LUIS SERRANO LUCENA

ISABEL

(violín y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material perteneciente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

A MODO DE PRÓLOGO

De la obra titulada "Isabel" de Luis Serrano Lucena se conservan dos manuscritos autógrafos en la Biblioteca Central de Córdoba. Dichos manuscritos consisten en una partitura completa de supuesto instrumento solista con supuesto acompañamiento de teclado (lo más posible piano) y una parte separada de violines 1ºs, lo cual hace pensar que Isabel era realmente una obra para orquesta cuya partitura completa conservada pudiera ser un guion reducido de dirección.

Sea como fuere, la parte separada de los violines 1ºs ha sido crucial para entender la obra a partir del compás 40, pues en la partitura general no está indicado el cambio de armadura a Sol Mayor, siendo importantísima también la parte separada para poder entender las repeticiones, a veces establecidas de manera algo confusa en la partitura general.

Finalmente, a falta de las demás partes separadas para poder reconstruir la orquestación, se ha optado por editar la obra para violín y piano, pues la parte instrumental superior de la partitura general se adapta perfectamente a la tesitura, tímbrica y dobles cuerdas del violín, optando además por presentar dicha parte tal cual aparece en la partitura, es decir, sin ligaduras ni dinámicas.

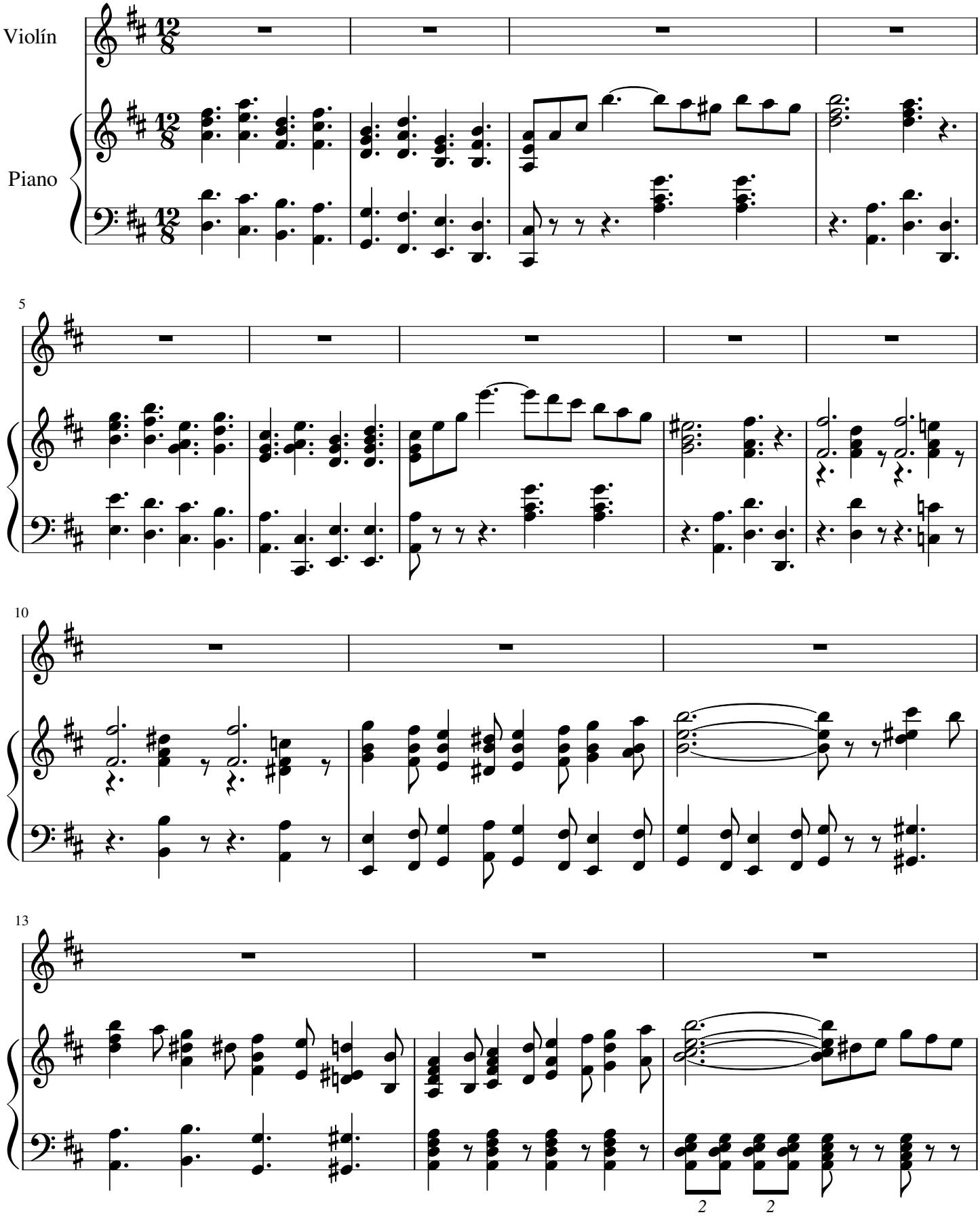
Sergio Moreno Barranco

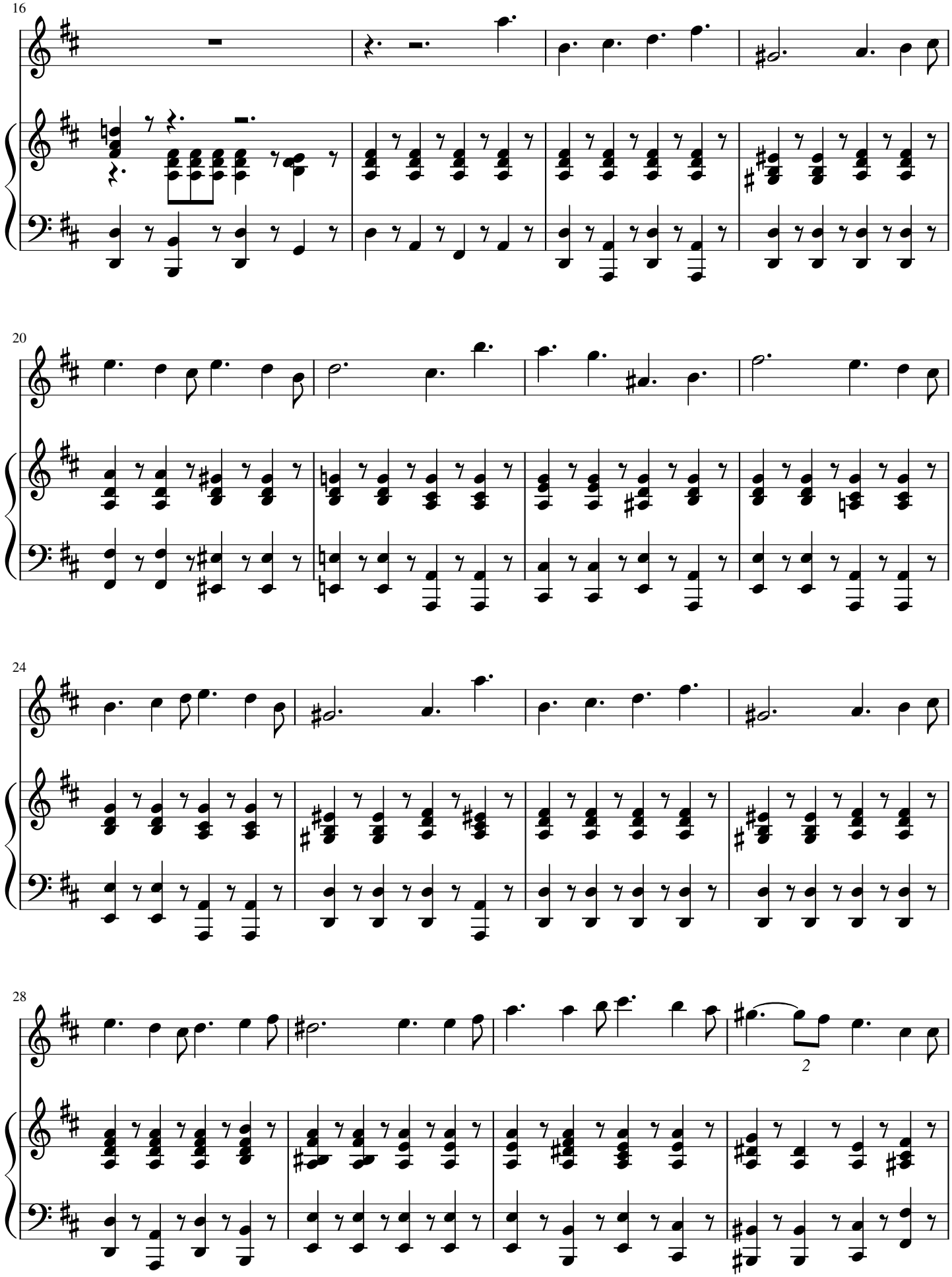
