

BOLETIN MUSICAL

Sumario correspondiente al mes de

Marzo

Sección Literaria

- | | |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Guridi y su "Omeya" ... | Luis M. Alonso Alcala |
| Ravel | B. Gálvez Bellido |
| De cómo un poema sinfónico no obtuvo el premio de un concurso | Tizael |
| Aniversarios | Paulino Casas |
| Un periódico musical del siglo XVII | José Salda |
| De la Música | José A. Veiga |
| Las Marzas | David G. Novoa |
| Sum Cuique | X. Y. Z. |
| "Boletín Musical" en la República Checoeslovaca | |

Edición Musical

Escuela Provincial de Artes e Industrias de
Badojos

Bosforio Gil



Consultor Profesional⁽¹⁾

BOLETIN MUSICAL establece en su formato una nueva sección, titulada "Consultor Profesional" que esperamos será bien acogida por su manifiesta utilidad, ya que en ella se dará cuenta de las vacan-

tes existentes en todos los sectores musicales.

Para que nuestra idea rinda el beneficio que esperamos, es preciso que, tanto los señores Músicos Mayores, como Directores de Bandas Municipales, Maestros de Capilla y demás entidades musicales, nos

asulen remitiéndonos nota detallada de las vacantes existentes.

Al implantar esta nueva sección, creemos completar la significación de nuestro ideario, al mismo tiempo

que ofrecemos a nuestros lectores, una sección de verdadera importancia.

BANDA MUNICIPAL DE CORDOBA

Se hallan vacantes las plazas siguientes

Fagot primero, haber anual.,	2.500	pesetas
Oboe, primero,	"	" 2.500 "
Crompeta primera	"	" 2.500 "
Crompeta segunda.,	"	" 1.500 "

Informará el Director don Mariano Gómez Camarero
Plaza Conde de Diego, núm. 1. dup. CORDOBA

(1) A consecuencia de las reformas implantadas, no ha aparecido en el «Diario Oficial» las vacantes correspondientes a Músicos Militares.



CONCIERTOS



"Boletín Musical" en Méjico

Segunda quincena de Enero

TEATRO VIRGINIA FARRIGAS. — Miércoles 14. — Primer concierto del guitarrista Regino Sáiz de la Masa. Programa: Schizma, Bach, Constante, Bach, Gran Sonata, Suite, Reverie, Tanguo; Nocturno op. 21 número 2, Schumann; Sonatina, Maurice Strakosky; Sinfonía lejána, Rodrigo; Fandango, Tárrega; Zambra, Sáiz de la Masa; Preludio español, Albéniz.

Sábado 17. — Segundo concierto del guitarrista Regino Sáiz de la Masa. Programa: Escocesa, Tárrega; Masovero y Selenio-Juvela, Tárrega; Preludio y Danza, Mónica Leander; Chaves, Villalón; Sonatina, Emilio Borrero; Bach, Doublet, Bach; Sonata, Suite, Tercer concierto, Manuel Soto; Homage to Debussy, Federico Soriano; Melódica, Rosendo; Sáiz de la Masa; Sevilla, Albéniz; Obsequio Nocturno, Schumann; Zambra, Sáiz de la Masa.

Miércoles 21. — Tercer concierto del guitarrista Sáiz de la Masa. Programa: Minut, Suite, Rindl; Suite, Navarro; Mónica Leander; Tercer concierto y José, Manuel M. Ponce; Sinfonía, Handel; Lento, Bach; Gavota y Rindl; Bach; Chacona, Mendelssohn; Jitana, Borrero; Danza, Granados; Jentilla (La jota de Goya), Granados; Zambra, Sáiz de la Masa.

Domingo 14. — Cuarto concierto del guitarrista Sáiz de la Masa. Programa: Serenata, Maluco Maldivino, Mónica Leander; Danza en sol, Granados; Danza en sol, Granados; Canción del Jugo Jitón (Del amor lejano), Falla; Gran Sonata, Suite, Fandango, Tárrega; Zambra lejána, Rodrigo; El Vno, Zambra, Rosendo, Agracia; Danza, Sáiz de la Masa; Obsequio Borrero, Bach; Reverie, Tárrega; Preludio español, Albéniz.

Jueves 19. — Quinto concierto de Sáiz de la Masa. Programa: Alegria, Suite, Proyección Suite, Preludio, Pavana, Minut, Prestitino, Tárrega; Rerrie, Tárrega; Dos canciones catalanas, Borrero; Dos canciones catalanas, Haber; Dos canciones catalanas, Gardil; Canción americana, Aguirre; Fandango castellano, Mónica Leander; Romanella, Soler; Cádiz, Granado; Preludio español, Albeniz.

SMA WAGNER. — Jueves 12. — Recital del pianista Alfonso Sagarriga. Programa: Chopin; Nove Estudios, Schumann número 1, Nueva Estrella, Dolores Heredia.

Domingo 17. — Obsequio—quinto concierto de la Sociedad de Música de Camorra. Cuarteto de cuerda en fa op. 25, A. Dvorak; Sonata Elnora op. 2, I. Shostak; Cuarteto de cuerda en fa

op. posth. Scriben; Escocesa; José Rosalena, Gran Overture, Manuel Torres, José Torres y Miguel Contreras.

Sábado 11. — Análisis de la Academia Musical Esperanza Rodríguez Segura. Sonata op. 52, Beethoven; María Sotomayor de De la Jara, Chavero, López; Overture, El reinador, Mallofey Soriano, Rafael J. Tello; Canto por la señora Profesora Rita María Rosalena. Preludio, Juvenio López Vázquez; Melódica, Gustavo E. Campa; Canción mexicana, Alfredo Dominguez-Díaz (Don López Vázquez); Estrella, Manuel M. Ponce (Don López Vázquez); violín, señor Dr. Jovino Juvenio López Vázquez; 1.ª Danza nacional, Scherzando; Tatarita, Scherzando; Allegro italiano, Bartok; Piano, señora María Sotomayor de De la Jara; Melódica, Rosendo Cantor; Romanza, Rosendo Cantor; Vals patético, Felipe Villanueva (Candelaria López Vázquez); Danza sin. 1.ª, Duetto Valde (Frage violín) señor Profesor Juvenio López Vázquez; Elegante (Canto), Pavana; Los galimatías de la aldea (solo sinfónico), José Strauss; El marcialago, José Strauss; Canto sinfónico (Profesora Rita María Rosalena). Los acompañamientos estarán a cargo de la señora Profesora Esperanza Rodríguez Segura.

TEATRO ARRIU. — Domingo 18. — Fiestas por Manuel Salazar, Melina Romagosa, Manuel Romero Melpica y Luis G. Solís.

Sábado 14. — Concierto conmemorativo de la Orquesta Sinfónica de Méjico. Dupilat y Oiler (Fragmento Sinfónico n.º 2), 2.ª sinfónica de suyo—pantomima—danza general, RAVEL; Los cuartos solís; preludio—danza, sol de agua—primer interludio—danza, sol de aire—segundo interludio—danza, sol de fuego—cuarta a la gloria de la tierra—sol de tierra, danza e himno de adoración, CARLOS CHAVEZ RAMIREZ. Director, Carlos Chaves Ramírez. Obertura de «Los marinos cantores», WAGNER; Preludio «Lohengrin», WAGNER; Danza, HERCIBO STOKOWSKY.

