

BOLETIN MUSICAL

Sumario correspondiente al mes de

Diciembre

Sección Literaria

Músicos Mayores.....	
Sobre la crisis profesional	Medes Azor
Datos para la historia...	José Subirá
Alcances autores de Sordanos	E. Mores
A Carta Abierta.....	Tomás Martínez
De la expresión musical.	José A. Veiga
Hay que evitarlo.....	Ussel
Curiosidades Musicales.	Diego Rubio
Madrid Filarmónico....	Compañero

Centros

El Centro Círculo Nacio- nal.....	Arturo Martí
--------------------------------------	--------------

Sección Religiosa

Las Secuencias del Can- to Gregoriano como Canto Popular.....	Juan B. Fernández
---	-------------------



Consultor Profesional

BOLETIN MUSICAL establece en su formato una nueva sección, titulada "Consultor Profesional"

que esperamos sea bien acogida por su manifiesta utilidad, ya que en ella se dará cuenta de las vacan-

tes existentes en todos los sectores musicales.

Dada que nuestra idea rinda el beneficio que esperamos, es preciso que, tanto los señores Músicos Ma-

yores, como Directores de Bandas Municipales, Maestros de Capilla y demás entidades musicales, nos

ayuden remitiéndonos nota detallada de las vacantes existentes.

Al implantar esta nueva sección, creemos completar la significación de nuestro ideal, al mismo tiempo

que efectuemos a nuestros lectores, una sección de verdadera importancia.

Cuerpos	Clases	Instrumentos	Núm. de vacantes	Residencia de la Base Regia
Regimiento Infantería Rey, 1 (1)	2 ^a	Trompeta	1	Madrid
Idem Idem Infante, 2	2 ^a	Caño	1	Zaragoza
Idem	2 ^a	Clarinete (sistema) o trompa	1	Idem
Idem Infantería Córdoba, 10	2 ^a	Trompeta	1	Granada
Idem Infantería Aragón 21	2 ^a	Idem	1	Zaragoza
Idem Infantería San Quintín, 47	2 ^a	Clarinete	1	Ligüerías
Idem Infantería Melilla, 12	2 ^a	Clarinete	1	Melilla
Idem	2 ^a	Trompa	1	Idem
Idem	2 ^a	Bajo	1	Idem
Idem	2 ^a	Flicorno	1	Idem
Idem Infantería Tenerife, 84	2 ^a	Flicorno o trompeta	1	St. C. Tenerife
Idem Infantería Cartagena, 30	2 ^a	Caño	1	Cartagena
Idem Infantería La Victoria, 98	2 ^a	Trompa	1	Salamanca
Idem Infantería Carlos III Milicianos 77	2 ^a	Flauta	1	Avcega
Idem	2 ^a	Trompeta	1	Idem
Idem	2 ^a	Bajo	1	Idem
Batallón Montaña Barcelona	2 ^a	Clarinete	1	Barcelona
Idem Montaña Alfonso XII, 2	2 ^a	Trompeta	1	San de Urdul
Idem	2 ^a	Saxofón en mi bemol	1	Idem
Idem Montaña Rem, 8	2 ^a	Flauta	1	Morena
Idem	2 ^a	Saxofón	1	Idem
Idem Montaña La Palma, 8	2 ^a	Saxofón tenor	1	Idem
Idem	2 ^a	Trombón	1	Idem

(1) Esta plaza se anunció en el Diario Oficial, núm. 225 correspondiente al 22 de Diciembre de 1926, verificándose la oposición desde veinte días de su publicación.



CONCIERTOS



En Méjico

Primer quincena de Noviembre

CONCIERTO DE LA NACIONAL PREPARADA.—Martes 4.—Concierto de la orquesta Orquesta Sappelli, que ejecutó además de Juan de Chapin, Carlos del Castillo y Liza, el concierto en su honor de Rubinstein, y el Concierto en el honor de Tschakowsky, ambos con acompañamiento de instrumentos de arco y órgano.

Domingo 9.—Tercer concierto de la Facultad de Música a beneficio de la Catedral arzobispal. El programa incluyó el Adagio molto, para cuerda, de Rafael; Tello y Anacleto de viola, de José F. Viquez. Dirigió la orquesta el maestro José Rodríguez.

Miércoles 11.—Recital de piano de la señora María Luisa Krüger. Entre las obras del programa, que el estudio hacia la cima, de Manuel M. Ponce.

Viernes 13.—Recital del tenor Pedro Espinosa, que cantó obras quejizas: *En vicio*, era palida, del compositor mexicano Jorge del Moral.

TEATRO ARRIEL.—Viernes 7.—Primer concierto de la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de nuestro Carlos Chávez Ramírez. Programa: Segundo concierto de Brandeburgo, de Bach; Danzuela, de Stravinsky; Los cuernos solos (Bella Indígena), de Chávez; La luna (Tres bosquejos sinfónicos) de Debussy.

Viernes 14.—Segundo concierto de la Orquesta Sinfónica de Méjico. Programa: Sinfonía en sol menor, de Mozart; Concierto para violoncello, de San-Saens; Sinfonía (mestizo), allegro, largo, algo vivo, (fossile), del compositor mejicano, Cardelino Huijar; Poema sinfónico, Don Juan, de Strauss; Director, Carlos Chávez Ramírez.

SALA WAGNER.—Viernes 11.—Primer concierto de canto de la soprano mejicana, Esperanza de Ortega, con obras de G. Caccini; S. Caccini; L. S. Bach; Claude Debussy; Miland; Prokofiev y Erik Satie.

