



LUIS SERRANO LUCENA

---

ABRIL FLORECÍA

(voz y piano)

Edición de Sergio Moreno Barranco, elaborada a partir del material  
perteneciente a la Biblioteca Central de Córdoba (España)

## A MODO DE PRÓLOGO

A pesar de haber en 1935 noticias en prensa local acerca de la interpretación pública de un grupo de canciones infantiles de Luis Serrano Lucena (entre las que se encontraba “Abril florecía”), la partitura manuscrita que se encuentra depositada en la Biblioteca Central de Córdoba se corta bruscamente tras el compás 45, justo al final de la página tercera, solo habiendo una mera línea divisoria al final de esta y después (al dorso) una página pautada sin notación musical alguna. Por otro lado, las tres páginas de música manuscrita corresponden literalmente con la primera estrofa del poema de Antonio Machado Ruiz, y no se especifica en el manuscrito qué hacer con las dos estrofas siguientes. Sin embargo, dejar la canción con una sola estrofa sería incongruente, pues la historia narrada se va desarrollando en las dos estrofas siguientes, siendo estas dos últimas indispensables para poder entender el poema.

Ante la problemática de tener que incluir las dos estrofas finales, procurando no añadir nada y ciñéndonos lo más posible a la música conservada de Luis Serrano Lucena, se ha decidido tratar la canción como una forma estrófica (las tres estrofas cantadas con la misma música, lo cual es bastante frecuente en las canciones infantiles de Luis Serrano Lucena), aunque esto plantea algunos problemas. Por un lado, hay patrones rítmicos que favorecen la forma estrófica (teniendo que hacer pequeños cambios rítmicos en algunos lugares), aunque el número de versos de las tres estrofas no corresponde literalmente, con lo que se ha tenido que eliminar algunos versos que no son estrictamente necesarios para la acción y la comprensión del poema. Dichos versos suprimidos son los siguientes:

Estrofa 2ª Y en la tarde clara  
me enseñó sus lágrimas...

Estrofa 3ª Entre los jazmines  
y las rosas blancas  
del balcón florido,  
me miré en la clara  
luna del espejo  
que lejos soñaba...

Para concluir, solo decir que los compases 46, 47 y 48 han sido añadidos como cierre, algo también frecuente en las canciones estróficas de Luis Serrano Lucena, aunque en este caso no como cadencia perfecta sino como prolongación del acorde de tónica.

Sergio Moreno Barranco  
Córdoba, 6 de Agosto de 2023

# Abril florecía

Poema de **Antonio Machado Ruiz**

Música de **Luis Serrano Lucena**

**Allegretto**

Voz

Piano

A -

8

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note 'A'. The piano accompaniment features a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

5

bril flo - re - cí - a fren - te a mi ven - ta - na. En - tre los jaz -  
U - na cla - ra tar - de la ma - yor llo - ra - ba, en - tre los jaz -  
Fue o - tro a - bril a - le - gre y o - tra tar - de plá - ci - da. El bal - cón flo -

Detailed description: This system contains the first three lines of lyrics. The vocal line is a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including a repeat sign at the beginning.

10

mi - nes y las ro - sas blan - cas de un bal - cón flo - ri - do,  
mi - nes y las ro - sas blan - cas, y an - te el blan - co li - no  
ri - do so - li - ta - rio es - ta - ba... Ni la pe - que - ñi - ta

Detailed description: This system contains the final two lines of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features chords and a bass line, with a repeat sign at the beginning.

15

vi las dos her - ma - nas. La me - nor co - sí - a, la ma - yor hi -  
 que en su rue - ca hi - la - ba. ¿Qué tie - nes?, le di - je. Si - len - cio - sa y  
 ri - sue - ña y ro - sa - da, ni la her - ma - na tris - te, si - len - cio - sa y

20

la - ba... En - tre los jaz - mi - nes y las ro - sas blan - cas,  
 pá - li - da... se - ña - lo el ves - ti - do que em - pe - zó la her - ma - na.  
 pá - li - da, ni la ne - gra tú - ni - ca, ni la to - ca blan - ca...

25

la más pe - que - ñi - ta, ri - sue - ña y ro - sa - da, su a - gu - ja en el  
 En la ne - gra tú - ni - ca la a - gu - ja bri - lla - ba; so - bre el ve - lo  
 Tan so - lo en el hu - so el li - no gi - ra - ba por ma - no in - vi -

30

ai - re, mi - ró\_a mi ven - ta - na. La ma - yor se - guí - a  
 blan - co, el de - dal de pla - ta. Se - ña - lo\_a la tar - de de\_a -  
 si - ble, y\_en la\_os - cu - ra sa - la la lu - na del lim - pio es -

35

si - len - cio - sa\_y pá - li - da, el hu - so\_en su rue - ca que\_el  
 bril que so - ña - ba, mien - tras que se\_o - í - a ta -  
 pe - jo bri - lla - ba... A - bril flo - re - cí - a fren -

39

li - no\_en - ros - ca - ba. A - bril flo - re - cí - a fren - te\_a mi ven -  
 ñer de cam - pa - nas. A - bril flo - re - cí - a fren - te\_a mi ven -  
 te\_a mi ven - ta - na. A - bril flo - re - cí - a fren - te\_a mi ven -

1.

2.

3.

ta - na.  
ta - na.  
ta - na.