Domingo 15. — Aida, por Manuel Salazar, Melina Romagosa, Cirarolina G. de Cádiz, Manuel Romero Melpica, Luis G. Solís y Francisco Minot.

BIENIO MUSICAL MEXICANO. — Lunes 19. Sesión reglamentaria de la Sociedad de compositores. Desvolarán obras de los compositores Anselmo Miramontes, Aurelio Barrios y Morales y José F. Vázquez.

ACADEMIA MUSICAL ESPERANZA RODRIGUEZ SEGURA. — Miércoles 18. — Cuarto concierto del Grupo Ojfo, a cargo de la pianista mexicana Regino María Anaya. Programa: Sonata op. 27, Beethoven; Preludio, Delgado; Masovero, Delgado; Suite «De mi tierra» (1.ª audición en Méjico), Pío M. Ugarte; Estudio de concertos, Esperanza Rodríguez Segura; Canto a la Primavera,

Rafael J. Tello; General Lavina «escocesa», De-lavay; Los Jitón con «Español» danzante, Delavay; Emboscada, Carlos del Castillo; Andalus, Felle; José Vito Navarro, Lavray; Obsequio; Cádiz de Méjico, Esperanza Rodríguez Segura.

Primer quincena de Febrero

TEATRO ARRIU. — Domingo 16. — «Agüetón», por Isabel Soris, Clementina G. de Cádiz, Ricardo Lora y Manuel Romero Melpica.

BOISQUE DE CHAJALETEPEC. — Domingo 16. — Concierto de la Sinfónica de Méjico a beneficio de los damnificados de Oaxaca. Belle melancolico, y Selenio sinfónico, de los compositores mexicanos José Rindl y Candelaria Hleiss, respectivamente; Danza polonesa, Rosendo; Danzas Carlos Chaves. Obertura de Lohengrin, Berlioz; Director, Leopoldo Stokowski.

ANTITEATRO «BOMBAV». — Domingo 16. — Concierto de la Sinfónica Sinfónica 16, a beneficio de los damnificados de Oaxaca. Programa: Preludio «Armenico» no. 1, del compositor Rafael Salazar, ejecutado en guitarra de cuatro de tono por su autor, «Amante» en Berlin 1808, de Julián Carrillo; Arpa de cuatro de tono, señora Carmen H. Urbina «Meditaciones» y «Concertos», de Carrillo, concierto de arpa en cuatro y octavo de tono, señores Raúl y Martínez Cortés, Luis Sosa, José, Mendosa y Rafael Salazar. Arca, Bach (transcripción al medio-luano de tono) «Tombado, dos arcos y arpa», señores Pascual Sánchez Pardo, Francisco Carlos, Miguel Lora y señores Guadalupe Solís, Preludio del «Cristiano» «Bis Temperando», Bach (transcripción al do, six sesquialter), señor Profesor Antonio Guzmán. Preludio a Colón, Carrillo; arpa, violín, flauta y guitarra (en cuatro de tono), octava (en octava de tono) y arpa (en cuatro de tono), Saldía artística (Danza Mariana Melpica, Ave María, Carrillo) conjunto coral en cuatro de tono y diversos instrumentos en 4.ª, 5.ª, 6.ª y 8.ª de tono; Coros de la Secretaría de Educación Pública, Femenino Compuesto «Eppurcanto», Carrillo, soprano sola y conjunto coral en cuatro de tono a boca apertada y arpa de 4.ª, de tono solista, señora María Teresa Santillán de Fierro, arpa señora Pascual Sánchez Pardo; Director, Leopoldo Stokowski, sexto concierto, José Rosalena.

SMA WAGNER. — Sábado 14. — Primer concierto del Cuarteto Salazar, a beneficio del selenio mexicano Aurelio Pantoja en gira por Europa. 1.º Cuarteto de cuerda en re mayor, Haydn; Sonata (violín y piano), Fanny; Cuarteto (piano y cuerda),

Dvorsk. Ejecutantes: violín 1.º, señor Luis G. Salama; violín 2.º, señor Agustín García Z.; viola, señor Angel Rocha; cello, señor José López Flores; piano, señora Ana María Charles.

Segunda quincena de Febrero

ANFITEATRO «BOLIVAR». — Miércoles 18. — Concierto de la violínista Tula Meyer. Sonata op. 28, Brahms; Sonata op. 17, Faure; Sonata, Frank. Danza acompañante: Angelo Terreno.

Viernes 20. — Recital de la pianista Luz Zamala. Entre las obras que forman el programa figurarán: Almería, de Isaac Albéniz; y Danzas folclóricas, de José Rodón; y Vals Capricho (Sobre los olas) de Rossini-Robin.

Viernes 21. — Recital del pianista Carlos Ochoyero. Sonata en fa menor, Brahms; Dueto. Coral y Fuga. César Franck; Sonata, Ravel; Danza del niño, Bela Bartok; Reflexión en el agua, Debussy; Tancos, Debussy.

CONSERVATORIO NACIONAL. — Lunes 15. Ceremonia de apertura de cursos. Ob. Bone José, Balduino; Matigald, Luis Saúl; An Inmortality, Copland; Caso del Conservatorio (director: Luis Saúl Meneses. Informe por el secretario del Conservatorio, profesor David Salama. Discursos Políticos (del Principio Igo), Borodine; orquesta del conservatorio, director: Sáizera Revuelta. Declaración de apertura por el doctor Alfonso Prando, jefe del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública.

SALU WAGNER. — Sábado 20. — Segundo concierto del Cuarteto Salama (a beneficio del violínista Aurelio Fuentes, que se perfecciona actualmente en París). Cuarteto de cámara en re menor, Mozart; Sonata op. 11 (viola y piano); quinto (piano y cello). Sinding. Telemann: Piano, señora Ana María Charles; Violín 1.º, señor Luis G. Salama; Violín 2.º, señor Agustín García Z.; Viola, señor Angel Rocha; Cello, señor José López Flores.

Domingo 21. — Organístico-coral concierto de la Sociedad de Música de Cámara de Méjico, dirigido por el maestro José Rodolamo. Tercer ensayo op. 21, A. Arensky; Suite en re menor, op. 18, H. G. Naves; Tercer Elogio op. 9, Rachmaninoff. Ejecutantes: Piano, señor Miguel Contreras; Viola, señor José Rodolamo; Cello, señor Jesús Torres.

ACADEMIA MUSICAL «ESPERANZA RODRIGUEZ SEGURA». — Sábado 28. — Quinta Audición de obras de autores mejicanos (dedicada al compositor Ernesto Echeburry = 1873—1912). Ejecutantes las siguientes obras para piano: Mazurca, Tres Danzas, Vals, A. V. Delusa, Sinfonías, Danza nacional, y la canción original Juyalé, para viola y piano, arreglo del Profesor Juvenio López Vázquez. Fueron ejecutadas las señoras Matilde González, Mercedes Martínez Delgado, Elba Guatona, Eugenia Lora, Tilde Carreras y el profe-

sor Juvenio López Vázquez. El señor Agustín Marcos Amador, hizo un estudio de la personalidad del popular músico mejicano.

