

# BOLETIN MUSICAL

Sumario correspondiente al mes de

Mayo

Sección Literaria

- Músicos Mayores de ayer.—(Don Juan Vitiello Galario)..... J. Toró Jordá.  
 En el centenario del romanticismo..... José Subirá  
 Lo que hacen en otras naciones..... Mides Anar  
 Copleros y zarzueleros.. P. C.  
 Nuestros grandes artistas.—(Gaspar Cassadó). Modesto Rebollo  
 Charlas..... Jossach d'Alcantar  
 Musicales..... A. S.

Teatros

- El Teatro Lírico Nacional (Los noveles, tema fundamental)..... Amos Mori

Orfeones

- El Orfeón Catalán..... Edoardo Torres  
 Sociedad Coral de Corclavega.....  
 Desde Gijón. (Orfeón Ovetense. - Sociedad Tilarmónicos)..... J. Matizca



# Consultor Profesional

BOLETIN MUSICAL establece en su formato una nueva sección, titulada "Consultor Profesional" que esperamos será bien acogida por su manifiesta utilidad, ya que en ella se dará cuenta de las vacantes existentes en todos los sectores musicales.

Para que nuestra idea rinda el beneficio que esperamos, es preciso que, tanto los señores Músicos Mayores, como Directores de Bandas Municipales, Maestros de Capilla y demás entidades musicales, nos ayuden remitiéndonos nota detallada de las vacantes existentes.

Al implantar esta nueva sección, creemos completar la significación de nuestro ideario, al mismo tiempo que ofrecemos a nuestros lectores, una sección de verdadera importancia.

Cuerpos	Clases	Instrumentos	Núm. de vacantes	Indicium de la Plaza Mayor
Regimiento Reina, 2 (1)	1. <sup>a</sup>	Clarinete	1	Córdoba.
Idem Sebeza, 6	1. <sup>a</sup>	Bajo	1	Madrid.
Idem Sevilla, 0	2. <sup>a</sup>	Fliscorno	1	Sevilla.
Idem Guisasa, 11	1. <sup>a</sup>	Tronpeta	1	Zaragoza.
Idem Bolón, 24	1. <sup>a</sup>	Clarinete	2	Logroño.
Idem Toledo, 35	2. <sup>a</sup>	Fliscorno	1	Zaragoza.
Idem San Marcial, 44	1. <sup>a</sup>	Fliscorno o tronpeta	1	Burgos.
Idem San Quintín, 47	1. <sup>a</sup>	Bajo	1	Figueroa.
Idem	1. <sup>a</sup>	Clarinete	1	Idem
Idem Asia, 55	1. <sup>a</sup>	Flauta	1	Guisona.
Idem	1. <sup>a</sup>	Saxofón si bemol	1	Idem.
Idem	1. <sup>a</sup>	Caja	1	Idem.
Idem Cádiz, 67	1. <sup>a</sup>	Tronpeta	1	Cádiz.
Idem	1. <sup>a</sup>	Clarinete o requinto	1	Idem.
Idem La Victoria, 76	1. <sup>a</sup>	Bombo	1	Salamanca.
Idem	1. <sup>a</sup>	Tronpeta	1	Idem.
Regimiento Chuleros Méjico, 77	1. <sup>a</sup>	Flauta	1	Amaga.
Batalión Mor. Alfa de Torres, 2	1. <sup>a</sup>	Tronpeta	1	Rovela.
Idem	1. <sup>a</sup>	Tronpa	1	Idem.
Idem Estrella, 4	1. <sup>a</sup>	Coneta	1	Castellón.
Idem	1. <sup>a</sup>	Caja	1	Idem.
Idem Reus, 6	1. <sup>a</sup>	Clarinete	1	Manresa.
Idem	1. <sup>a</sup>	Saxofón alto	1	Idem.
Idem	1. <sup>a</sup>	Bombardino o bajo	1	Idem.
Idem La Palma, 8	1. <sup>a</sup>	Tronpeta si bemol	1	Jaca.
Idem Larranete, 0	1. <sup>a</sup>	Caja	1	Alcalá Henares.
Idem	1. <sup>a</sup>	Trombón	1	Idem.
Primera media Brigada Cazadores Lascabe	1. <sup>a</sup>	Clarinete	1	Lasoche.
Idem	1. <sup>a</sup>	Saxofón tenor	1	Idem.
Idem	1. <sup>a</sup>	Flauta	1	Idem.
Academia Especial Infantería	1. <sup>a</sup>	Bombo	1	Toledo.

(1) Esta plaza se anunciará en el Diario Oficial, núm. 114 correspondiente al 24 de Mayo de 1930, verificándose las oposiciones poco días antes de su publicación.



# CONCIERTOS



## Sociedad Filarmónica de Madrid

### Teatro de la Comedia

Concierto celebrado el día 11 de Abril de 1930 por el Sr. Hangoar. Rosa Kraus (piano); Alice Niles (viola); Landi Vasser (violonchelo).

