 (p) San - cta Ma - ri - a. O - ra - pro no - bis. San-cta De - i Ge - ni - trix.

Org. (p)

58

S.

C. 1

C. 2

Sancta Virgo Vir-gi-num. Ma - ter Chri - sti. Ma-ter di - vi-nae gra - ti - ae.

Org.

64

S.

C. 1

C. 2

Ma - ter Ec - cles - si - a - e. Ma - ter pu - ris - si - ma. Ma - ter cas - tis - si - ma.

Org.

70

S.

C. 1

C. 2

Org.

O - ra pro no - bis. Ma-ter in-vi - o - la - ta. O - ra pro no - bis.

76

S.

C. 1

C. 2

Org.

Ma-ter in - te-me-ra - ta. Ma-ter in-ma-cu - la - ta. Ma - ter a - ma-bi - lis.

Ma-ter in - te-me-ra - ta. Ma-ter in-ma-cu - la - ta. Ma - ter a - ma-bi - lis,

Ma-ter in - te-me-ra - ta. Ma-ter in-ma-cu - la - ta. Ma - ter a - ma-bi - lis.

82

S.

Ma-ter ad-mi - ra - bi - lis. Ma - terCrea - to - ris.

C. 1

Ma-ter ad-mi - ra - bi - lis. Ma - terCrea - to - ris. Ma-ter Sal-va - to - ris.

C. 2

Ma-ter ad-mi - ra - bi - lis. Ma - terCrea - to - ris. Ma-ter Sal-va - to - ris.

Org.

88

S.

Vir - go - pru - den - tis - si - ma. Vir - go - pree - di -

C. 1

Vir - go - pru - den - tis - si - ma. Vir - go - ve - ne - ran - da. Vir - go - pree - di -

C. 2

Vir - go - pru - den - tis - si - ma. Vir - go - ve - ne - ran - da. Vir - go - pree - di -

Org.

93

S. can - da. Vir - go po - tens. Vir - go cle - mens. Vir - go fi - de - lis.

C. 1 can - da. Vir - go po - tens. Vir - go cle - mens. Vir - go fi - de - lis.

C. 2 can - da. Vir - go po - tens. Vir - go cle - mens. Vir - go fi - de - lis.

Org.

100

S. - - - - -

C. 1 - - - - -

C. 2 (p) Spe-cu-lum jus - ti - ti - ae. Se - des sa - pien - ti - ae. Cau-sa nos-trala - ti - ti - ae. O - ra pro

Org. (p)

107

S.

C. 1

C. 2

no - bis. Vas spi - ri - tu - a - le. Vas ho-no - ra - bi - le. Vas in - sig - ne

Org.

114

S.

C. 1

C. 2

de - vo - ti - o - nis. Ro - sa mys-ti - ca. Tu - rris Da - vi - di - ca. Tu - rris e -

Org.

121

S. - - - - - *Do - mus au - re - a. Foe - de - ris*

C. 1 - - - - - *Do - mus au - re - a. Foe - de - ris*

C. 2 *bur-ne - a. O - ra pro no - bis.* *Do - mus au - re - a. Foe - de - ris*

Org. { *mf*

127

S. ar - ca. Ja - nu - a co - e - li. Ste - la ma - tu - ti - na.

C. 1 ar - ca. Ja - nu - a co - e - li. Ste - la ma - tu - ti - na.

C. 2 ar - ca. Ja - nu - a co - e - li. Ste - la ma - tu - ti - na.

Org.

132

S.      Sa-lus in-fir - mo - rum.      Con-so - la-trix af - flic - to - rum.

C. 1      Sa-lus in - fir - mo - rum. Re - fu-giumpec-ca - to - rum.      Con-so - la-trix af - flic - to - rum.

C. 2      Sa-lus in - fir - mo - rum. Re - fu-giumpec-ca - to - rum.      Con-so - la-trix af - flic - to - rum.

Org.