Sociedad Filarmónica de Oviedo

MEMORIA. — Señores: Cumpliendo deberes reglamentarios como a poner en vuestro conocimiento la muestra de nuestra Sociedad durante el año 1930.

Pocas Filarmónicas pueden ofuscar, como la nuestra, de veinte toda género de crisis, sin haber alterado, lo más mínimo, las cuerdas membradas de los socios, que continúan siendo las mismas que en los comienzos de nuestra labor de cultura musical, apenas de ser los muy muchos mejores los gases y haberse elevado considerablemente los sueldos de los artistas, hasta alcanzar, a veces, cifras enormes, sin justificación posible.

Hemos cerrado el año 1930, con 420 socios de número, y 1.184 asociados, dando un total de 2.212 músicos y señores que contribuyen a la vida de la Sociedad, cifra jamás alcanzada.

El número de conciertos fue de 22, en los que actuaron agrupaciones y artistas muy notables, con todo detalle conseguimos a continuación, siendo de notar que tuvimos 6 de orquesta.

CANTANTES. — Elisabetta Stenman.

TRANSISTAS. — Emil Helling, Pilar Cabero, Carlos Zucchi, Carl Alvin, Jacob Gwepel, Jean Wiener y Clarence Doucet (concierto a dos pianos).

VICINISTAS. — Alina Madalena y Nathan Milstein.

VICIONCELISTAS. — Guiseppi Casoldi.

AGRODACIONES. — Orquesta Sinfónica de Madrid. Orquesta Filarmónica de Viena, Cuarteto Belga con piano, Cuarteto de cámara «Grieg» de laubry y Aguilera y «Trio italiano».

Hicimos con su presencia nuestros conciertos el gran compositor y notable pianista alemán Alfredo Casella, uno de las primeras figuras contemporáneas en la composición musical.

Durante el último año se recaudaron 21.200,40 pesetas, habiéndose invertido, 52.500,00 pesetas, y resultando una existencia en Caja de los 1501,28 pesetas, el 31 de Diciembre de 1930.

Las estadísticas permiten conocer el detalle de los ingresos y de las sumas invertidas.

Por precepto reglamentario les corresponde citar en sus cargos a los señores de la Junta de Gobierno señores don Plácido Abasco Balla, don Julio Masera, señor Marqués de San Felis y Fernando Casanigo.

Oviedo 17 de Enero de 1931.

Conciertos

Esta Sociedad celebró en el mes de Marzo, en el Teatro Campesano, los siguientes conciertos.

El día 8, Recital de Violínista, a cargo del eminente concertista Arnold Faldes, acompañado al piano por el gran artista Juan Quiroga, que interpretaron el siguiente programa:

Primera parte. — Aita en La mayor; Bach.

Allegro spiritoso; Scarlatti.

Largo; Vivaldi.

Sinfonía y rigolón; Francisco Kerker.

Segunda parte. — Suite en Fa mayor: Preludio-Allegretto-Concetto-Zarichka-Merito Gipsy; Bach.

Tercera parte. — Nonnambá; Casanova; Tchaikovsky.

Chanson; Mautner.

Chanson árabe; Kerkeroff Kerker.

Zapateado; Sarasate-Faldes.

—

El día 18, concierto por el Trio Prandi, compuesto por Benilde de Prandi, piano; Charles Prandi, violín; y Juana Bonavita, violonchelo, con el siguiente programa:

Primera parte. — Tercer en Do menor, Op. 4, núm. 1; 2. Allegro con brío; 3. Andante cantabile con variazioni; 4. Menuetto (quasi allegro); 5. Finale, presto; Beethoven.

Segunda parte. — Trio Duetto, Op. 9, núm. 1; Letra mozartina-Allegro; 2. Poco allegro-Vivace con trópico; 3. Andante-Vivace con trópico; 4. Andante moderato-Allegretto scherzando; 5. Allegro; 6. Letra mozartina-Vivace; Dvorsk.

Tercera parte. — Tercer en Re menor, Op. 11; 1. Allegro moderato; 2. Scherzo allegro molto; 3. Elogio-Mágico; 4. Finale-Allegro con trópico; A. Arensky.

Asociación de Música de Tortosa

Conciertos celebrados por esta Sociedad en el Saló Gran Dret.

Del 20 de Enero de 1931. — Por el Cuarteto Mikolajewski, Plana, Obon, Claret, Fager, Tompa y Pinos, con el siguiente programa.

Primera parte: Balada (Quinteto de voz) y Piano, T. Berens; Capriccio, op. 70, sobre otros temas (transf. Plana, obon, Claret) y piano; Sinfonía, Ravel; Allegretto, (Piano, Janca, clarinet, trópico) y Jugué; Rimsky-Korsakoff.

Segunda parte: *Ótates en Mi hermal mayor*, Op. 16; I. *Gravo, Allegro ma non troppo*; II. *Andante*; *Canabile*; III. *Ronda*; *Allegro ma non troppo*; (Choe., Clarinet, trompa, fagot y piano); Berlioz.

Tercera parte: *Montañas, tardana* (Ótates y piano); Pelás. *Los cigales*, Op. 1 y (Piano, oboe, clarinet y fagot); Albis. *Tres himnos* I. El Cantor del mar Peño, II. El Barro, la Gallina y la Caca; Hagenst. *Gaceta* I final del teatro de L. Thuill.

Día 8 de Febrero de 1951. — Por la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por el Maestro Saco del Valle, con el siguiente programa:

Primera parte: *Prometeo*, ópera; Berlioz. *Abundant*, Folia d'album, Wagner. *Intermezzo*; Arvedi. Suite de Danzas, I. *Danza des esclaves*, II. *Lombardie*, III. *Chacona*; Gluck.

Segunda parte: *Sinfonía n.º 4*, en si bemol; I. *Adagio*, *Allegro vivace*; E. Adagio, II. *Allegro vivace*; F. *Allegro ma non troppo*; Berlioz.

Tercera parte: *Tres impresiones musicales*, I. *Coro*; E. *Conciso en la voz*; II. *Danza gitana*; T. *Trotis*; *Andante de la cantata*; M. *Sueña*; *Sueña*; I. *rigido*; Francisco-Kerler. *Divina* (obertura); Weber.

Día 21 de Mayo de 1951. — Por Nino Gas, Violín y Herminia Gas, Piano, con el siguiente programa:

Primera parte: *La Folia*; Corelli. *Melodía*; Gluck. *Índia y Alegre*; Dugano-Kerler. *Viola y Piano*.

Segunda parte: *Sonata*; Scarlatti. *Andesque*; Debussy. *Montañas*; Davico. *Estudi*; Chopin. *Rapodia*; Brahms. *Solo solo*.

Tercera parte: *Variación*; Tartini. *Selidno et Rigolado*; Francisco-Kerler. *Audante*; P. Martini. *Balletnik*; Schuber-Kerler. *Danza de sala*; Vila Berro; Folia. *Viola y Piano*.



Sociedad Filarmónica de Valencia

En el Teatro Principal, y por el establecimiento pianista Benito Miniswitsch, celebró un concierto con Sociedad el 30 de Enero de 1951, con el siguiente programa:

Primera parte. — Preludio en Do mayor; Bach. *Fantasia cromática y fuga*; Bach. *Scherzo*; Mendelsóhn. *Proprium melódico*; Weber.

