



LUIS SERRANO LUCENA

LAMENTO CORDOBÉS

(voz y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material
perteneiente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

Lamento Cordobés

para voz y piano

Letra de **Pilar Arboleda Tejeda**

Música de **Luis Serrano Lucena**

Voz

Piano

mf

p

6

p

13

p

Yo na-cí en un rin - con - ci - to pla -
En - bal - sa - man sus ca - lle - jas cla -

p

ga - do de es - tre - llas y flo - res.
ve - les y ro - sas fra - gan - tes,

A - pren - dí un can - to bo - ni - to con dul - ces que - re - llas
y se es - cu - cha an - te sus re - jas sus - pi - ros de her - mo - sas

de a - mo - res. Y en el cán - ti - co de -
a - man - tes. En su cie - lo a - zul la

33

cí - a: _____
 lu - na _____

"Cór - do - ba la tie - rra es _____
 bri - lla con más es - plen - dor _____

38

_____ de la luz y la poe - sí - a, de ran - cia hi - dal -
 pa - ra i - lu - mi - nar la cu - na en don - de se a -

43

guí - a, de ho - nor y al - ti - vez". _____ A - re - ni -
 ú - nan la fe y el va - lor. _____ El es - tar _____

48

- ta de la mar, llé - va - le mi sus - pi -
le-jos de ti. es mi es-pi - na de do -

53

rar.
lor.

58

p *rall.* *a tempo*
¡Qué tris-te es vi - vir sin po-der es - tar jun-to al a - ma -

a tempo
p

62

rall. *a tempo*

dor que nues-tra_al-ma_a - do - ra. Es un mal su - frir.

rall. *a tempo*

66

poco rall. *a tempo*

no po-der can - tar co-mo_el rui - se - ñor que su pe-na llo³ - ra,

poco rall. *a tempo*

70

rall. *a tempo*

no po-der de - cir to-da mi-pa - sión porquien al be -

rall. *a tempo*

74

rall.

a tempo

p *menos*

sar lo - ca me_e-na - mo - ra, te - ner que mo - rir

78

con el co - ra - zón lle - no de an - sie - dad, le - jos de mi ho -

82

1. gar, de mi pa - tria mo - ra. 2. Le - jos de mi ho - gar,

87

de mi pa-tria mo - ra.

The image shows a musical score for measures 87-90. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "de mi pa-tria mo - ra." with a fermata over the word "ra.". A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including an eighth-note triplet in the right hand.