138

S.      O - ra pro no - bis.      O - ra pro no - bis.

C. 1      A - u - xi-lium Chri-stia-no - rum. O - ra pro no - bis.      O - ra pro no - bis.

C. 2      A - u - xi-lium Chri-stia-no - rum. O - ra pro no - bis.      O - ra pro no - bis.

Org.

144

S. O - ra pro no - bis. O - ra pro no - bis.

C. 1 O - ra pro no - bis. O - ra pro no - bis.

C. 2 O - ra pro no - bis. O - ra pro no - bis. Re - gi - na An - ge -

Org. (p)

149

S. - - - - -

C. 1 - - - - -

C. 2 lo - rum. Re - gi - na Pa - triar - cha - rum. Re - gi - na A - pos - to - lo - rum. Re -

Org. (p)

154

S. Re - gi - na Con-fes - so - rum. Re - gi - na

C. 1 Re - gi - na Con-fes - so - rum. Re - gi - na

C. 2 gi - na Mar - ty - rum. Re - gi - na Con-fes - so - rum. Re - gi - na

Org.

This section contains four staves. The soprano (S.) and alto 1 (C. 1) sing homophony in G major. The alto 2 (C. 2) and organ (Org.) provide harmonic support. Measure 154 ends with a forte dynamic (mf). Measures 155-158 show the vocal parts continuing their melody while the organ provides harmonic support. Measure 159 begins with a change in key signature to A major.

159

S. Vir-gi-num. Re - gi - na San - cto - rum om - ni - um. Re - gi - na si - ne la - be con-

C. 1 Vir-gi-num. Re - gi - na San - cto - rum om - ni - um. Re - gi - na si - ne la - be con-

C. 2 Vir-gi-num. Re - gi - na San - cto - rum om - ni - um. Re - gi - na si - ne la - be con-

Org.

This section continues with the same four-part setting. The vocal parts begin with eighth-note patterns, followed by sustained notes. The organ part features sustained chords. The vocal parts continue their melody, and the organ provides harmonic support throughout the section.

170

S. - - - Re - gi - na fa - mi - lia - rum. Re - gi - na

C. 1 sa - ri - i. Re - gi - na fa - mi - lia - rum. Re - gi - na

C. 2 sa - ri - i. Re - gi - na fa - mi - lia - rum. Re - gi - na

Org.

175

S.      pa - cis.      O - ra pro no - bis.      O - ra pro no - bis.

C. 1      pa - cis.      O - ra pro no - bis.      O - ra pro no - bis.

C. 2      pa - cis.      O - ra pro no - bis.      O - ra pro no - bis.

Org.      (p)

181

S.      - - - - - - - -

C. 1      - - - - - - - -

C. 2      - - - - - - - -

Org.      - - - - - - - -

189

S.

C. 1

C. 2

Org.

(p)

Agnus De-i, qui tol-lis.

Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

(p)

197

S.

C. 1

C. 2

Org.

Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

(p)

204

S. di. Par - ce no - bis Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui

C. 1 di. Par - ce no - bis Do - mi - ne.

C. 2 di.

Org.

211

S. tol - lispec - ca - ta mun - di. E - xau - - di nos Do - mi - ne.

C. 1 - - - - -

C. 2 - - - - -

Org.

217

S. A - gnus De - i, qui tol - lispec-ca - ta mun - di. Mi - se - re - re

C. 1 Mi - se - re - re

C. 2 Mi - se - re - re

Org.

This musical score page contains four staves. The top three staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto 1 (C. 1), and Alto 2 (C. 2). The bottom staff represents the Organ (Org.). The vocal parts sing Latin text, while the organ part provides harmonic support. Measure 217 begins with the soprano singing 'Agnus' and continues through 're' in the soprano and 're' in the organ's bass line.

223

S. no - bis.

C. 1 no - bis.

C. 2 no - bis.

Org.

This musical score page contains four staves. The top three staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto 1 (C. 1), and Alto 2 (C. 2). The bottom staff represents the Organ (Org.). All three vocal parts sing 'no - bis.' simultaneously. The organ part features sustained notes and some rhythmic patterns. Measures 223 begin with the vocal parts singing 'no' and continue through 'bis.' in all three voices.