Segunda parte. — *Baccarat*; Chopin. *Tres estudios*, Mi menor, Op. 10; Fa menor, Op. 11; Fa mayor, Op. 10; Chopin.

Capriccio en Mi menor; Intermezzo; *Variación sobre un tema de Paganini*, Op. 31; Beethoven.

Tercera parte. — *La vida breve*; Falla. *Le petit air blanc*; Berlioz.

Urbidul; Kerler-Rachmaninoff. *Canción*; Mediner.

Escuela en Fa sostenido mayor; Stravinski. *Tanquilla*; «Veneta y Napoli»; Igar.



El 10 de Enero, en el mismo teatro, concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro J. Manuel Izquierdo, que interpretó el siguiente programa:

Primera parte. — *Háncel un Gertel* (Preludio); E. Humpendick.

Baba-Yaga; A. Lindoff. *Buena* (Introducción); Chabrier.

Segunda parte. — *Tercera Sinfonía*, Op. 10 (Escuadra); 1. *Introducción y allegro agitato*; 2. *Scherzo assai vivace*; 3. *Adagio cantabile*; 4. *Allegro guerriero y finale maestoso*; Mendelsóhn.

Tercera parte. — *Lombardias* (Baccarat); Wagner. *La Valse*; Ravel.



El 30 de Enero, en el Teatro Principal, con el Cuarteto de Instrumentos de Viento del Real Conservatorio de Madrid, con piano, celebró un concierto con el siguiente programa:

Primera parte. — *Balera*, para quinteto de viento y piano; T. Berlioz.

Capricho sobre ideas danzas y ricas, Op. 10, para flauta, oboe, clarinete y piano; Saint-Saens.

Ronda; Allegro, del quinteto en Si bemol mayor, para piano, flauta, clarinete, trompa y fagot; Rimsky-Korsakoff.

Segunda parte. — *Gran quinteto en Mi bemol mayor*, Op. 16, para oboe, clarinete, trompa, fagot y piano; 1. *Gaceta*; Allegro ma non troppo; 2. *Andante cantabile*; 3. *Ronda*; Allegro ma non troppo; Berlioz.

Tercera parte. — *Montañas* (ardana), para quinteto de viento y piano; M. Pelás.

La Capota, *Scherzo* (del Divertimento n.º 1), para flauta, oboe, clarinete y fagot; A. Albis.

Tres Himnos, para oboe, clarinete y fagot; 1. *El Cantor de mi pueblo*; 2. *El asno, la gallina y el coco*; Hagenst.

Gaceta y *Final del teatro en Si bemol*, Op. 6; L. Thuill.



El 8 de Febrero, la Orquesta Clásica de Madrid, compuesta de 15 profesores y dirigida por el maestro Arturo Saco del Valle, interpretó el siguiente programa en el Teatro Principal:

Primera parte. — *Prometeo*; Chovera; Berlioz.

En Abundant, en Do; Wagner.

Serenata; *Allegro piavole*; Longheno. *Allegro*; Elgar.

Suite de Danzas; 1. *Danza des esclaves*; 2. *Tambourin*; 3. *Chacona*; Gluck.

Segunda parte. — *Sinfonía de Ouford*, Op. 40;

1. *Adagio*; 2. *Allegro spiritoso*; 3. *Adagio*; 4. *Movimiento*; 5. *Allegretto*; 6. *Presto*; Haydn.

Tercera parte. — *Homenaje a Debussy*, Chovera, dirigida por su autor; Manuel Pelás.

Saint Paul's, Suite para orquesta de cuerda; 1. *Fig. 2*; 2. *Ótates*; 3. *Intermezzo*; 4. *Final*; (The Dargason); Hale.

Intermezzo; Arvedi. *Marcha militar*, en Re mayor, Op. 11; Schuber.



La Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro J. Manuel Izquierdo, actuó en el Teatro Principal el día 12 de Febrero, ejecutando el siguiente programa:

Primera parte. — *La Gesta de Fingal* (Chovera); Mendelsóhn.

Melodía solenne (canción sola); H. Brönnel.

La Gran Pasca rose; Rimsky-Korsakoff.

Segunda parte. — *Primera Sinfonía en Do mayor*, Op. 11; 1. *Adagio molto*; 2. *Allegro ma non troppo*; 3. *Movimiento*; 4. *Allegro molto* y *vivace*; Berlioz.

Tercera parte. — *Reflexión*; C. Franck. *El huque* (Introducción) (Chovera); Wagner.

◆◆

Asociación Coral e instrumental

"Orfeón Ovetense"

Con fecha primero de los corrientes, ha quedado constituido la Junta Directiva de esta Asociación, en la siguiente forma:

Presidente, don José Berillo Gudiño.

Vice-Presidente, don Claudio Martín Fernández.

Secretario, don Luis Alvarez González.

Vice-Secretario, don Peño A. Navarro Gón.

Tesoro, don Jesús G. Duarte Oviés.

Bibliotecario, don Manuel Camarero Ruiz.

Vocales interior, don Adolfo Rodríguez Coberto, don Miguel Huelgas García, don Julio Huelgas Alvarez.

Vocales exterior, don Jorge García de la Yedra, don Francisco Alonso García y don Luis García Fernández.

Comisión revisora de cuentas, don Manuel Alvarez y don Manuel S. Pinedas.

Dirección Asesor-Técnica, don Ignacio Ruiz de la Peña; Director, don Luis Ruiz de la Peña.

Ovetiolo y Febrero de 1951.

Valladolid

Últimos conciertos

Entre los espíritus jóvenes de arte musical últimamente celebrados hemos de citar el Concierto de la «Coral Valladolidina», que tuvo lugar el día 14 de Febrero, con el siguiente programa:

Primera parte. — 1.ª Canción del Mariner (Canción americana seis voces mixtas); B. Fernández. 2.ª *Jay*, que me muero de sed (Canción leonesa seis voces mixtas); F. Agostini. 3.ª *Aláid de Copala* (Canción gallega seis voces mixtas); J. Doncel. 4.ª *En Mater* (Canción vascas mixtas y acompañamiento); A. Dorsal.

Segunda parte. — 1.ª *El día que tu te caíste* (Canción valenciana seis voces mixtas); G. Blanco. 2.ª *Cor la síeve* (Canción asturiana seis voces mixtas); B. Fernández. 3.ª *San María* (Canción vascas mixtas, siglo XVI); J. Arcebal. 4.ª *Danzas ginecivas* (Principio lírico, seis voces y acompañamiento); Durand.

Tercera parte. — 1.ª Canción de silla (Canción castellana seis voces mixtas); G. Blanco. 2.ª *Tengo de darte una rosa* (Canción burgalesa seis voces mixtas); Antonio José. 3.ª *O zano do arriño* (Canción gallega seis voces mixtas); J. Doncel. 4.ª *Allegretto del Cuarteto de El Mesón* (cuatro voces mixtas y acompañamiento); Harandel.

Fueron bñados algunos números ante las aplausas del numeroso auditorio.