#### PROGRAMA

- Primera parte. — Trio en re mayor, op. 70, núm. 1.  
 I. Allegro vivace con moto. II. Largo assai ed appassion. III. Presto.  
 Segunda parte. — Trio en re bemol mayor, op. 70, núm. 2.  
 I. Poco sostenuto. — Allegro, ma non troppo. II. Allegretto. III. Adaghetto, ma non troppo. IV. Finale, Allegro.  
 Tercera parte. — Trio en el bemol mayor, op. 97.  
 I. Allegro moderato. II. Scherzo. Allegro. III. Adagio cantabile, ma con moto. IV. Allegro vivace.

Concierto celebrado el 18 de Abril por la Sociedad de Instrumentos antiguos. María Casadevall (flauta); Mica. Lucena Casadevall (viola de gamba); Henri Casadevall (viola de arco); María Benlloch (baja de viola); Mica. Regina Pons Casadevall (lira).

#### PROGRAMA

- Primera parte. — Suite Florentine; Jean Sauter (flauta); Lucifer. II) Adagio; Arseni. c) Rondo; Soriano.  
 Segunda parte. — a) Preludio y fuga; J. S. Bach. b) Capriccio; Desmarais. Divertissement; Nido.  
 Tercera parte. — Les Récitatives de la Comédie; Ch. F. Clément.

Concierto celebrado el 7 de Mayo; Alma Mendel (viola); Enrique Arco (piano de acompañamiento).

#### PROGRAMA

- Primera parte. — Sonata en mi menor. I. Allegro. II. Movimento. III. Gavota. IV. Ranzello. V. Capriccio.  
 Segunda parte. — Pantoja en re menor, para violín. I. Adagio. II. Corrente. III. Sestante. IV. Giga. V. Chaconne. J. S. Bach.

Tercera parte. — a) Cabaletta (pulgaria). b) Pastoral. c) Marcha; Herndel. d) Danza de «La vida breve»; Falla. e) Zigeunerlied; Sarasate.

Cuarta parte. — IV Sonata en re mayor. I. Adagio. II. Allegro. III. Larghetto. IV. Allegro.

Concierto celebrado el 4 de Mayo; Nina Mendel (viola); Enrique Arco (piano de acompañamiento).

#### PROGRAMA

- Primera parte. — Sonata VII, en sol mayor, op. 70, núm. 1. I. Allegro assai. II. Tempo di minuetto. III. Allegro vivace; Borlavia.  
 Segunda parte. — Sonata en sol mayor, para violín solo. I. Adagio. II. Fuga. III. Siciliano. IV. Diviso; J. S. Bach.  
 Tercera parte. — Concerto XXII, en la menor. I. Allegro moderato. II. Adagio espressivo. III. Finale con anima; Vitti.  
 Cuarta parte. — a) Siete danzas rumanas; Bartók. b) Tarantella; Sarasate.

### Teatro Cervantes

Conciertos celebrados los días 10 de Abril y 1.º de Mayo por la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el maestro Arlés.  
 Día 10 de Abril.

#### PROGRAMAS

- Primera parte. — Las bodas de Figaro; Mozart. Los pájaros; O. Respighi. La alborada del gracioso; M. Ravel.  
 Segunda parte. — Tercera sinfonía, en mi bemol. I. Allegro con moto. II. Marcha Sinfónica. Adagio assai. III. Scherzo. Allegro vivace. IV. Finale. Allegro molto; Beethoven.  
 Tercera parte. — Canciones rusas. a) Canto religioso. b) Canto de Navidad. c) Lamento. d) Canto cívico. «Yo he bebido con el monasterio» e) Leyenda de los pájaros. f) Canción de cuna. g) Ronda. h) Coro y danza de aldeanos. Lindler. El medio de una noche de verano. Scherzo; Mendelssohn. Salome. Danza de los siete velos; (primera vez); Strauss.  
 Cuarta parte. — Quinto concierto.  
 Primera parte. — Los novillos de la selva; Tannhäuser. Preludio del acto tercero. Los novatos cantores. Divuldo; K. Wagner.  
 Segunda parte. — Quinto sinfonía, en re mayor. I. Allegro animato. II. Largo. Quasi andante. III. Allegro brillante. IV. Allegro vivace con moto; Mendelssohn.

Tercera parte. — Cuatro de una exposición. I. Ginebras. II. El castillo medieval. III. Talleres. Disputa de niños disputa del juego. IV. Bifido. Una carrera polaca de entonces vanda arcaica de por buques. V. Baile de polacos dentro del concierto. VI. Samuel Goldenber y Schumaker. Dos judíos poloneses; uno rico y otro pobre. VII. «Liturgia. El mundo». VIII. Concierto. Sepulcros romanos. IX. La Cabaletta sobre patas de gallina. X. La puerta de los Deberes de Kiev; Mussorgski Ravel.

## Conciertos Daniel

### Teatro de la Comedia

Concierto celebrado el 14 de Mayo por el pianista francés Gil-Mercier.