Sábado 12.—Concierto ordinario del Ateneo Musical Méjicano. Los profesores: Eustaquio García, Pedro Valdés Fraga y Noel Fajardo, ejecutaron la Sonata de Debussy, para arpa, viola y bajo. Lo cantó Emma M. de Ruiz Espinosa acompañada al piano por el profesor Manuel Barajas, así algunas obras de Schumann, de Schubert, Fauré, Dupuy y Debussy. El profesor Mijasso de Tres bosquejos Preludio, coral y fuga, de Franck; Júbilo en re menor, de Blahuta y Scherzo en si menor de Chopin.

ACADEMIA MUSICAL ESPERANZA RODRIGUEZ SEGURA.—Sábado 8.—Trigésima sesión cultural de alumnos. Ejecutaron obras de Jahn, Prokofiev, Berlioz, Schumann, Fauré, Liszt y Gótz. Dirigió el profesor...

Sábado 17.—Novena conferencia sinfónica. En la parte musical figuraron: Vals azul, y La balada, de Ricardo Castro, y Castilla y Ciudadela, de Isaac Albinz; *Adiós a viñedos*, [et el título de la conferencia, pronunciada por el señor Joaquín López Viquez.

Segunda quincena de Noviembre

TEATRO ARRIEL.—Viernes 21.—Tercer concierto de la Orquesta Sinfónica de Méjico, dirigida por Carlos Chávez Ramírez. Tercera sinfonia, Beethoven; Concierto en sol menor para piano, Liszt, (solista Salvador Ovidio); *Delude a l'opéra* (sinfonía) de un Juane, Debussy; *Scherzando* (Suite symphonique), Rimsky Korsakoff.

Miércoles 15.—Recital del pianista Humberto G. Artime. El programa estuvo formado por composiciones de Bach-Lux, Beethoven, Chopin, Debussy, Delsaegh, Fauré y Stravinsky.

Viernes 18.—Cuarto concierto de la Orquesta Sinfónica de Méjico. Director, Carlos Chávez Ramírez. Sinfonía *El nuevo mundo*, Dvorak; Pasión según San Mateo, Bach; *Caricatures de Joffe*, Milhaud; *Tropes* (De los cantos y danzas de la muerte), Messiaen; solista, Jorge Medina de Ortega; *Gopak* (Instrumentación de Eduardo Hernández Mancilla), Messiaen; *Justicia* (1.º, 2.º, 3.º, 4.º), Debussy; *Daphnis et Chloé*, Ravel.

ATENEO MUSICAL MEXICANO.—Jueves 17.—Sesión artística de la Sección de compositores, con obras de los maestros Pedro Valdés Fraga y Mijasso de Elias.

SALA WAGNER.—Viernes 21.—Recital de Chávez por el maestro Carlos del Castillo. Fugato (de mayor). Mestizo; Corrente; Bourée; *Delude y Fuga*, de Hindel; Berlesco; Corrente; *Pasepirol*, Bourée; Bach. Sonatas n.ºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11; Scarlatti. *Ballet de roy*, en sol; *Les ébénistes ou l'aimable Lasserre*, de Petito Rieu; *Composita*. La parte (1.º-2.º-3.º-4.º-5.º-6.º-7.º-8.º-9.º-10.º-11.º) de Lombreros; Rameau.

Viernes 22.—Análisis de la Academia Franz Liszt. Entre las obras ejecutadas al piano figuraron: Canto de la alma, Misura Pasopandora, El Grijalva, del compositor mejicano Carlos del Castillo.

Domingo 25.—Octogésimo tercer concierto de la Sociedad de Música de Cámara. Formaron el programa el Cuarteto de cuerda en fa, n.ºs. XXIII de Mozart; la Sonata para piano y viola, de C. Franck; y el Quinteto op. 24 para piano y cuerda, de R. Schumann. Ejecutaron: José Rocamora, César Chávez, Manuel Torres, Jesús Torres, Amos Romero, Miguel Contreras y Carmen Celina Barrocas.

ACADEMIA MUSICAL ESPERANZA RODRIGUEZ SEGURA.—Jueves 27.—Tercer concierto del Grupo Orfocal; cantaron María Abagracia G. de Palacios; pianista acompañante, Miguel García Mora. Lo tocó, El rey de las abas, rey, etc. etc. etc.

alonda, Ortoponozia, Schubert, Rameau, Liszt con canto y Arta de Lis, del Hijo Didiagos, De-lucy; Canción de casa, Nezzita, Canción de la Reina de Saba, Gounod. Simbolicamente, La enciclopedia, [Platero y Barrantes, Tu, Manuel M. Ponce, Baccarola, Serenata y Maestros, Rafael J. Tello.

Sábado 14.—Cuarta edición poética dedicada al poeta Manuel de la Parra, recientemente fallecido. Declamaron las señoras María del Consuelo Gómez y Lupita Segura.

Orquesta Sinfónica de Madrid

Esta Sociedad celebró las siguientes conciertos matutinos:

Domingo 9 de Noviembre de 1920.—Primer concierto de abono bajo la dirección del Maestro alemán Heinrich Lubin.

Programa.—Primer parte: Quinta Sinfonía, en si menor op. 47 (del Nuevo Mundo), F. Adagio. Allegro molto. B. Scherzo. II. Scherzo molto vivace IV. Allegro con fuoco. Dvorak.

Segunda parte.—Haydn, Sinf. I. Principios la leyenda II. El reloj de música sinf. III. Canción. IV. Batalla y derrota de Napoleón. V. Intermedio: Zofus Kodaly.

Danzas Fantásticas. I. Escenas. B. Orgie. Tercera.

Cherrie. Oberon; Weber.

Domingo 16 de Noviembre de 1920.—Segundo concierto de abono bajo la dirección del Maestro alemán Heinrich Lubin.

Programa.—Primer parte: Segunda Sinfonía, en re mayor, F. Adagio molto. Allegro con brío. B. Larghetto. II. Scherzo. Allegro molto vivace. IV. Allegro molto. Beethoven.

Segunda parte.—Comedias; Gótzter.

Castilla. 4.º Concierto de canto. II. Dances. Scherzo; Alvarez Castro.