— 1 —

La Asociación «Cultura Musical» hizo su última sesión mensual el día 14 de Febrero, a las siete de la tarde, en el Teatro Calderín de la Barca, con el siguiente y siguiente programa, a cargo del célebre pianista Alejandro Clavé, que fue su intérprete:

Primera parte. — Terceto y fuga en re menor; Bach-Tareg. Sonata; Scarlatti. Scherzo en si menor; Chopin.

Segunda parte. — Sonata en si bemol menor, op. 11 — Grieg. Doppio movimento. Scherzo. Marcha fúnebre. Liszt. Fúnebre — Chopin.

Tercera parte. — Estudio patético Scriabin. Preludio en do mayor, op. 12; Marcha, op. 12; Preludio. Trío, de la Suite Berce; Albiniz. La Campanella, Liszt-Berlioz.

Fue concluido el programa. Concierto al violín de Zino Francescatti y el pianista Félix Haglin, con este programa:

Primera parte. — Concierto — Allegro. Adagio. Presto — Tartini.

Segunda parte. — Sonata en la mayor, op. 47 — Adagio sostenuto. Presto. Adagio con variación. Fúnebre — Beethoven.

Tercera parte. — Trío; Ravel. Capriccio siciliano. Kodály. J. Pálfi. Paganini.

También ha actuado Maiterovich, pianista de extraordinario mérito.

A. G.

Dalacio de la Música Catalana

El Domingo 21 de Marzo de 1951, se celebró un concierto extraordinario en honor de los señores Diputados concurrentes a la Asamblea de Diputaciones, por el Oficio Catalá, con la cooperación de la Orquesta, del organista Mox, Vicente Morís de Gilbert y de los solistas vocales señores Juliana Paredes, señor Ricard Fuster y señor Germa Bríng, bajo la dirección del Maestro Ulls Millet.

Programa. — Primera parte. — Oficio Catalá — El cant de la Senyora; Millet. Processó a la Montaña; Vives. Cançó de la Morereta; Nicolau. La Mar de l'Escala; Nicolau. Santsos de la Misa «Papa Marcel·lo»; Dalercas.

Segunda parte. — Oficio Catalá, Orquesta, Oque i solista. — Cantata número 140: «Desprestat dia la vea farta»; J. S. Bach. I. Desprestat dia la vea farta. II. El ve, el ve! la ve el promés. III. «Quin vers, tu, meu be? IV. Sin ven el cost dels gaubres. V. Aneca's vana mes. VI. L'amic és mes. VII. Glòria et sis consule. (Chopin).

Tercera parte. — Oficio Catalá, Orquesta i Oque — Cantata número 42: «Cris íria en la mortalla»; J. S. Bach. Breu sinfonia. I. Cris íria en la mortalla. II. De mort ningú no es desfilha. III. Jesucrist, el Fill de Déu. IV. I joig un bell combatment. V. Ex és el ver Jeyell pasqual. VI. Deu'ó qui feu la festa gran. VII. Ex acosta menja el pa pasqual.

Enseñanza Musical por correspondencia

LA MÁS CÓMODA Y MÁS SÓLIDA

Comprende las materias siguientes: Música, ritmo, análisis, formas, composición, fundamentando la armonía con el contrapunto y las formas musicales instrumentales, etc. Métodos modernos, profesionalmente especializados. Plus especial para aficionados.

Dirección: Maestro

ANTONIO RIBERA MANEJA

Es vista del éxito obtenido con la enseñanza del piano por correspondencia, hemos decidido incluirlo en nuestro plan de enseñanza. Esta se basa en la

TECNICA MODERNA DEL PIANO
para detalles escribir a

GOYA, 115
MADRID

Anna Kuhn

“DESEA Catálogos de los Editores españoles de Libros y Músicas”

Correio Harmonia
MONTENEGRO
Rio Grande do Sul
BRASIL

DICCIONARIO DE LA MÚSICA ILUSTRADO

Se publica en cuadernos quincenales de 32 páginas, o de 42 con una lámina fuera de texto.

Dialectos. Terminología italiana, francesa, inglesa y alemana. Ilustración - Anotaciones - Biografía - Bibliografía Instrumentos - Antiguos - Cartografía - Argumentos de ópera, etc., etc. Láminas a dos columnas, fuera de texto.

Precios de suscripción:

España: 13 pesetas semestre
Extranjero: 16 pesetas semestre

Central Catalana de Publicacions

Palma de San Justo, núm. 3

BARCELONA

BOLETIN MUSICAL

PUBLICACION MENSUAL

Director: Rafael Serrano

Redacción y Administración: Calle del Gran Capitán, 38

Apartado de correos número 59. CORDOBA

PRECIOS DE SUSCRIPCION POR UN AÑO

España 10 pesetas

Extranjero 12 "

— — — Para publicidad póase tarifa — — —

Año IV

Córdoba - Marzo - 1931

Núm. 36

Guridi y su «Amaya»

La teoría del nacionalismo en la música — dice Rogelio del Villar —, podrá ser moderna como sistematización; pero es muy antigua en la práctica, y es en la que se apoya toda la historia de nuestra música popular. La constante tradición de cinco siglos, el resultado mismo que tocamos en la época presente parece marcar esa tendencia como base del presente.

Guridi se ha percatado de la riqueza inagotable del canto popular para crear partituras de excepcional interés y de marcadísima originalidad. Su obra cumbre, según la crítica toda, es «Amaya», con la que su autor ha conquistado un lugar preeminente en el mundo musical. Claro que para mejor conocer la personalidad de su autor, resulta indispensable el estudio del resto de su producción.

Jesús Guridi tiene dos épocas, mejor dicho, dos maneras. Una, de juventud, fácil y espontánea, resultado de una honradez artística, depurada en su pasión por las manifestaciones reales del espíritu. A esta época pertenecen las «Tres piezas breves», para piano; diversas melodías, entre las que merece citarse «Paysage», de modalidad impresionista, firmada en 1905 y concebida en una biblioteca parisina, al encontrar allí la letra; los cantos para voces solas y los coros de niños, destacándose de éstos el genial «Así cantan los chicos». Otra muy interesante también es la «Bélgica», para piano y violín.

La muestra más significativa y que mejor caracteriza esta fisonomía espiritual de

su primera época es el idilio lírico vasco intitulado «Mirentxu», estrenado en 1910. Todo lo que se diga de la excelencia de esta partitura resultará pálido reflejo ante la obra misma. El compositor, aquí, por



Don Jesús Guridi
Director de la Música Coral de Bilbao

una excepcional y sana comprensión espiritual con el libreto, ha sonado con mono énfasis en toda la partitura los caracteres que animan a cada uno de los personajes, y marcadamente a la infeliz protagonista, que sucumbe, desahogada por el fuego amoroso, cantando la delicadísima *melodía de las flores*, momento algi-

do en la obra total de Guridi. Confieso que uno de los más grandes placeres estéticos de mi vida fue el conocer, y estudiar después, esta deliciosa y sencilla partitura. Es de lamentar que «Mirentxu» se va alejada de nosotros más importantes escenas.

