



LUIS SERRANO LUCENA

---

CORDOBESA

(voz y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material  
perteneciente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

## A MODO DE PRÓLOGO

El manuscrito autógrafo de “Cordobesa”, conservado en la Biblioteca Central de Córdoba, contiene material más que suficiente como para establecer una edición musical muy fiable con respecto al pensamiento musical de Luis Serrano Lucena. Sin embargo, con la letra no ocurre lo mismo, pues la partitura manuscrita contiene algo de la letra de Miguel Salcedo Hierro, pero la mayoría de las páginas del manuscrito son música sin letra. Por otro lado, la letra de “Cordobesa” parece no haberse conservado, ni tampoco está contenida en ninguno de los libros de poesía que han llegado hasta nosotros del célebre escritor y cronista cordobés. Ante tal problemática, se ha optado por incorporar a la música de Luis Serrano Lucena otro poema de Miguel Salcedo Hierro, el titulado “La pila de agua bendita”. Dicho poema coincide en gran medida con los pocos fragmentos de la letra original, tanto en la longitud y acentos planteados en la partitura como en la temática del lamento ante la frustración amorosa.

Sergio Moreno Barranco

Córdoba, 2 de enero de 2024

# Cordobesa

voz y piano

Letra de Miguel Salcedo Hierro

Música de Luis Serrano Lucena

Voz

Piano

*p*

5

*p*

9

*rall.*

*a tempo*

13

*p*

Tie-ne\_a-ro-ma de\_a-zu - ce - nas      la pi-la de\_a-gua ben - di - ta  
Cuen-tan que tie-ne el con - ven - to      que flo-rece en su vi - gi - lia

17

don-de\_u-ni-mos nues-tros de-dos cuan-do la tar-de de - cli-na, cuan-do la tar-de de -  
u - na cam-pa - na de pla-ta que en su co-ra-zón re - pi-ca, que en su co-ra-zón re -

20

cli - na,      y el a-gua de mi pro - me - sa      so-bre tu fren - te se  
pi - ca,      con so-ni-dos tem-blo - ro - sos      y con do-bles de\_a-go-

24

fi - ja y es luz en tus pen - sa - mien - tos y en tu co - ra - zón e -  
ni - a, cuan - do tú vie - nes con - mi - go a re - zar en su ca -

27

nig - ma, y en tu co - ra - zón e - nig - ma. Lle - va la gen - te ru -  
pi - lla, a re - zar en su ca - pi - lla y ha - ce cru - zar nues - tros

30

mo - res, vo - ces que no se con - fir - man,  
de - dos la pi - la de a - gua ben - di - ta.

de que al res-ba-lar la no-che va mi con-cien-cia in-tran - qui -  
 Los mis-te-rios do-lo - ro-sos tus pes-ta-ñas a - di - vi -

la  
 nan...

*cresc.*

3

por u - na no - via de  
 Y en tre los hie-rros cru -

3

*(cresc.)*

*f*

*f*

v.

42

nar - do que es - tá de nar - do ves - ti - da, y son de nar - do sus  
za - dos des - gra - na un A - ve - ma - rí - a el cla - vel, he - cho ji -

46

to - cas de - trás de u - na ce - lo - sí - a, por u - na no - via de  
ro - nes, de u - nos la - bios de no - vi - cia. ¡La - gri - mas de - ja en mi

50

nar - do que es - tá de nar - do ves - ti - da, y son de nar - do sus  
ma - no la pi - la de a - gua ben - di - ta! ¡La - gri - mas de - ja en mi

to - cas de - trás de\_u - na ce - lo - sí - a.  
ma - no la pi - la de\_a - gua ben -

di - ta!