



LUIS SERRANO LUCENA

EL MIRASOL

(voz y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material
perteneciente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

El Mirasol

Letra de **Francisco Arévalo García**

Música de **Luis Serrano Lucena**

Allegretto

Voz

Piano

mf

La hor -

5

mi - ga al hor - mi - gue - ro con su gra - ni - to, con su gra - ni - to

mf

11

va, y_a - llí tie-ne_el gra - ne - ro lle - no - lle - ni - to, lle - no lle -

8

p

18

ni - to ya. *f* ¡Ay, Mi-ra - sol, Mi-ra - sol, *p* mi - ra que

25

mi - ra! *f* ¡Ay, mi-ra bien, mi-ra bien,

32

p mi - ra a la hor - mi - ga! *p* ¡Ay Mi-ra - sol, mi-ra

40

rall. *a tempo.* *mf*

bien, Mi-ra - sol! La hor - mi-ga al hor - mi - gue-ro con su gra - ni - to, con su gra - ni - to

48

p

va, y_a - lli tie - ne_el gra - ne - ro lle - no lle - ni - to, lle - no lle -

55

cresc. *rall.*

ni - to ya. ¡Ay, mi-ra - sol, Mi-ra - sol, mien - tras la hor -

mi - ga tra - ba - ja _____ se do - ra - rá su flor! _____

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "mi - ga tra - ba - ja" followed by a long horizontal line, then "se do - ra - rá su flor!" followed by another long horizontal line. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final notes.