Fuero escandalo (Final de La Wallyria). Wagner.

Domingo 23 de Noviembre de 1920.—Tercer concierto de abono bajo la dirección del Maestro Emilio Vago, director de la Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos.

Programa.—Primer parte: Sexta Sinfonía op. 54 (Pastoral). I. Adagio. Allegro non troppo. II. Allegro con gusto. III. Scherzo. Allegro molto vivace. IV. Final. Adagio lamentoso; Tschakowsky.

Segunda parte.—Scherzando. I. Largo mestizo. Allegro con brío. B. Lento. Andantino, Allegro molto. II. Andantino quasi allegretto. Allegro molto; Rimsky Korsakoff.

Mestizo Cantores (Preludio). Wagner.

Teatro de la Comedia Madrid

Conciertos celebrados por la Orquesta Clásica de Madrid, compuesta por 55 profesores y bajo la dirección del Maestro Arturo Saco del Valle.

Miércoles 6 de Noviembre de 1929.

Programa.—Primera parte: Las bodas de Figaro, Obertura; Mozart.

Segunda parte: Allegro capriccioso, Longino; Allegretto; Ugeux.

Binas infantiles. En el Salón del Príncipe. Correo 1929. Romances. Tengo una madre querida de 400... En Cádiz hay una niña...; María Rodríguez.

Segunda parte.—Oxford, Sinfonía, núm. 42. Adagio, Allegro spiritoso. Adagio. Movimento. Allegretto. Paganini; Haydn.

Tercera parte.—Suite de Opuscula. Beethoven. Scherzo. Dúo. Fante; Rodolfo Hoffner.

Antigua melodía popular irlandesa; Georgey.

Intermezzo; Arnold.

Duonimo, Obertura; Beethoven.

Miércoles 12 de Noviembre de 1929.

Programa.—Primera parte: Suite de Danzas. An. (Hija en Julia). Danse des Esclaves. (El) Tambourin (M.); Gavotte (Amalía). Grande Chaconne (M.); Gluck.

Homenaje a Debussy. Obertura; Manuel Pardo.

Suite Paul's, Suite para Cuarteto de cuerda. I. Jg. B. Ostinato. II. Intermezzo. IV. Fante. (Die Degener); Holst.

Segunda parte.—Sinfonía en re. Alegria. Alegre. Andante. Movimento. Allegro. Allegro; Juan Cristóbal de Arango.

Tercera parte.—Danzas griegas. Zambos. Danza de la Serpiente. Danza ritual. Saco-Masón; Joaquín Turina.

Andante del Cuarteto en si menor; Adolfo Salazar.

Cuonesta, op. 52 A, para instrumentos de cuerda; Sibelius.

Dos Juan, Obertura; Mozart.

Martes 18 de Noviembre de 1929.—Recital de guitarra por Andrés Segovia.

Programa.—Primera parte; Andantino (compuesto para guitarra); Diagonia.

Tema variado; Sor.

Pezos característicos (dedicados a A. Segovia).

a) Picarolo. b) Clavante. c) Canón. d) Los Mayos. e) Alhade. f) Pasanana; Torralba.

Segunda parte.—Partita en la (con apertura para luto). Preludio. Almoneda. Gavota. Sorbade. Cigue. I. Silvio Weiss.

Misura; Herola.

Tercera parte.—Tema de Follas de Espada (versión para lute de principios del Siglo XVII) diferencia y fuga (dedicada a A. Segovia). M. Ponce. Pansongillo (dedicado a A. Segovia); Taitas.

Leyrola; Albéniz.

Sociedad Filarmónica; Albéniz.

Sociedad Filarmónica de Oviedo

Conciertos celebrados en esta Sociedad:

Viernes 22 de Diciembre de 1929.—Nathan Milstein (viola) y Jakob Gimpel (piano), con el siguiente programa:

Primera parte.—La Folia; Corelli-Societal. Perleto y Gavota, en mi mayor; Bach. Concierto en sol menor. a) Introducción y adagio. b) Fante; Allegro energico; Max Bruch.

Segunda parte.—Rachin; Hanguaria. I Allegro con tempo. II Allegro gracioso. III Molto vivace; Debussy.

Tercera parte.—Himno al sol y El rufo del monarca; Rimski-Korsakoff; Impromptu; Bloch. Capriccio núm. 14; Paganini.

Sábado 23 de Diciembre de 1929.—A cargo de las mismas y con el siguiente programa:

Primera parte.—Sonata «Trio del Duoble»; Tertzi. Chacona; Bach.

Segunda parte.—Concierto en la. Glazoff.

Tercera parte.—Canta Helvética; Conchissimo; Tedesco. Danza de «La vida breves»; Falla. Romance; Wagner. Polonesa; Wieniawski.

Miércoles 27 de Diciembre de 1929.—Juan Wiener y Clément Ducrot (Bacial a dos pianos), con el siguiente programa:

Primera parte.—Concierto en la; Apers Vivaldi; J. S. Bach.

Segunda parte.—Lullabere; Yngvehon. Black Bottom; Henderson. Y'M Coming Virginia; Heywood. [Dedicated] Strain; Van Phillips. Repetida in Blue; Georges Gerolstein.

Tercera parte.—a) Valzes; b) Tres danzas de America del Sur; c) Tres Aires; Romances; Joh Strauss. Saint Louis Blues; Handy. Variety Drag; Henderson. Lute; Conrad. Over My Shoulder; Vicini Elio.

Sociedad Filarmónica Castellón de la Plana

Concierto celebrado por el eminente Violonchelista Gilibert, profesor del Conservatorio del Liceo de Barcelona, con la cooperación de los célebres eristas Herminio y Nieves Gas, piano y viola; el Miércoles 27 de Diciembre, y con el siguiente programa:

Primera parte.—Trio; Largo-allegro. Andante. Sonata; Tartini.