#### PROGRAMA

- Primera parte. — 12 Variaciones en do mayor; Beethoven.  
 Poledos. Canal y Fuga; César Franck.  
 Segunda parte. — Mosaico en sol mayor y sostenido; Rameau.  
 Le bonnet écarlate; Couperin.  
 El Cucú; Duplo.  
 Giga en do mayor; Scarlatti.  
 Pavana a una infanta defunta; Ravel.  
 Pour c'élég (For-Trot); Ravel.  
 Tres cantatas del Brasil; Durilo Milhaud.  
 Allegro barbaro; Bela Bartók.  
 Tercera parte. — Scherzo en si bemol mayor; Chopin.  
 Cuarto Preludio: La Ciudad Sumergida. Lo que ha visto el viento del Oeste. La danza de Paul. Mysterio; Debussy.  
 Rapsodia española; Liszt.

## Sociedad Filarmónica de Valencia

Concierto celebrado el día 4 de Abril de 1930 por el Cuarteto Lener de Budapest.

#### PROGRAMA

- Primera parte. — Cuarteto en sol mayor. (Primeros años). I. Allegro vivace assai. II. Movimento-Allegretto. III. Andante cantabile. IV. Finale. Molto allegro; Mozart.

Segunda parte. — Cuarenta en fa mayor. I. Allegro moderato. II. Andante (in tres ritmos). III. Tercer let. IV. V. (in agut): Ravel.

Tercera parte. — Cuarenta en fa mayor, op. 48. I. Allegro ma non troppo. II. Letra. III. Mito: scherzo. IV. Vivace ma non troppo. Dvorak.

Concierto el 12 de Abril por Gaspar Casado, violonchelista y Emilio Heising, pianista.

## PROGRAMA

Primera parte. — Trío para Frecuibilidad.  
Sonata en sol. I. Allegro anim. II. Adagio cantabile. III. Rondó: Berlioz.

Segunda parte. — Sonata en la menor. I. Introducción y allegro. II. Scherzo. III. Adagio. IV. Allegro (fin): Casado.

Tercera parte. — Melodía: Tchaikovsky.  
El cielo del nacimiento: Ravel-Korvally.  
Sonata nupcial: Spangoli.  
Capricho bilingüe: Dvorak.

Concierto el 17 de Abril por la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro. I. Manuel Invernado.

## PROGRAMA

Primera parte. — Lohengrin. Preludio: Wagner.  
La Procesión Nocturna. Poema sinfónico: H. Kubik.

Fantasia: Glazounoff.

Segunda parte. — Cuarta Sinfonía, en fa, op. 49. I. Allegro vivace. II. Allegro scherzando. III. Scherzo di natura. IV. Allegro con brío: Berlioz.

Tercera parte. — Diez apuntes sinfónicos, el Etno. II: Interim; Luis Sánchez.

Los Preludios. Poema sinfónico: Liszt.

Concierto el 20 de Abril por Leopoldo Chantel, pianista.

## PROGRAMA

Primera parte. — Sonata, op. 2. I. Allegro marcato. II. Andante espressivo. III. Scherzo. Allegro energico. IV. Intermezzo. Andante molto. V. Finale. Allegro moderato ma rubato.

Segunda parte. — Danza valenciana en la mayor: Casado.

La visita del conde Lovel. Ópera Egitto.  
Danza final del ballet Sonatas. Hoffer.  
Narciso: Albéniz.

Tercera parte. — Barcarola, op. 46, Beethoven, op. 47. Scherzo en do sostenido, op. 10. Polonesa en la bemol, op. 13: Chopin.

Disputa de una señora de Duoro (fantasía variaciones): Liszt.

## Sociedad Filarmónica de Málaga

Concierto celebrado el 3 de Mayo de 1932 por Elie Mergat Chafin (cantante). Luis López Melis (Quinto acompañante).

## PROGRAMA

Primera parte. — Der Jäger. El Cazador: J. Brahms.

Gran Abeced. Buenas noches: J. Brahms.  
Auf dem Kirchhof. En el Cementerio: J. Brahms.  
Der Scherz. El Brevete. J. Brahms.

La Peine. Monstruoso.  
Tumbido. Monstruoso.  
Un Brevet. Monstruoso.

Segunda parte. — La mujer del soldado: Rachmaninoff.

El campo de trigo. Algunas voces. Canción popular rusa. Coplas rusa. Canción popular rusa. Avutarda. Canción popular rusa: Rachmaninoff.

Tercera parte. — Prelude la pluie: H. de Busk. Le défilé: H. de Busk.

Piano: tumbido. H. de Busk.  
Le planer d'entrache: H. de Busk.  
Gammelin: J. Nin.

El Vici: J. Nin.  
Corazón inquieto: J. Nin.

Cantares: J. Turina.

Concierto celebrado el 24 de Mayo por Josefina Levin (piano).

## PROGRAMA

Primera parte. — Rondó, en sol mayor, op. 11, núm. 2: Beethoven.

Sonata, en sol mayor, op. 11. I. Allegro vivace. II. Andantino. III. Scherzo. IV. Rondó Presto Schumann.

Segunda parte. — Polonesa, en do sostenido mayor, op. 26, núm. 1. Brevesse. Impromptu, en la bemol, op. 10: Chopin.