Después de «Mirentxu», Guridi abandona el teatro, dedicándose a la composición de obras instrumentales y religiosas. Parece que el mencionado idilio lírico vasco marca la divisoria de lo que hemos llamado sus dos maneras. Guridi, asimilando todo aquello que posteriormente le da servida para desarrollar su arte, va adquiriendo un nuevo estilo y una estética que jamás abandona ni trunca con concesiones, de mejor o peor gusto, a ese corromper de sensibilidades desorientado *galería*.

En 1910 nuestro compositor alcanza la madurez de su talento artístico con el estreno del drama lírico en tres actos y epílogo «Amaya». Es de admirar en esta obra su unidad de acción y pensamiento, admirablemente tratadas en todas sus escenas. Para ello utilizó el compositor de acuerdo con el principio wagneriano, los «motivos-guías» que expresan y traducen al oyeante la psicología de los personajes, el carácter de las situaciones, las emociones del momento. La misión especial de la música en el drama lírico es de colocar directamente al espectador con los sentimientos del personaje. Jamás las situaciones de su pensamiento, hasta hacerlo transparente para los oyentes. La música puede estar en contradicción con la palabra, mas no con la acción; si el personaje es un ser falso la música nos revela su

malidad y su propio pensamiento. La fidelidad de el *leit-motif* no es otra que materializar, bajo forma musical, una idea; idea que puede referirse a un personaje, a un hecho o a una impresión determinada.

Señalar las bellezas de «Amaya» sería ir demasiado lejos para los límites de un artículo; únicamente destacaremos sus momentos culminantes.

Es el acto primero, el admirable *Preludio*, seguido del canto de Amaya, lleno de evocaciones y dulzuras. La canción de Miguel es el segundo, fiel expresión de la placidez pastoral de Jarregui; el ingenuo rancero de Anaya, recordando su juventud en localidades salváticas; el día de ésto y Teodosio, de gran lirismo. Después del cortejo racial viene la nota de color: ebria y anabul inicia el ritmo valiente y heroico de la guerra y magnífica *epitafianza*, pasando después el tema a la orquesta, dando lugar a la página más brillante y de más vistuosidad espectacular que Gurió escribió. Es de notar en el primer cuadro del acto tercero la perfidia de Astor, admirablemente basada en la orquesta, la simplicidad del «Canto de Lelo» y los celos de Teodosio. Vuelve a oírse en el cuadro segundo la par ófide de Jarregui, que contrasta con el estado de Teodosio y el patético, plenas de dramática. En el epílogo es donde se encuentran los motivos de mayor emoción. La música, la orquestación —decía el insigne Larose de Grignon, a raíz de su estreno— alcanzan aquí matices expresivos, de una profundidad tal, que todo aquel que no sea absolutamente insensible, lo ha sentido totalmente absoito y penetrado de la intensísima emoción que se equilibra a cada nuevo compás de este admirable epílogo. Recordemos, entre otras cosas, el preludio, con su tema pastoral, y la intervención de los voces en latanza, preparand magnificamente la aparición, al levantarse la cortina, del protagonista presente por el patético comedia. Entonces, intervire con gran relieve un tema que se oye por primera vez. Este tema, símbolo de la fe, lo utiliza Gurió con es-

traordinaria fortuna para subrayar el arrepentimiento de Astor mostrando.

Es de admirar en esta partitura la justicia del color orquestal, diferente en todos los actos. La orquesta de «Amaya» no solamente suena bien en el sentido exclusivamente musical de la expresión, sino que traduce fuertemente el sentido político, como el dramático, en todas las estrofas de la obra. No se encuentra en ella ni el más leve asomo de vacilación; antes, por el contrario, se revela la mano de un maestro en el manejo de las sonoridades; de un artista que sabe lo que hace y para quien la paleta orquestal no tiene secretos.

Esta es la obra del más grande de los compositores vascos, y de lo que ha dicho un periódico argentino, con ocasión de su estreno en el Teatro Colón de Buenos Aires: «que Amaya se presentará como una de las obras más sinceras, más respetables, más maravillosas que ha producido la España contemporánea».

Como es sabido «Amaya» se estrenó (después de Bilbao, Gernika y Real de Madrid) en Buenos Aires recientemente, con asistencia de su autor. Hacia días, antes de su llegada, que habían comenzado los trabajos preparatorios para su estreno. Por un lado, un grupo de vascos allí residentes, con todo empeño y entusiasmo, durante un mes trabajaron la difícilísima y formidable *epitafianza*. La dirección escénica, confiada al gran regitraler Mario Figuro, de la Scala de Milán, imponderable. La orquesta, compuesta de cien ejecutivos, dirigida por el competente Franco Puolentasio, estudió la partitura con todo cariño e interés. Rafael Tenaguelo fué el alma de sus disciplinados coros. Como dato curioso de la admirable organización de los 110 coristas del Colón, Gurió me asegura que, a pesar de la dificultad inmensa de los corales en su obra, pudieron abordarlos y cantar de memoria en tándem de once días.

El decurso de Rodolfo Franco, con intenciones modernas. Como innovador,

es el epílogo de «Amaya» se presentó la visión de San Miguel, verdadero alarde de técnica escenográfica.

Mención aparte merece la intervención del gran tenor español hisler de Iagoaga, embajador artístico de la obra y primer asesorador de ella.

Con tales elementos, nada de extraño tiene que la noche del 19 de agosto, primera de «Amaya», Gurió obtuviera un su estado y definitivo éxito.

De no estar sometido el teatro Colón a las exigencias del abono, es seguro que esta obra hubiera alcanzado mayor número de representaciones. Su embargo, como caso excepcional y demostrativo del éxito obtenido, es de consignar que el drama lírico vasco se puso en escena dos noches, y se proyectaba representarse aún otra vez, pero surgieron dificultades de carácter técnico, insalvables, entre el elenco artístico. Es más de recordar este hecho por no ser habitual estas extraordinarias representaciones durante la temporada del estreno; para su comprobación recordé únicamente el caso de Hildebrandt Puzosi en «El Staniero» y el «Sello» de Rimsky-Korsakoff que no se hicieron más de dos veces.

He tenido ocasión de revisar la prensa bonaerense y jamás he visto crítica más unánime y acorde. Piden los críticos que «Amaya» sea incorporada definitivamente al repertorio del Colón. Entre las opiniones merece, por la autoridad, recordarse la de Ricardo Viñes, que asistió a uno de los ensayos: «Estoy encantado —se expresó el eminente pianista, a quien nada debe los modernos compositores— con las bellezas de «Amaya», particularmente del minicanto que respalda algunas de sus páginas; nadie diría que la obra cuenta diez años, yo que parece recién compuesta».

Han de merecer toda clase de consideraciones, simpatía y respeto aquellos compositores que laboran en pro de nuestro nacionalismo musical, ya que el arte popular, según expresión de Wagner, es «la manifestación inconsciente del espíritu

del pueblo por la [c]alidad artística, y considerando con Goethe «que la música litúrgica y la popular son las dos bases so-

bre las que debe fundarse el arte musical».

Enzo F. Clorino Gbottas

R A V E L

Lector, acuérdese gloria y más gloria sobre este músico insigne.

Lector, ofendidos el fervor de nuestros respetos ante el uso sagrado de su imaginación privilegiada.

Lector, regocijémosnos recordando lo mucho que *Ravel* nos hizo gozar o simplemente deleitar (que esto es cuestión de sensibilidad).