Segunda parte.—Variaciones; Tartini. Arle; Bach. Selloña y agudea; Francisco Kerle. Rondeau; Beethoven. Preludio y allegro; Paganini-Kerle.

Tercera parte.—Rapsodia Flamenca; Piquer. Zapateros; Sanzote-Gilbert. «La Vida Breves»; Falla-Gilbert. Granada; Alberto-Gilbert. Bolero; Ralfo-Gilbert.

Cuarta parte.—Trio. 1. Bolero. 2. Habanera. 3. Seguidillas griegas; E. F. Arbó.

Sala Mozart

Concierto por Gilibert, violonchelista, Herminio Gas, Pianista y Nieves Gas, Violonista; con el siguiente programa:

Trio. Preludio y fuga. Tema y variaciones. Sonata; Tartini. (Piano, viola y violoncello).

Sonata. Grande. Allegro. Adagio. Vivo. Lento. Melódico; Gluck. Siciliano en góndola; Francisco Kerle. Variaciones; Tartini-Kerle. (Viola y piano).

Allegro y allegro; Beethoven. Habanera. Karl Mosart; Debussy. Zapateros; Sanzote-Gilbert. La vida breves; Falla-Gilbert. (Violoncello y piano).

Trio. Bolero. Habanera. Seguidillas. Jón; (Piano, viola y violoncello).

Asociación de Cultura Musical

Conciertos celebrados por el Cuarteto Gavara el mes de Noviembre de 1929, en las siguientes delegaciones:

Martes 4.—Murcia.

Martes 4.—Alcoy.

Miércoles 5.—Alcoy.

Viernes 7.—Almería.

Lunes 10.—Salamanca.

Martes 11.—Valladolid.

Domingo 15.—Palma.

Conciertos dados en el mismo mes por Pío Garcia (Pianista) y Albéniz (Violoncello), en las delegaciones siguientes:

Juventus 22.—Barça.

Viernes 22.—Jerez.

Sábado 23.—Cádiz.

Lunes 27.—Jato.

Miércoles 29.—Almería.

Sábado 31.—Murcia.

Martes 31.—Madrid.

Miércoles 31.—Salamanca.

Viernes 1.—Tolosa.

Conciertos celebrados en las siguientes delegaciones, durante el mes de Noviembre de 1929, por el notable pianista Karl Serres:

Viernes 14.—Cádiz.

Sábado 15.—Jerez.

Lunes 18.—Madrid.

Martes 19.—Toledo.

Miércoles 20.—Valladolid.

Análisis Segovia, el famoso guitarrista, dió su concierto el Martes 22 de Noviembre de 1929 en la Delegación de Granada.

La Orquesta Filarmónica de Madrid, que dirige el Maestro Pérez Casas, celebró un Concierto el Miércoles 20 de noviembre de 1929 en la Delegación de Santander.

Jules Parody, pianista, y Lina Menegués, soprano, dieron concierto el Sábado 22 de Noviembre de 1929, en la delegación de Alcoy.

BOLETIN MUSICAL

PUBLICACION MENSUAL

Director: Rafael Serrano

Redacción y Administración: Calle del Gran Capitán, 38
Apartado de correos número 59. CORDOBA

PRECIOS DE SUSCRIPCION POR UN AÑO

España	10 pesetas
Estranjero	12 " "
— — — Para publicidad pólase tarifa	— — —

Año III

Córdoba - Diciembre - 1930

Núm. 33

Diario Oficial del Ministerio del Ejército

MUSICOS MAYORES

CIRCULAR. — Excmo. Sr.: Vista la instancia que a Su Majestad eleva el músico mayor de primera clase, don Juan Balloch Mestre, con destino en el regimiento de Infantería Vizcaya núm. 41, en solicitud de que le sea concedida asimilación militar al personal de músicos mayores del Ejército, teniendo en cuenta que este personal fuese concedida por su reglamento la consideración de oficial, y que sobre la sección de músicos tiene las mismas atribuciones que el oficial de compañía, así como que en todos los actos de la vida militar están equiparados a la misma oficialidad del Cuerpo en que prestan sus servicios; el Rey (q. D. g.) lo ha tenido a bien acceder a lo solicitado y conceder al personal de músicos mayores del Ejército la asimilación a oficiales, a los músicos mayores pertenecientes al grupo de ingreso en la tercera categoría, a los músicos superiores de la tercera categoría y a los músicos mayores de segunda categoría; y a capitán a los músicos mayores de primera categoría; todo sin efecto económico alguno y continuando en la escala de sueldos que actualmente disfrutan o los que expresamente se les conceda en las diferentes categorías.

Es asimismo la voluntad de Su Majestad que en todas las promociones o actos del servicio, los músicos mayores, cual-

quiera que sea su asimilación, estén sueldos al jefe u oficial que mande lo fueren.

De real orden lo digo a V. E. para su

conocimiento y demás efectos. Dios guarde a V. E. muchos años.

Madrid 14 de Diciembre de 1930.

Berenguer

(Del «Diario Oficial del Ministerio del Ejército», núm. 287).

Al reproducir tan interesante documento, BOLETIN MUSICAL, da por terminado la campaña que sobre este aspecto, venía sosteniendo.

Sobre la crisis profesional

BASTA DE DISCOS

Descontando las primeras e ineludibles medidas que debían adoptarse rápidamente para intentar resolver la crisis del profesorado músico — si el Gobierno español quisiera preocuparse por casualidad de estas cosas — como son, el gravamen de impuestos a los espectáculos que presencien de los profesionales y a los establecimientos que usen aparatos mecánicos, como igualmente prohibir la importación de discos extranjeros, y a cambio, beneficiar con una rebaja mínima de impuestos a los teatros líricos, coros y cines en los que actúe orquesta viviente; queda una medida importante por resolver que solamente incumbe a los profesores de orquesta, y que de no llevarla prontamente a la realización, sin eguismos duros ni disimuladas condesciencias particulares, extenderá el peso forzoso con asombrosos impetu, no salvándose de él si aun los que ingratamente creen que tienen la de-

fensa en su sala excepcional, pensando optimistas que serán los únicos que podrán vivir, creencia errónea, completamente alejada de la realidad, pues la mecánica musical, al no adoptarse una medida urgente y radical, nivelará en la mayor indiferencia despreciable a grandes artistas y agrupaciones orquestales.