Sonata, en do: Scarlatti.

Tercera parte. — Clarinetto: Alberto Arriaga.

Marmelada del viento, Saenz.  
Rapsodia bilingüe, núm. 17: Liszt.

## Sociedad Filarmónica de Oviedo

Concierto celebrado los días 12 y 13 de Mayo de 1932, por la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el Maestro Fundador Adolfo. Primer concierto.

## PROGRAMA

Primera parte. — Las Bodas de Figaro: Mozart.  
Los Niños. Derfalka. La Paloma. La Gallina. El Ciego. Fiasco. O. Korngold. La Albornada del Gaspar: Rort.

Segunda parte. — Sexta Sinfonía en fa. Apolo. Una animación que es experimento de Rigo: a campo. Escena (para el arroyo). Danzas Pastorales. Alegria y reconocimiento de los pastores después de la tempestad: Beethoven.

Tercera parte. — Cuadros de una exposición. Ginebras. El Castillo medieval. Talleres. Bolo. Bolo de pollos: ópera del zarzuela. Sarsal. Goldblum y Schenayle. Almagro. Cantos del Sepulchro romanesco. La Cabana sobre pain de gallina. La puerta de los Babayos de Kiev: Muzorgki-Ravel.

Segundo concierto.

## PROGRAMA

Primera parte. — Concerto Grosso, en sol mayor número 17. Largo affettuoso. Allegro en sol mayor. Largo. Allegro: Handel. Vicio de Sordido por el Bar. Wagner.

Segunda parte. — Quinta Sinfonía en re menor. Allegro animato. Largo. Allegro brillante. Allegro molto e con brío: Mendelsy.

Tercera parte. — Armonías de un ciclo de niños. Es Vozes. El Guardia. El Chigallo. Ferras. Suenos: J. Caspary. El Alborná. Alonso Adela. Danza Final de «El Sombrero de Terciopelo»: Falla.

Concierto celebrado los días 21 y 22 de Mayo de 1932, por la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el Maestro Alonso Heinrich Lobo. Primer concierto.

## PROGRAMA

Primera parte. — Los mactas Casares. Vaguer. Sinfonía en el tercer mayor. Allegro ma non Andante. Poema Juan Cristóbal Bach.

Segunda parte. — Séptima Sinfonía en la. Parto. Vivace. Allegretto. Presto. Andante presto. Allegro con brío: Beethoven.

Tercera parte. — Triunfo a brío: Preludio y fuga de brío. Tchaikovsky: Wagner.

Segundo concierto.

## PROGRAMA

Primera parte. — Suite, Albornada. Sarahab. Cahel. Henry (Juvell). El Carnaval Romano: Chostakov: Berlioz.

Segunda parte. — Quinta Sinfonía en do menor. Allegro con brío. Andante con moto. Scherzo. Falso. Allegro molto: Beethoven.

Tercera parte. — Nocturno. Julo Gómez. Nocturno. Alberto Adela. Escaló: Wagner.

## Sociedad Filarmónica de Segovia

Concierto de Piano celebrado el día 27 de Abril de 1930, a cargo de Enrique Arco.

### PROGRAMA

Primera parte.—Baldade en la forma mayor, Soneto en do menor, Chopin, Chacona, Bach, Arcut.

Segunda parte.—Sonata appassionata, Assai-Allegro, Andante con moto, Allegro ma non troppo-Tanto, Berlioz.

Tercera parte.—Clair de Lune; Debussy, Jueves Santo a media noche; Turina, Allegro de concierto; Dumas; Granados.

Concierto de guitarra, celebrado el día 28 de Mayo de 1930, a cargo de Jacinto Manzanillo.

### PROGRAMA

Primera parte.—Musette; Sor, Evocación, Capricho árabe; Tarrega, Leyenda Alhambra.

Segunda parte.—Danzas catalanas: Granaches, Faldaguilles; Tarina, Impresiones de España, Melías, Variaciones; Muzart-Sor.

Tercera parte.—Momento musical, Schubert, Soneto; Chopin, Terzeto, Golshof, Gran jota; Juan Tarrega.



## Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife

Recital de piano por Diego García de Paredes, con el siguiente programa.

Primera parte.—Sonatas, Op. 17, (Appassionato), y Allegro moderato, y Andante con moto, y Allegro, ma non troppo; Beethoven.

Segunda parte.—Preludio en fa sostenido menor, Bachmannoff. «Dos estudios» (Op. 10, números 1 y 2); Chopin. «Carnaval», Op. 9, Fandango, Pavan, Interpolo, Vals noble, Escuela, Fugata, Capota epílica, Papillon, y S. C. H., S. C. H. A. Letra descantada, Guana, Chopin, Escuela, Reconocimiento, Preludio; Colombina, Vals alemán, Intermezzo; Paganini, Repetición del Vals alemán, Arco, Pianos, Fuga, Marcha de los Danzadores contra las Filas; Schumann.

Tercera parte.—Dos Andamentos, y Moderato y Allegro, «La Catedral consagrada», «Paseo de la plaza» (Suite), y Preludio, y Zarzuela, y Tercera; Debussy.