Córdoba, 2 de Agosto de 2023

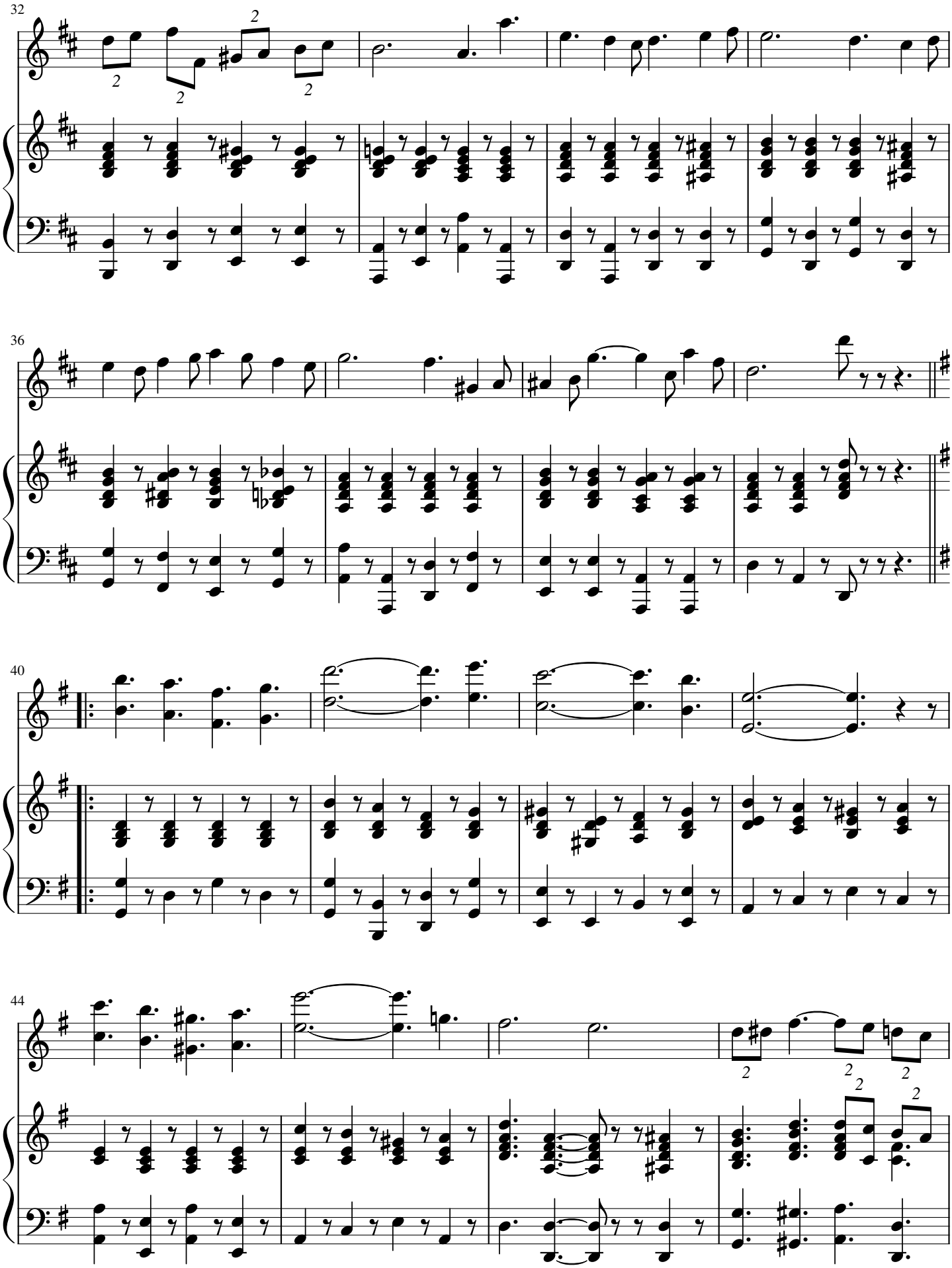
Isabel

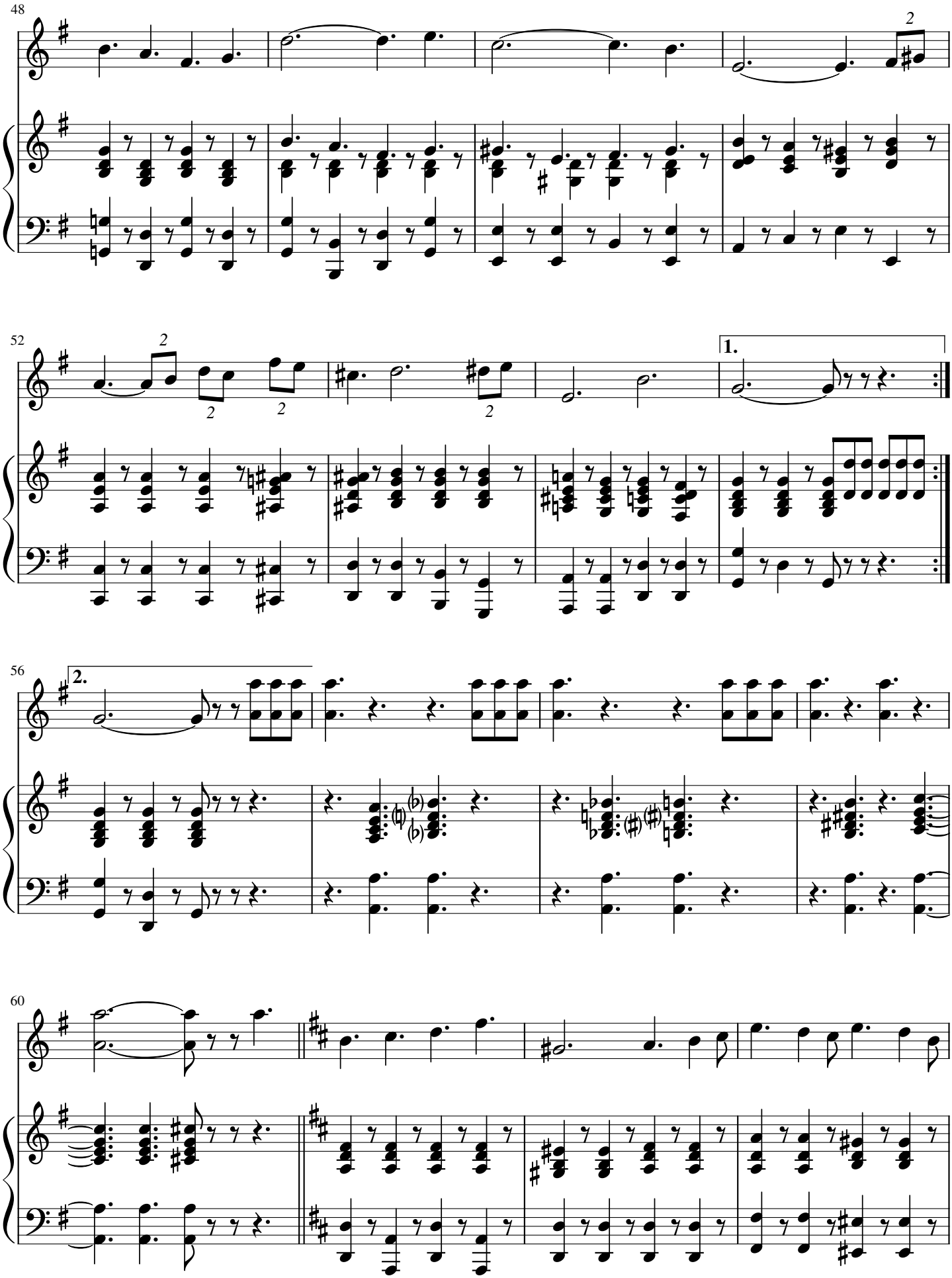
para violín y piano

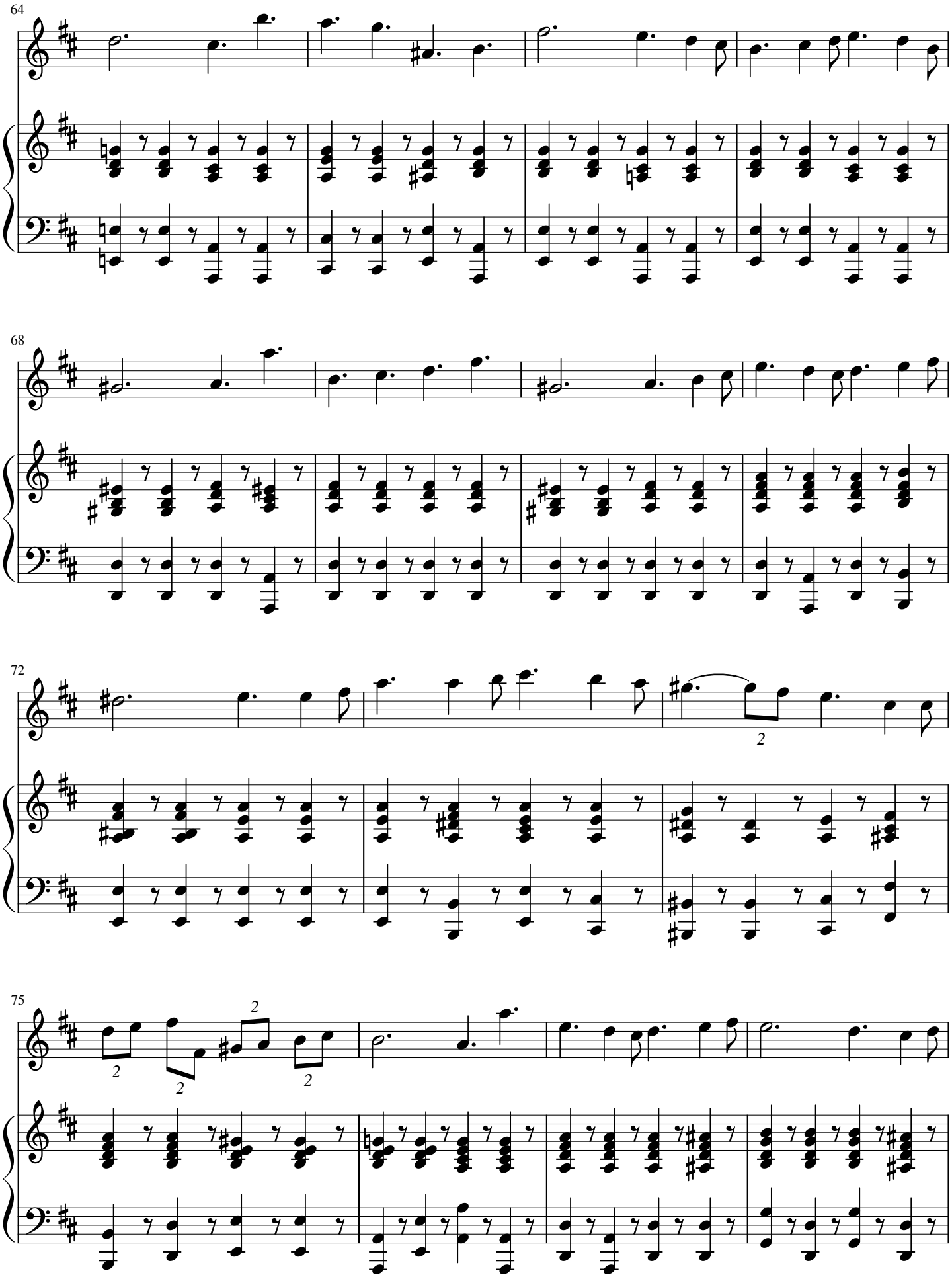
Luis Serrano Lucena

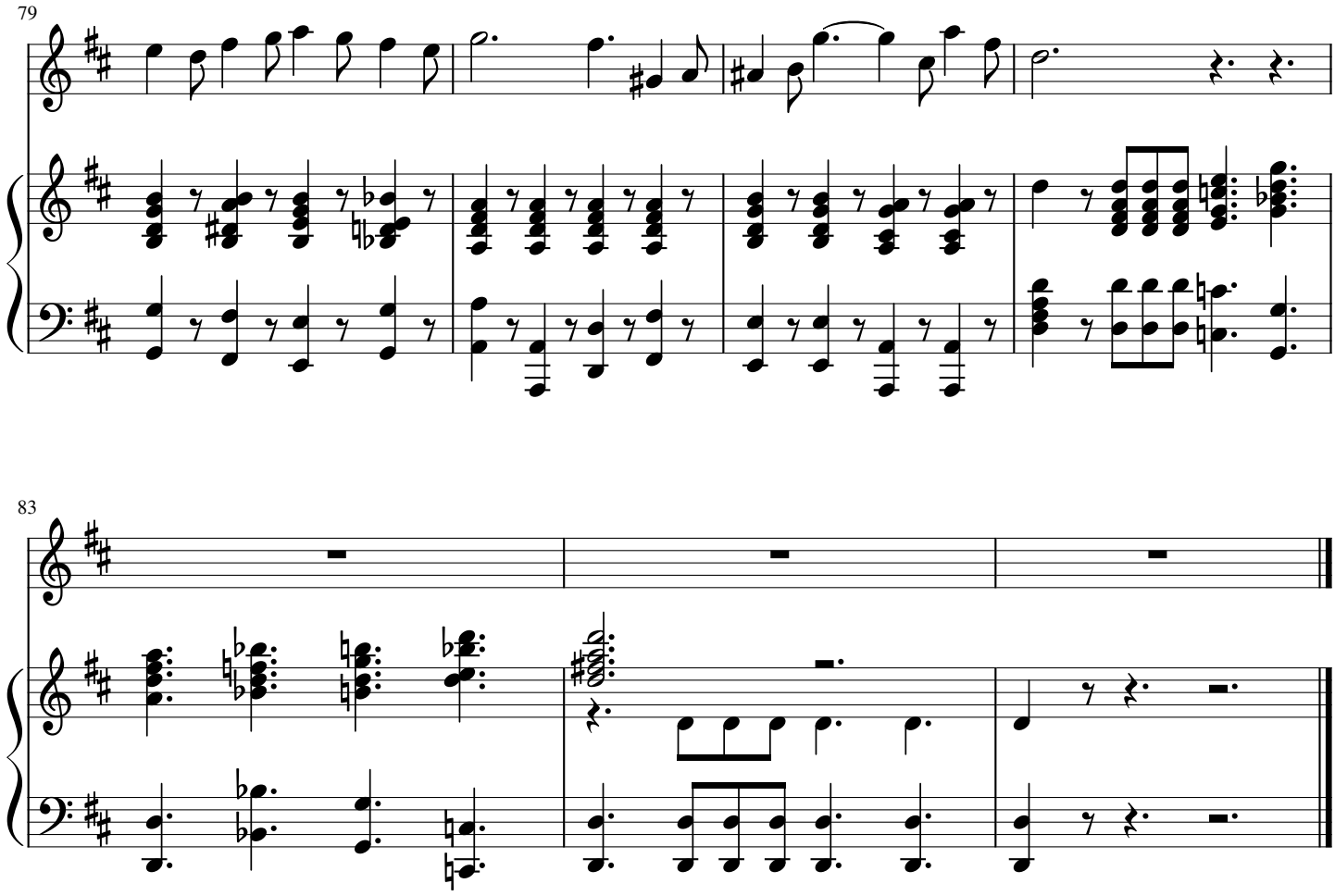



16
20
24
28
2


32
36
40
44


48
52
1.
56
2.
60


64
68
72
75


79

83