Esta medida importante es la instancia urgente a impresionar discos gramofónicos, o de lo contrario, la elevación a triple tarifa de dicho trabajo, destruyendo esas ocho pesetas las hostas con que el profesorado músico español a sabiendas de lo que hacía, fue laborando año tras año su propia desdicha, no queriendo apercebirse de lo útil que hubiera sido el renunciar a un trabajo que había de ser su asilación definitiva.

A ello, han contribuido todos los profesionales del mundo. Raro será el que esté exento de una pequeña responsabi-

dad. Peseadamente, los autores, contribuyendo a la decadencia del género lírico al prestarse a difundir e impresionar sus obras en un procedimiento mecánico que siempre será imperfecto, con una rebeldía de engañosa ganancia, procedimiento que, al entenderse excesivamente por la moda actual, perjudica económicamente al mismo autor y ayuda al intérprete, relegando a segundo término toda clase de expectativas fuertemente musicales. Después, los estudiosos españoles y corales de todo el mundo, impresionando obras de creación que luego han sido utilizadas en discos sincronizados para el llamado *active sonoro* (¿y quién sabe si se generalizará el *active sonoro*), con la reproducción en la pantalla de la orquesta que lo haya impresionado!; y también, los instrumentistas solistas, los cantantes, los profesionales modestos... ¡Quién verá el que no haya cooperado alguna vez a impresionar discos! En los discos que nos aturden en la calle, en el bar democrático, en el café serio, en el hotel elegante, en el teatro de comedia durante los intermedios, en el baile, en las estaciones de radio, en los cines... ¡No se podrá comprender que la música de profesionales empleados en el trabajo de impresión discos, con creando excesivamente la popularización vendida de una gran mayoría, e igualmente la de los mismos que los impresionan, pues, su ganancia exige — al menos en España — no les compensa nada de los perjuicios de una futura popularización general?

La reacción beneficiosa por parte del público con que muchos sueban, no hay que esperarla por ahora. La música mecánica, aun representando probables perfeccionamientos, nunca satisfizo a un temperamento selecto, pero la estereotipación de estas opiniones atizadas no injurió en la decadencia de la música impresa. La gran masa de público que frecuenta los cinematógrafos y asiste a los salones cinematográficos elegantes, le agreden o no le agreden los clichés de los discos y las voces cavernícolas de los amplificadores, los acepta indiferentes, dejando su dinero

en tapulla al pagar a bajo precio las localidades. Es la moda, y no es de ahora todo el desmoronarse con protestas pidiendo que acría la música viviente. Por esto, la música mecánica no pensó su presento como muchos imaginan. Y al ser así y el impulso de su difusión servir para obtener pingües ganancias las casas productoras de discos y aparatos sonoros, el profesional está en el deber de defenderse. Como artista y trabajador. Si la actual generación acepta únicamente la mecánica, prefiriéndola al intérprete vivo, hay que conformarse a la fama. Pero si se está el ir retardadamente contra la evolución de los tiempos, con sus modas y entusiasmos inherentes, por muy grotescos o antieéticos que sean, hay que iniciar la defensa y hacerse valer en el único ámbito primordial que la mecánica musical necesita del hombre: en el disco o la impresión sonora. Esta es la medida importante que incumbe resolver a los profesores de orquestas españolas. Hasta ahora, no sabemos de ningún Sindicato o Asociación que le haya preocupado este asunto, como si al parecer, no tuviese la misma relación con el crisis de trabajo, como si el estado o la comarca particular obligase a ca-

lar mientras la pasividad se va cruzando. Tal vez sea, porque siempre se achaque de los profesionales de la música relegar lo útil ante lo accesorio, no que siendo peribito el punto de partida de las cuestiones.

Des, con los entendimientos, o la abstracción total de la impresión de discos o la elevación de su tarifa retributiva. Y al aceptar la segunda y trabajar con misma con prejuicio del gran núcleo de profesionales, habría que resolver los lógicos consecuencias del análisis social a los producidos por los mecánicos.

Desatendiendo esta medida importante, los profesionales de la música española están llamados servir o trazar a displacer sobre hacia otros oficios u ocupaciones, pues aun los que se creen más seguros y perfectos y sean los llamados para fama los grupos que logran las impresiones, resultado que luchar con el enemigo formidable que se presenta, cuando las oportunidades son débiles y fagaza la vida por falta de trabajo; con la competencia que conduce al rebajamiento moral y a las condiciones económicas deplorables.

Miguel Anar

Datos para la historia

Una Exposición de pretéritas habilidades filarmónicas

Como el año 1758. Hace uno que Madrid estuvo su primera muestra con éxito extraordinario. Faltó uno para que faltara el rey Fernando VI, el protector de Farinelli. Este año según un folleto que se anexa a la dedicatoria de la reina Dama Bárbara de Borganza, lo que da lugar a que Farinelli no vuelva a cantar más en la corte, primero por el hato y después, porque le espaba del reino Carlos III, el sucesor de Fernando VI; y el nacimiento de un «Diario» que sucesivamente tomará

varios títulos y que durante legítimos años será el único diario de Madrid.