## Teatro Principal de León

Concierto celebrado los días 26 y 27, por la Coral Vallisoletana, bajo la dirección del maestro García Blanco. Primer concierto:

### PROGRAMA

Primera parte.—Ay por entrez (Danza Antártica) seis voces mixtas; L. Marco, Dices que no me quieres (Canción Castellana) solo y cinco voces mixtas; G. Blanco, Canción de Mariana (Canción Antártica) seis voces mixtas; B. Fernández, Por los aires yo (Canción Leonesa) seis voces mixtas; M. Utrera, Jota del Oso (Canción Castellana) seis voces mixtas; E. Merro.

Segunda parte.—Supés Juana (Solos) seis voces mixtas; Ch. Granod, Oh Jesús mi amigo (Coral) cuatro voces mixtas; J. S. Bach, O Sacramentum sanctissimum (cuatro voces mixtas); G. Blanco, He víe (Amplificación) cuatro voces mixtas (Siglo XVI); T. L. Victoria.

Tercera parte.—Canciones de casa (Castellana) seis voces mixtas; G. Blanco, Sordana de las Montañas (seis voces mixtas); E. Merro, Ya leñala (Canción de rindula) seis voces mixtas; F. Aparicio, Tengo de darte una rosa (Canción Castellana) seis voces mixtas; Amante José, Canción de villa (Castellana) solo y cinco voces mixtas; Jota Castellana (seis voces mixtas); G. Blanco.



### Segundo Concierto

### PROGRAMA

Primera parte.—Cor la nieve (Canción Antártica) seis voces mixtas; B. Fernández, Palhada de Negrada (Canción Gallega) seis voces mixtas; J. Doncel, Eres alto y delgado (Canto de corteza Castellana) ocho voces mixtas; J. Manzanares, Canto de Anirio (Canción Gallega) seis voces mixtas; J. Doncel, Danza Castellana (seis voces mixtas); G. Blanco.

Segunda parte.—Ay María (seis voces mixtas) (Siglo XVI); J. Arcebalde, Caligaramen calami (seis voces mixtas) (Siglo XVI); T. L. Victoria, La Confianza (Coral del Cuarteto Elías) cuatro voces mixtas; Mendelssohn, Largo religioso (seis voces mixtas); Handel.

Tercera parte.—Ay que me muero de oír (Canción de Naxos) (lírica) solo y seis voces mixtas; F. Aparicio, Ah, dices que ya no me quieres (Canción Salamantina) cinco voces mixtas; G. Blanco, Tralalá (Canción Leonesa) seis voces mixtas; M. Utrera, Jota (Canto Antártico) seis voces mixtas; N. Alambros, Catedral (seis voces mixtas); Montañón, Jota Castellana (seis voces mixtas); G. Blanco.

## Teatro de Barcelona

Domingo 11 de Mayo de 1930.—Concierto de homenaje dedicado al maestro Tomás Brás, con la colaboración de Mervé Piznalla, soprano; Anna Roig, pianista; Juan Sagalá, tenor; Bernardo Gallver, violonchelista; Pepe Vallés, pianista.

Programa.—Primera parte: Dices el jardí Cançó d'amor; Si tu fas blanca petita flor; Record de Solheim; La més hermosa; Romanya tres paraules; Diada d'amor (intervals); Matinal; Clavell d'amor; (Juan Sagalá).

Segunda parte: Allegro appassionato; Scherzo sobre un tema popular; (Bernard Gallver); Sonata en si menor (interval); Allegro moderato; Scherzo; Cor (Juan Allegro); (Anna Roig).

Tercera parte: Pomeranyer (Calle de sa melidra); La montja (Gilem de la cançó popular); Cançó de taverna; El Mar de sa roca (interval); (Mervé Piznalla).



## Asociación de Cultura Musical

Conciertos celebrados por las diferentes delegaciones de la Asociación Cultural en España.

### MADRID

El 26 de Mayo.—Aristides Utrera, pianista.

### TOLEDO

El 4 de Mayo.—Regio Saiz de la Masa, guitarrista.



Rafael Lora, violonchelista, y Antonio Rivera, pianista, han sido los encargados de dar los conciertos en las siguientes capitales:

- En Laredo, el 6 de Mayo.
- En Cartagena, el 7 de Mayo.
- En Murcia, el 8 de Mayo.
- En Alcañiz, el 9 de Mayo.
- En Alcoy, el 10 de Mayo.
- En Almería, el 11 de Mayo.
- En Granada, el 12 de Mayo.
- En Jata, el 13 de Mayo.
- En Mérida, el 14 de Mayo.
- En Cádiz, el 15 de Mayo.
- En Jerez, el 16 de Mayo.
- En Gibraleón, el 17 de Mayo.
- En Valladolid, el 18 de Mayo.
- En Salamanca, el 19 de Mayo.
- En Santander, el 20 de Mayo.
- En Tolosa, el 21 de Mayo.
- En León, el 22 de Mayo.