Y por último lector, admiérennos en nosotros mismos y veamos si su última obra orquestal «Bolero», nos place o regocija.

Si os place, si te place lector, ibáoslo uno tu gustal... porque se necesita estar bendecido para aguantar aquella «lata».

Y si no te gusta, no te alteres. No te exaltes. No te indignes como se indignaron muchos.

Ha sido tanta la gente que se indignó ante esta obra que... sintieron de propósitos inconscientes de la misma.

Todo en este plebeo mundo tiene límites. Límites naturales contra los que es en vano toda pretensión terca.

Si por cuestión de amor propio o de sensibilidad degenerada nos obstinamos en la idolatría de un objeto... de una persona, coeremos en la inconsciencia y en lo vulgar.

De tanto querer elevar el nivel artístico de nuestras preferencias alcanzamos ya en muchos casos el otro de lo ridículo.

Me explicaré:

Ravel (como *Stravinsky*, y algún otro músico-estrella) por la fuerza de su personalidad, por la alta categoría de su fama, quedó desde hace tiempo señalado con la estrella de la celebridad más notoria.

Hay (lo experimentamos todos) la vida es vértigo. La vida es aprovecharse, oportunismo, velocidad, dinamismo.

Además del talento específico que cada cual posee en la esfera de su particular profesión, todos en mayor o menor escala nos hallamos «tocados» del ansia de la admiración.

Nunca como ahora se buscó y deseó con tanto fervor encontrar la fórmula industrial que nos compensa *irradialmente* del trabajo consuetudinario.

Hay hasta lo ideal se cotiza. Es ley del tiempo y no vale quejarse de ella. Cada cual siente este afán. Y si no lo siente peor para él. Es un atascado, un fiasco, un resacaño.

La avalancha hoy que acepta. Aceptarla espositóndole si acaso una norma moderna de combate.

Esta nueva manera de prestar cortés lo que la inversión actual parece imponemos contra nuestra misma voluntad en muchos casos, empieca imperceptiblemente a manifestarse.

Así en revistas profesionales de la más amplia aceptación y criterio, en conversaciones entre intelectuales de los más propicios a la avestana modernista, en juicios no por «volvos» menos dignos de compulsarse, se advierte un cansancio y un fastidio por el abuso que de TODOS venimos haciendo, realmente confortador.

Pero, la servitud era demasiado ciega... el cumplimiento acudidamente «sonoros»... la idolatría rotundamente envolvente... tal que el giro de nuestra conducta se siente de una tímida may en su parto. ¡No vamos de la noche a la mañana a destruir lo que años y años en paciencia y retentados holocaustos elevamos!

Por eso resaban pálidas las cejas que veladamente se dirigen a obras que cual el

«*BOLERO*» de *Ravel* lleva o (mejor) tornó antes del nacimiento la derivativa imperpetiva de la aceptación absoluta.

No, queridos, no. *Ravel* es *Ravel*, aun cuando el «*Boleto*» sea un *ritrato*. Un *ritrato* que sin la estúpida sugestión del nombre no hubiéramos tomado a nadie más que en concepto de *alardo de virtuosismo arcastral*.

Y esto, señores, es como aquello de que claman los INEFABLES, como aquello de un concretista que toca muchísimo y «le ma» de bien pero que no «dice nada»... un a modo de *luzada* del pianista Rosenthal... tocando a la vez dos valores de *Clópe* combinados en uno solo... un *alardo de virtuosismo instrumental*.

Con la diferencia de que este último lo rechazan siempre las personas de buen gusto, y el otro lo amparan precisamente los que se creen sencillos.

B. Gólvex Bellido

Barcelona.

Anuario Musical :-: de España :-:

Director-Fundador:

Salvador Bofarull Rodríguez

Centros datos de la Academia y Conservatorios de Música, Bandas, Orquestas, Organistas, Niños, Coros y demás conjuntos musicales.

Maestros Compositores, Maestros Concertadores, Maestros de Capilla, Organistas, Críticos musicales, Profesores de música, Asociaciones musicales, Comercio de la música, Fábricas de instrumentos y muchos más datos imposible de enumerar.

Precio del ANUARIO:

España 17'50-Extranjero 25 pts.

Dirección y administración:

NIEVA DE SAN FRANCISCO, (8-1).
BARCELONA

Variaciones

De cómo un poema sinfónico no obtuvo el premio de un concurso

Desde tiempo inmemorial, los concursos musicales — de obras — suelen ser completamente ineficaces en lo referente al desarrollo y progreso artísticos. No sabemos de ningún gran compositor que «haya salido» de las ciudades concursos. Los dificultades de justa realización que se han presentado en ellos, cada día más complicadas por el mayor número de artistas concurren, hacen frecuentemente que la coacción, el harreo disimulado o la influencia amistosa, orden el ranca mejor llamado «treglado de la jassa», fallando numerosas partituras precipitadamente, a simple vistazo, o una sin rectificación auditiva, y relegado — en el caso de que exista — al hombre de buena fe que alguna vez forma parte del jurado y se opone a la arbitrariedad, el cual, suele quedarse sólo con su justa opinión y sin ganas de volver a meterse en tales lías.

El curioso hallazgo de un folleto muy poco conocido, escrito y publicado por Peña y Gaiti hace cuarenta años, nos impulsa a dar a conocer a los jóvenes artistas del presente, las pitorescas peripecias, lías, chismes y exageneraciones, que originó el fallo de un concurso al que había presentado un poema sinfónico el compositor Ruperto Chapí, conocido poema que lleva por título «Los Gnomes de la Alhambra».

Es abril de 1886, preparado el acontecimiento de la coronación del poeta Zorrilla que había de celebrarse en junio en el Palacio de Carlos V (Granada), una entidad artística de dicha ciudad, convocó un concurso entre los compositores españoles para premiar su poema sinfónico inspirado en «Los Gnomes de la Alham-

bra», del poeta vallisoletano. El premio consistía en 5.000 ptas. Buen premio para aquella época.

Chapí, no pensaba entonces en concursos ni en premios, estando como estaba con la preparación del estreno de «La Bruja» en el Teatre de Barcelona. Pero Arieta, que sentía por Chapí la comprensible debilidad del maestro por el discípulo predilecto y temperamental, le indicó su deseo de que se presentase a dicho concurso. Maestro y discípulo cambiaron correspondencia, estableciéndose diálogo entre la opinión del uno y la resistencia del otro, transigiendo por fin Chapí y obediendo al maestro, como no podía por menos de suceder, teniendo en cuenta el comportamiento admisible que en toda clase de ocasiones le había demostrado Arieta.

Se puso Chapí a trabajar felicitemente, con esa falta de equilibrio creador que siempre le seguían las circunstancias, quedando terminado a los seis días el poema sinfónico «Los Gnomes de la Alhambra» y listo para su envío a Granada. Desde Barcelona le escribió a Peña y Gaiti: «Si el Jurado pide fugas y contrapuntos de sacristía, estoy excluido. De lo contrario y si las cosas andan en buenas narces, ¡quién sabe! Sobre todo, yo estoy contento y satisfecho por haber trabajado».