Este órgano de la Prensa, titulado a la sazón «Diario Noticioso», tiene noticias muy reducidas y asuntos muy importantes, aunque si las unas ni los otros interesan hoy apenas a nadie, como no sea a ciertos historiadores y a ciertos curiosos. Estas páginas de papel hoy acurridas describen el estado social de un Madrid que hoy nos resulta incomprendible, pero que sólo podía ser así, y sin el cual cre-

en Madrid de hoy no existiera, porque Madrid se halla en la vieja península ibérica y los siglos cincuentos urbanos de ciudades infantiles son propios del continente americano.

Poco pueden apesorar los historiadores musicales recorriendo las páginas del «Diario Noticioso» durante su primer año de publicación. Ni reseñas musicales, ni gacetas filarmónicas ofrecen esas páginas atónitas. Pero sus anuncios — que llenan la mayor parte del texto — arrojan de cuando en cuando alguna luz bajo aquel respecto. No en la sección de «epitafios y elogios», ni en la de compas y ventas, ni en la de años y sírvenos, como es natural sino en la encabezada con el pitoresco título «Habilidades». Aquí «Habilidades» significaba oferta de labores y servicios los más diversos. Con toda minuciosidad se dan señas de «sujetos» (sic) aptos para tareas bien diferentes, desde la mujer que lava medias de seda a dos mar la par, hasta la que sabe teñir el pelo casi desde el hombre que cura ciertas dolencias cuya mención se esquivo en la consuetudina costumbre, hasta el que enseña el noble y militar arte de jugar al ajedrez. Modistas, peinadoras, bordadoras, leñadores, grabadores, artífices de miniaturas, maestros de matemáticas, profesores de idiomas, organizadores de archiconvulsos, y mucho más, ofrecía el «Diario Noticioso» en 1748, sin que separemos a como la línea por derechos de inserción.

Los músicos no podían dejar de anunciarse. Y se anunciaron efectivamente. Los se de variedades y calidades bien curiosas. Veámos, en efecto, algunas muestras:

Repitiendo con más amplitud lo que se había dicho el 18 de febrero, se declaró el 6 de mayo: «En la calle de Jacometre, casa de la Puerta de Oco, es el cuarto Luis, vive un sujeto que enseña a tocar con toda perfección por música o por cifra los instrumentos de Vihuela, Violín, Caxa, Violario (sic), Uterio (sic) y los Vandelos de Italia de cuatro o cinco órdenes. De mismo sujeto hace bordones de dos puros; los años entachados de plaza una viola o violón, y los otros de alame-

bre torcidos o acamulados para la vihuela y demás instrumentos; y asimismo encordadana entera de alambre torcido para la Vihuela».

Otro fabricante de instrumentos menos usuales es aquel que, a diferencia del anterior, dió su nombre en un anuncio publicado el 27 de noviembre cuyo texto dice así: «En el cuarto de la casa que está en el Portal de Monterros, propia del señor Don Felipe Aguilera, Regidor de esta Villa, inmediata al callejón del Infierno, vive Joseph Calbo (sic). Profesor de música, que tiene habilidad para hacer un nuevo modo de Vocinas (sic) o Trompetas, muy cómodas para cualquier sujeto que padezca la pesadidad de ser sordo y quiere suplir este defecto por el referido instrumento, y consiora perceptiblemente cuanto por el ser quiere hablar, con tanto sigilo que cualquiera, aunque esté muy cerca, nada oye ni entienda».

¿Habiera entendiendo este Joseph Calbo la omargosa de Luis van Beethoven, suponiendo que ambos fuesen contemporáneos? ¿Quién lo sabe? Es curioso, puede considerarse bien seguro que produjo muchas satisfacciones entre cierta clase de público filarmónico aquel «ajedrez» de la calle de Bando Nuevo» cuyas «habilidades» refiere «Diario Noticioso» el 8 de febrero al exponer que este sujeto «brinda al público con lo que sabe, y es componer Organitos para enseñar a cantar pájaros; si alguno tuviera precisión de hacer uso de esta promesa, encáminese allá, para que los pájaros que toviere aprendan música». «Dice también en su escuela — como añade textualmente el referido anuncio — que el que quiere algún Organito solo o viejo, si quiere saberlo, lo compaña y después lo vende a vender por precio muy acomodado». «Añade más — según manifiesta a continuación el anuncio —, y es que se halla con gorrieros de lullas, rachos y hembras, para criar casorios y casarías.»

¿Quién tendría más clientela y más cuantiosos beneficios: ese fabricante de Organitos para pájaros o aquel fabricante de solteros para personas, que se anunció el 6 de febrero en «Diario Noticioso»? He aquí los términos en que dió cuenta de su

«habilidad» este otro constructor de instrumentos musicales: «En la calle de Hortelazo, pasada las Cuatro Esquinas, dirigádoose hacia San Andrés Abad, puerta quinta a mano derecha, frente de un barbero, vive un sujeto que hace saberlo con todo primer y los vende muy baratos; lo que hace saber al público por si hay quien quiere comprar algunos».

No debía tener este individuo gran confianza en el éxito de su negocio, a juzgar por el tono empleado en estas dos últimas líneas, aunque se cuidó de fijar minuciosamente el lugar exacto donde se hallaba establecido, secando para ello a relucir las Cuatro Esquinas, la Iglesia de San Andrés Abad y la casa del albañal.

No eran solamente fabricantes de instrumentos los que daban allí noticia de sus «Habilidades» más o menos relacionadas con el arte musical. También, como ya se ha visto, hay algunos profesores, aunque muy costados. Y de sus prácticas docentes, así como del provecho que podían sacar los discípulos con tales enseñanzas, dan buena idea dos anuncios, con los que cenaremos esta evocación:

El 7 de agosto pudieron leer los abendados a «Diario Noticioso»: «En la calle del Abado (sic), junto a un Turrero, vive Pedro de Dado, Maestro de Danzar a la Española, y que también sabe tocar varios instrumentos, el cual se ofrece a enseñar uno y otro con cuanto conveniencia sea posible». Y el 30 de Septiembre pudieron leer: «En la calle de la Magdalena alta, conocido por la de la Luna, es la casa que llaman de Los Santos, vive un sujeto que enseña a tocar la guitarra por un método fácil y precio acomodado: hace cifras para cada género de sigidillas (sic), tales, que sin maestro puede aprenderlas cualquier aficionado, a real vellón cada una. También enseña a bailar a la española con alguna novedad y no menos conveniencia».