# Anna Kuhn

“DESEA Catálogos  
de los Editores es-  
pañoles de Libros y  
Músicas”

Correio Harmonia

MONTENEGRO

Rio Grande do Sul

BRASIL

## DICCIONARIO DE LA MÚSICA ILUSTRADO

Se publica en cuadernos quincenales de 80 páginas, o de 24 con una lámina fuera de texto.

Ejemplar. Terminología Italiana, francesa, inglesa y alemana - Historia - Anécdotas - Biografía - Bibliografía Instrumentos - Autógrafos - Coreografía - Arreglos de óperas, etc., etc.  
Límites a dos columnas, fuera de texto.

Prezios de suscripciones:

España: 12 pesetas semestre

Extranjero: 16 pesetas semestre

Central Catalana de Publicaciones

Palma de San Justo, núm. 3  
BARCELONA

## Enseñanza Musical

por correspondencia

LA MÁS COMODA Y MÁS SÓLIDA

Comprende las materias siguientes: Música, rítmica, acústica, solfeo, fusión, historia, etc., hasta las formas más elevadas de composición, etc. Profesorado especializado, métodos modernos. Plus especial para aficionados.

Dirección: Maestro

**ANTONIO RIBERA MANEJA**

Lecciones de piano por nuevos métodos, sólo para los que residen en Madrid.

Términos del pago

para detalles escribid a

**GOYA, 115  
MADRID**

Almacén de Música

Pianos-Instrumentos-Accesorios de Música



# E. LUNA

Avenida 1, 31

ZARAGOZA

## Hijos de C. Carrión

Dato núm. 28

VITORIA

Para adquirir sus instrumentos de banda, dirija-se siempre a esta noble casa, que desde su fundación se dedica EXCLUSIVAMENTE A INSTRUMENTOS DE BANDA. Más de cincuenta años de existencia



Calleros Tipográficos

# LA IBERICA

Núm.

Tercera

op. 17. Solos.  
venta en la tienda.  
Deposito de un  
centavo) liter.

Duques Anunciadores, 12 dp.  
Teléfono 1714. - CORDOBA

# BOLETIN MUSICAL

PUBLICACION MENSUAL

Director: Rafael Serrano

Redacción y Administración: Calle del Gran Capitán, 26  
Apartado de correos número 99. CORDOBA

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES POR UN AÑO

España .. .. .	10 pesetas
Extranjero .. .. .	12 " "
— — — — —	Para publicidad piden tarifas — — —

Año III

Córdoba - Mayo - 1930

Núm. 26

Músicos Mayores de ayer

## Don Juan Viñolo Gaforio

Quando dar a conocer a los lectores de BOLETIN MUSICAL de Córdoba la vida de algún Músico Mayor antiguo (punto controlado por los muchos años de servicios músico-militares en los cuarteles) hemos aprovechado la casualidad de un artículo en esta ciudad de León, donde nos encontramos circunstancialmente, don Juan Viñolo Gaforio (andaluz de pura cepa, aclimatado en las tierras del Norte por las imperiosas leyes del hogar). Así efecto, hemos visitado al señor Viñolo para informarle del debate que, aludido del programa de oposiciones a Músicos Mayores, unos críticos musicales, ha puesto sobre el tapete profesional.

Le sorprendemos en su gabinete de estudio, acariciando una soberbia guitarra de laminar que, en sus manos, suena admirablemente. Instrumento — nos dice — al que ha consagrado toda su vida y sus años, que hizo su vida de cuartel me su amarga. Y, en verdad que este tan delado como difícil instrumento, resulta en su mano una pequeña orquesta de armonio redactor. Nos dejó oír el Capricho Año de Távrega, Recido de Aguado, un estudio de Sor y una ligera composición que nos dejó encantados. El señor Viñolo es habil guitarrista y complacemos en verle porque el por modesta nos suplica, aunque para nosotros resulta un guitarrista formidable. Por las paredes vemos tropezos de guitarras contemporáneas en alguna dedicación: Távrega, Segovia,

Llobet, Sáiz de la Masa, Dujal y Negrete entre otros varios. También se destaca un grupo de vihuelistas del Renacimiento; Es-



piñol, Narváez, Fuenllana, Daza y Amat. Varios estudios de concertos aljarrarritas nos determinan la patria chica del señor Viñolo: Almería (Granada).

Al darle a conocer el proyecto de nuestra visita, contamos que el señor Viñolo resqueaba la guitarra con su misterio (firreler, algo parecido a los murmullos religiosos de los conatos que se esclarecieron en su vejez. De seguro que no le gustaba el tema, pero por deferencia pro-

fesional y secundarle sus debates colectivos, dejó la guitarra y se levantó. Voy a adelantarle a ustedes. (Vámonos al despacho)

Pasamos a su despacho-biblioteca donde le dimos a conocer los diferentes trabajos publicados por los críticos señores del Brera y Barroco, por el profesor señor Corcos y por los Músicos Mayores señores Calés, Vega, Rebollo, Cambrenzo y Samsalvador. Después de haber leído todos los artículos periodísticos, el señor Viñolo exclamó: ¡Dios sea tiber de los críticos! En mis tiempos — nos dice — allá por los años primeros de nuestro siglo, cuando a los músicos militares las consuetudaba un sello de distinción artística; en aquella época en que tantos artistas habita en los cuarteles, no había para los músicos militares críticos musicales. ¡Si se oían hermanas las músicas militares de aquellos tiempos, que un Diputado en el Congreso llegó a decir que los Regimientos eran Música escuchada!