Como la obra había llegado con el tiempo justo, a los pocos días se reunió el jurado, en Granada, examinando las composiciones recibidas — ocho poemas sinfónicos — acordando que ninguna le parecía digna de obtener los 5.000 ptas. consignadas para premio.

La noticia se supo por los periódicos, pero no se publicó esta ni documento alguno. Chapí, dejó pasar en silencio el acto de la concesión del poeta Zorrilla, y a los pocos días solicitó del Liceo de Granada una copia del acta del Jurado. Antes de salir para el festival de Bayreuth recibió una carta con la copia. Decía así: «Reunidos para juzgar los ocho poemas sinfónicos presentados con opción al doble premio extraordinario que se ofreció por el Liceo de esta capital, consistente en un Título de socio de honor del mismo y cinco mil pesetas, los señores que el margen se expresan, de los cuales el primero y segundo son vocales natos del Jurado, como presidente y secretario de la sección de Música de dicha Sociedad; el tercero y el cuarto nombrados por su Escuela de Música, y el quinto y sexto como delegados de la Asociación de Escritores y Artistas de Madrid, fallando los individuos que designó la Escuela Nacional de Música por haber renunciado su derecho, y autorizando el contenido de este acta el señor don Tomás Bretón, elegido jurado por los señores de los trabajos en el telegrama adjunto, procedemos dichos señores, bajo la presidencia del primero de ellos, don Celestino Vía, maestro de capilla de la Santa Iglesia Catedral, a emitir su parecer o su dictamen sin necesidad de discusión alguna, puesto que, del detenido examen que de los poemas sinfónicos hablan hecho cada uno por sí (incluso el señor Bretón) y todos congegados, resultó la perfecta unanimidad de pareceres, y en su virtud: Declaramos bajo su conciencia profesional: No ha lugar a que se adjudique el doble premio extraordinario a ninguno de los poemas que han examinado; pues aun cuando existen marcadas diferencias entre el mérito o bondad de unos relativamente a otros, ninguno reúne además la perfección o mérito absoluto que, según las condiciones impuestas al anuncio el concurso, es indispensable para obtener la señalada distinción y la cuantiosa suma ofrecida. Y para que conste, firmas la presente en Granada a catorce

de junio de mil ochocientos ochenta y nueve. — Celestino Vila. — Edoardo Orese. Antonio Segura. — Ramón Noguera. — Francisco Rodríguez Murliano. — Tomás Bretón. — Francisco de Paula Vallador. » (Del folleto «Los Grupos de la Alhambra», Madrid 1891 — Págs. 35-36).

Peña y Gotti decían: «Una obra musical imitativa y descriptiva, basada en una fantasía de poeta, no puede examinarse de antea rífl por la notación material de la partitura». Intento vano. Es el principal y más abando defecto de los concursos musicales. Por esto, cuando a los dos años escaso — es de marzo de 1891 — conoce el público el poema sinfónico «Los Grupos de la Alhambra» en un concierto dado en el Teatro Real por la Sociedad de Conciertos de Madrid bajo la dirección de Luis Mancinelli, y obtiene un gran éxito, sino ello de rectificación a la opinión precipitada y rígida del Juizado, pues hoy, alejados ya de las pasiones de entonces, podemos decir que, aun cuando el poema no sea precisamente un *chef d'œuvre*, en aquella época tuvo merecido el premio.

Esta rectificación de la opinión pública sirvió para que se desataren las pasiones violentamente. Peña y Gotti, con su característico ímpetu de polemista, subió en su *Pegase y lanza* en riste atrección contra el Juizado y especialmente contra el compositor Tomás Bretón, de una forma que hoy consideramos injusta y estereotípica.

Clapi, no se libró tampoco en esta campaña. Des de los que habían formado el Juizado — los señores Vila y Orese — publicaron en la prensa madrileña unos comunicados, en los que le atribuyen a Peña y Gotti una «sonada preparación del éxito», por medio de un artículo distintivo publicado el día anterior al estreno en «La Correspondencia». Usamos a Clapi, compositor de «modestos teatros», diciendo que solo habían visto en su poema sinfónico «un estimable intento»...

De lo cual resultó que un concurso musical convocado por una entidad artística

de Granada, no fué nada productivo para el arte, sirviendo solamente para sacar a colación una serie de hechos impropiedades, de chismes, mormosaciones y demás zarzuelas molestoas.

Tal es el producto líquido que suelen

dar los concursos musicales; sean nacionales, de entidades particulares o de empresas teatrales. Nada cambió. Pero siempre hay incursos e ilusos que corren la red.

Clariel

ANIVERSARIOS

El BOLETÍN MUSICAL cumple, en esta fecha, su tercer aniversario de existencia.

Al abrir el ventanal de las portadas de su primer ejemplar, experimento una sensación de un espíritu sabio, de algo ideado, de algo ideado quejoso ante la satisfacción y la amargura. De satisfacción, porque a pesar de la edad infantil de nuestra revista comparada con la longevidad de sus congéneres en otros países, gracias al apoyo económico y moral de su director y a la incansable perseverancia de algunos de sus somáticos colaboradores, es su vida casi un insólito ejemplo de constancia en los anales de la crítica musical, prueba evidente de que en el mundo musical español, a pesar del desgarre y la apatía del elemento musical profesional, salvo escasas excepciones, todavía quedan algunos abogados paladines dispuestos a defender, sin más egoísmo que el de una satisfacción moral, la causa justa de lo que fué siempre el germen de la verdadero depauperación de la educación cívica: el arte musical. De amargura, porque aunque el contexto de los números que se van publicando suspira en calidad literaria musical a los primeros por la abundancia y utilidad práctica de los artículos, su escape exterior, su apariencia o, mejor dicho, su presentación, dan la impresión de una lucha trágica, la misma en que se debates todas las ramas de nuestro arte musical en España.

Una revista, cualquiera que sea el medio profesional que la inspire, es el verda-

dero hervidero de sus adeptos o afilados que la sustentan, el libro de meditaciones, porque en ella se va estampando cotidianamente, como vital órgano de la coposación que representa, el sentir de conformidad unas veces y de disidencia otras; y este latir de pulsación revela, en toda ocasión, el estado de salubridad social de la entidad que defiende. ¿Qué ha ocurrido en el ambiente de nuestra moderna sociedad cuando de impetuso le ha arrebatado la zona libertad de prensa? Aislada, un constante fermento de desconfianza y conspiración ha invadido su espíritu, porque con los ojos del pensamiento vendados, incomunicada, ha marchado a ciegas y desorientada, hasta el punto de desconfiar de los propios pistones que realmente se le han ofrecido para indicarle el buen camino. Pero ¿es acaso la clase profesional musical española objeto de coacción o explotación por parte de los que se interesan por su organización, depauperación y progreso tanto artístico como económico?

En varias ocasiones se crearon revistas cuya vida fué, casi siempre, tan efímera como inútil. Efímera, porque la existencia de ellas jamás dejó una huella imperecedera de gornal, al menos, en los anales de la vida musical española; inútil, porque no notamos el estado lamentable de ofuscamiento en que nos dejaban al desaparecer, quedándonos incomunicados y desvinculados, a merced de unos gobiernos para quienes las bandas de los regimientos eran divertidos orgánicos populares y