José Suárez

Nota.—En el artículo de noviembre último se publicó introduciendo dos modificaciones. Desde decir que había más de quince años que había partido para Italia el famoso Parafino, debe leerse: «Había más de quinientos años...» Y donde dice «Damas (sic)» hay que leer «Damas (sic)».

A los Autores de Sardanas

No es oro todo lo que reluce

Desde el día siguiente de la caída de la Dictadura Primo de Rivera, por todo Cataluña solamente se oía una canción: la Sardana de «La Santa Espina». Parecía que cantándola los pulmones se ensanchaban, y que nuestra Cataluña era más hermosa y más viva.

Contesto todos mis amigos, me felicitaban por el éxito espiritual, y sobre todo, por el material, que unidos a éstos, seguramente todos los demás catalanes tenían el mismo pensar. Pero llegó el día de ir al nuevo domicilio de la Sociedad de Autores Españoles, que ahora es un Palacio, para cobrar el pequeño derecho de los miles de veces que entre las 70 Coblas que hay en Cataluña, los Bares, Cafés, Teatros, Cines, Oyejestos, la Radio, Bersales, etc., etc., han tocado «La Santa Espina» y al ver que la liquidación de esta Obra hasta el mes de Septiembre ascendía a 28,82 pesetas hice la debida protesta al representante. Este me dijo que *lo lamentaba mucho*, que sin los datos precisos no se podía hacer la correspondiente denuncia para castigar a los que hubiesen dejado de pagar los derechos. Que yo le llevase los comprobantes de los que no habían pagado. Me dice que la Sociedad de Autores Españoles cobra el 10 por 100 para administrarnos, y que esa la Sociedad la que tiene que vigilar y no los Autores, entonces me dijo que *hacer atos* esto representante de la Sociedad, por un motivo parecido a éste, que *estaba organizado*, y para daros *datos*, me hizo saber que en Cataluña hay 7.000 pueblos, que la Sociedad *solo tiene representantes en 300* y que *presencialmente no cobra más que de sus coreanos*. Así, pues, según este señor, la Sociedad, o sea los Autores, dejamos de cobrar nuestros derechos de la *Agustola* de 2.000 pueblos. Buena organización. Y eso que sucede con «La Santa Espina» que todos

los Catalanes y no Catalanes que viven en Cataluña saben que se ha tocado infinidad de veces, lo que *ya es un gran respetante*, sucede con otras y otras sardanas. De otra sardana mía que una Cobla la ha tocado 40 veces, y otra, otras tantas, sin contar las veces que la han tocado las demás Coblas, he cobrado en la misma liquidación de «La Santa Espina» una peseta y céntimos.

A CARTA ABIERTA

Señor Director de «BOLETIN MUSICAL. Muy señor mío: Quedo por siempre agradecido a su benévola atención, pues no sólo se dignará publicar estas líneas en la revista que usted tan dignamente regenta. Gracias mil anticipadas, TOMAS MARTINEZ, Director de la F. C. P. DEVA, Madrid-Agosto-1950.

Leo en el número 17 de BOLETIN MUSICAL, correspondiente al mes de Junio del presente año, un artículo cuyo epígrafe se encabeza así: CARTA ABIERTA.

No me mueve pasión de ningún género el escribir el presente artículo, ni pretendo zaherir con mi pluma, ni menoscabar la dignidad de nadie, sino poner las cosas en mano de una estricta justicia. Quedo esto bien sentado.

Así las cosas, en el citado artículo parece ser que el señor X. Y. Z. sufre un pequeño error histórico, por lo que su buena voluntad le ha movido a escribir CARTA ABIERTA, dirigida a los señores Directores de las Corales de Palencia, Valladolid, León, Madrid, Cáceres y demás castellanas y Orfeón Burgales. En el dice que LA REAL CORAL ZAMORA ES PRECURSORA DEL ACTUAL MOVI-

¡Qué bonito!

Y delante de esta realidad, los autores que como yo, escribimos sardanas, y que seguramente, las liquidaciones no sean más *avallantes* que las que me hacen a mí, eso tendremos la voluntad de administrarnos nosotros mismos lo que es bien nuestro, y únicamente nuestro, las Sardanas?

La Sardana, justa y noble, que tanto bien se baile en el centro de una plaza o a los rayos del sol, para administrarse, se necesita Palacios. Sin modestia, aunque fuerte, no admite hojaneca.

6. Pérez

MIENTO CORAL CASTELLANO y aquí el error del Señor X. Y. Z.

No cito a los Corales de Madrid y Valladolid, pues notorio es que la primera de ellas precede a la Real Coral Zamora es más de un lustro, siendo como fue creada por su digno dice el Maestro Benedicto en 1910.

Respecto a la segunda, copia del número 7 de BOLETIN MUSICAL, Septiembre 1928, del artículo ORFONES, página 10 y firmado por M. de O. M. lo siguiente:

CORAL VALISOLETANA. Dejando este primer epígrafe de excoemo a su Director porque no viene a nuestro propósito, dice el segundo: LA CREACION DE LA CORAL.

«Dotado el señor García Blanco de grandes dotes musicales, o más de poner un gran espíritu emprendedor, joven y enamorado acérrimo del divino arte, en los meses de Abril y Mayo de 1924 ha conseguido reunir bajo su magica batuta un coro de voces varones y juveniles formado un disciplinado conjunto de más de cien hombres y 24 niñas.