¿.....?

Las garantías que he conocido en mi vida activa son: Manresa, Barcelona, Marracos, Oviedo, Ferrol, Melilla, León y Lugo. He tenido tiempo de conocer a varias generaciones de Músicos Mayores de diversas procedencias y todo sigue sin esperanzas de horizontes más amplios. Uno por otros se ha quedado siempre la casa sin barro y debido a la acumulación destructiva del tiempo al edificio hereditario amenaza demudarse, siendo esto tal vez, la solución del problema músico-militar.

¿.....?

La decadencia artística de las músicas militares empezó a notarse hacia el año

catorce, al iniciarse la organización de las bandas civiles, que fueron llevándose lo mejor, lo más florido de los cuarteles. Los numerosos economistas de Europa en aquella época guerrera fueron equilibrados por la Oficialidad y por las clases de Reserva con mejoras proporcionadas, pero se dejó de lado a las agrupaciones músico-militares que esperaron a dispensarse en busca de mejor suerte. Dispensión que, a pesar de haber transcurrido quince años, aún dura con más intensidad.

¿.....?

El cambio de programa de oposiciones que vino por aquel tiempo, se hizo a instancias de un Jefe de Cabaillería (del nombre del cual no quiero acordarme) que era a la sazón Jefe del Negociado de Músicos Mayores. Aquel programa, se hizo, al parecer, con más elevadas de andadura de la clase, hasta acabar con los TENDRUCOS, que por lo visto (según opinión de algunos) tanto abundaban en el personal de Músicos Mayores de aquellos tiempos de *suberbia* *Músicas militares*.

¿.....?

Uno de programas y la casahina de Ambrosio, es la misma cosa. Es raro que entre los Músicos Mayores que se han ocupado del dicho programa en vigor, aunque sea tan stipularmente, no haya habido uno que haya pasado niertes en lo que se refiere a la *parte militar del programa*, que si se hizo con vistas a la ASIMILACION.... ya ha llovido mucho desde entonces y la *actuación* no se ha dejado ver por ninguna parte. Dunde que su amor se marchara esparcido en vista de su *fucoso*.

¿.....?

Es un *avariado* *suposere* que el *Músico Mayor* no puede tener personalidad *activa* *definita*. De hecho y de derecho es el *Jefe nato* de la *Música y Banda*, ya que la *nota* y *exclusiva función* de estas unidades al *Músico Mayor* *corresponden* por entero, tanto la *diversa* *artística* como el *avariado* *militar*. Que no esté reconocido en los Reglamentos, no le quita vitalidad a la cosa. El *Músico Mayor* es

militarmente *menor* de edad y es sabido que todo *menor* necesita un *tutor* que lo represente, de ahí *racen* las lagunas del Programa, al hablar de «*Parte Militar*» que el Reglamento le asigna.

¿.....?

Estos cosas tan absurdas subsisten por abandono de los interesados. También es sabido que no es suficiente tener razón si no se la quieren a uno dar. La clave del éxito consistirá en saber buscar el camino que conduzca a la razón y ese camino está muy lejos y a medio hacer. Yo lo vi pronto y no me cansé de recomendarle a mis compañeros de entonces, principalmente a aquel *infatigable* *campesino* (como en algún tiempo le llamaba su «*Idolo Roto*»), me refiero a don *Aselasio* *San José* ya retirado; aquel hombre tan optimista como ingenuo, que creía todos los caminos mejores que el único que tiene y así nos habíamos de marchar sin nada de lo que los demás tienen. Los jóvenes, esperando que se marchen los viejos que fueron jóvenes a su vez, y así es este eterno *hacer* *hacer* *oyendo* *todos*, *caerán* *rosotros* *y* *coerán* *los* *actuales* *los* *que* *ven* *gen*. Salvo un *avilago*, que sería si un *Jefe* *bueno* que *pasara* *por* *el* *Ministerio*, *compadecido* *de* *los* *Músicos* *Mayores*, *los* *reconociere* *su* *mayoría* *de* *edad*. En espeso del *avilago*, se sientan los jóvenes por los muchos años que tienen delante, y ya viejos, *impacientes*, ven con amargura cómo los jóvenes *duermen* *sin* *acordarse* *de* *que* *ellos* *danzieren* *lo* *mismo* *en* *su* *época* *juvenil*. Desengañados se fueron al *retiro* *voluntariamente*: *Córdoba*, *Merchado*, *Baguer*, *Ferfín*, *Macías*, *Eldid* *y* *otros*. Se *hacieron* *Saco* *del* *Valle* *y* *T. San* *José*, *y* *permanecieron* *superabundantes*, *Pérez* *Caras*, *Norita* *y* *Martin* *Domínguez*.

¿.....?