El día 17 de Junio del mismo año, cuando aún no contaba dos meses de exis-

ría el coro, fecha en que se presentó al público la «Coral» en el Teatro Hispania de Valladolid, etc.

Queda, pues, en pie que las Corales de Madrid y Valladolid son anteriores en su creación a la de Zamora, toda vez que en la Memoria leída en Junta general de la «Coral Zamorana», el día 16 de Enero de 1927 y publicada por el «Diario Mercantil de Zamora» en forma de folleto y en suato número, en el prólogo de ellos, solemnemente, segundo párrafo, se lee: «... y en una reunión celebrada en Noviembre del año 1914, cristalizó en estos nobles y quedó fundada la Sociedad CORAL ZAMORA, estableciéndose normas y dando comienzo a los trabajos preliminares para conservar una *Missa Coral* que ampliamente desarrollará el programa cultural expuesto».

Y al final de la tercera columna dice: «Recordemos el día 4 de Julio del año último (1926) en que por primera vez nos presentamos al público y ofrecíamoles las primeras de nuestro arte ante la Iglesia en un acto de bendición de la bandera de la Coral por el Ilmo. Señor Obispo, y después el conciento celebrado en el Nuevo Teatro, etc.».

Recordemos el 27 de Octubre de 1926 de un concierto en Callesón, de Valladolid, la «Coral Zamorana» en cuyo estandarte una señorita de la Coral de Valladolid prendió una corbata, ... y el final de dicha Memoria se halla un donativo de 50 pesetas, que la «Coral Zamorana» pasará de la de Valladolid.

Ya pareciera, pues, la de Valladolid. Después el Señor X, Y, Z., en su artículo un homenaje para don Isacero Hando, Director de la «Real Coral Zamorana», consistente en colocar en los salones de ensayos de las Corales todas citadas una lámpara que recuerde constantemente, lo que se debe al Director de la Coral de Zamora,....

Bien es verdad que el señor Hando es un fervido enamorado del divino arte, como así de la música castellana y sus glorias; no menos verdad que el Maestro Hando es figura que descuella por propios merecimientos en los anales de nuestro arte po-

lular» (suas oblige), pero que LA REAL CORAL ZAMORA sea precursora del actual movimiento coral castellano no es verdad como acabamos de ver. Es, pues, el único acuerdo al homenaje que pide el señor X, Y, Z., como iniciador del movimiento coral por Castilla, el infatigable Maestro Berceño, Director de la «Missa Coral de Madrid»; pero no queremos hacer la humildad de dicho señor a quien guardamos nuestro ferviente admiración, y a su Coral; pero en verdadero ambiente Castellano la verdadera precursora (precederle delante) del actual movimiento castellano es la «Coral Vallisoletana» y su Director el verdadero acreedor al homenaje; mas como por fortuna al señor García Blanco le ha tenido ocasiones de decidirse contra del desistista, abrogada volun-

tad y sinia ociosidad en que pretende su mengirse el señor García Blanco es lo que cabe a sus méritos revelados de artista y exímio compositor, al frente de su «Coral» y que merecería rotundamente toda manifestación de reconocimiento de su obra.

No obstante la Real Coral Zamora tiene mucho que agradecer a su infatigable Director señor Hando y nunca pagará, no con una lámpara, sino sí con una gran lámpara de oro que coloque en su salón de ensayos lo que su Director ha trabajado por elevar el prestigio de sus huestes y del pueblo calvo de Zamora en los anales del divinate. Pero repetimos: suam culpam a cada uno lo suyo, o como se expresan Beethoven en sus simbólicas palabras: *Missa es sein? ¡Es miss sein! ¡Es preciso! ¡Preciso es!*

De la expresión musical

(Continúa)

Lo mismo sucede en música: la relación del sonido con el objeto es un elemento omnipotente de expresión, y los músicos que tienen a su disposición, no ya simples palabras, sino timbres variados de instrumentos y de voces, y recursos infinitos de movimiento y ritmo, sirven en todos los tiempos la tentación de jugar con sonidos. Los más ilustres compositores han dejado en este género obras notables, no solo bajo la forma del ópera y de la ópera, en que las palabras ayudan a comprender, sino también bajo la forma de la *sinfonía*. La *Creación* y las *Estaciones* de Haydn, el *Requiem* de Mozart, gran número de escenas de Gluck, de Rossini, de Meyerbeer, de Weber, de Gounod, de David, de Wagner, de Meyer, pueden mostrar toda la fuerza y variedad que resultan de la unión de la música y la palabra. La *Sinfonía pastoral* de Beethoven, la *Marcha fúnebre* de su *Sinfonía heroica*, muchas páginas de Chopin, de Berlioz, de Liszt, pueden probar como, solamente con sonidos, puede ma-

ducir o representar sentimientos en música inspirado. Digamos, sin embargo, desde luego que en ningún caso hay que pedir a la música más de lo que puede dar. La música tiene colores, contornos, líneas siempre en tanto vagos, que no son ni pueden ser de una exactitud minuciosa, y que despiertan impresiones, más bien que representan ideas o cuadros. Ciertas tonalidades, ciertos acordes, ciertas modulaciones, ciertos ritmos nos hacen pensar en tal o cual cosa, produciendo en el ánimo ese fenómeno rápido y caudoso que se llama asociación de ideas. Hay frases musicales y timbres de instrumentos que evocan en nosotros el pensamiento de la guerra, de la casa, de la tempestad, de la colina. Cuando en el toque de ósculo a la caída de la tarde el toque de silencio deja oír su frase melancólica, lánguida como la luna, moribunda como la claridad del día... se representa al espíritu el crepúsculo horriblemente palidísimo poco a poco, los ruidos de la ciudad disminuyendo, el sueño desplegando sus púrpuras alis en el crepúsculo, el murmullo del Sena