El asunto es difícil por lo que tiene de ideología. El *Músico Mayor* necesita de una educación colectiva de la que carece o ha desistido *carecer* *siempre*. Hoy la vida son sindicatos, monopolios, *felecciones*, *sociedades*, *partes* *y* *agrupaciones* que *túndes* *a* *unir* *intereses* *colectivos*.

(Hasta las Naciones tienen su Sociedad). El individuo ya no vale nada por elevado que sea su talla. Como toda *cosa* *cuálquiere* *que* *ella* *sea*, *necesita* *una* *fuerte* *que* *lo* *apoye*; la *causa* *de* *los* *Músicos* *mayores* *es* *de* *la* *misma* *índole* *que* *los* *demás*, *si* *mejor* *si* *peor*, *es* *una* *de* *tantas*. Me *dirán* *que* *los* *Músicos* *Mayores* *no* *pueden* *hacer* *uso* *del* *camino* *más* *corto*; *en* *efecto*, *son* *los* *actuales* *(como* *éramos* *nosotros)* *un* *puñado* *de* *hombres* *dispersos* *que* *no* *pueden* *declararse* *en* *buena* *por* *no* *representar* *artículos* *de* *primera* *recorrida*, *pero* *el* *que* *no* *pueden* *declararse* *en* *buena* *no* *les* *impide* *seguir* *otros* *caminos* *más* *eficaces*. Hoy en la vida una *fuerte* *de* *efectos* *incalculables* *llamada* *voluntariamente* *tanto* *de* *avilago* *que* *da* *en* *todos* *los* *casos* *los* *insultados* *apetecidos*.

¿.....?

El *tarto* *de* *cedar* *a* *que* *me* *refiero* *es* *el* *producto* *de* *una* *educación* *colectiva* *de* *la* *que* *nosotros* *carecíamos* *los* *actuales* *generaciones* *de* *Músicos* *Mayores* *obviamos* *que* *siguen* *careciedo*. Ha sido la enfermedad *crónica* *y* *reiviste* *en* *el* *personal* *de* *Músicos* *Mayores* *de* *todos* *los* *tiempos*. La *envidia* *orda* *por* *una* *parte* *y* *la* *superación* *(anfanosa* *por* *otra*, *ambos* *males*, *distancia* *en* *vez* *de* *acercar*. En las *guarniciones* *donde* *hay* *dos* *músicas*, *directores* *y* *dirigidos* *se* *tratan* *como* *opositos* *enemigos*, *y* *si* *hay* *tres* *o* *más* *los* *profesionales* *viven* *en* *constante* *guerra* *civil*, *mientras* *el* *público* *sonríete* *exclama*: *¡músicos!* *¡músicos!*

¿.....?

El *Músico Mayor* aunque pueda ser procedente de la clase de tropa, siempre resulta un hombre *distado* (aunque *oroca* *de* *alta* *cultura* *que* *es* *la* *que* *le* *da* *al* *hombre* *a* *plenos* *superiores*), en *distación* *que* *proce*, le pone en *condición* *de* *adquirir* *ese* *tarto* *de* *cedar* *que* *le* *es* *tan* *necesario* *para* *su* *hiesación*. Dunde uno *estar* *en* *la* *militia* *y* *maticularse* *en* *el* *Conservatorio* *como* *cualquier* *peleoso* *y* *estudiar*, ya que la *construcción* *es* *libre* *por* *aquellos* *que* *quieran* *aprender*, *pueden*



pagarlo todo y no mejanz atrojados alguna circunvalación de la mesa escufojica.

¿.....?

Mi vida de Música Mayor se desahó muy suavemente. Procedente de la clase de piano estoy en el cuartel como en casa propia. Al principio me costó acostarme, pronto me di cuenta de que había desahuido: ya era tarde. Esperé a mirar a los demás y a mirarme introspectivamente siendo que no podía comprenderme y que por doquier me robaba una insignia, me di en la manía de averiguar la causa que costaría el estar que y empecé a escribir a mis compañeros y en verdad que siento haber sido una correspondencia que por lo más, les daría a ustedes, como me dió a mí, la clase del asunto. Es claro que yo me refero a una correspondencia de un 50 por 100 de la clase, el otro 50 por 100 no contestaba nunca. Demuestra, sin querer, en que no supieran escribir, no de otra manera podían dejarse contestados, cartas que les estaban volviendo de pelajo. De ese 50 por 100 que contestaban, la mayoría lo hacía con ircoherencias, cuando no, insultando. Ante los hechos, me acomodé lo mejor que pude, secundo a la situación el mejor partido y el mayor provecho, porque un garbano no hace puchero en casa del pobre.

¿.....?

También nosotros constituímos nuestra Junta de Defensores en vista que las subvenciones se encarecían y sacaban la del ego del seruido, las pies fijas y la carga caliente. Los caminos tortuosos solo conducen a buenos lugares a los grandes años, los músicos nunca han sabido ser ellos. Los Música Mayores de todos los tiempos, sobre todo los de Madrid, cuando sus directores nada hacían a derecho, y cuando no eran directores, no dejaban hacer a los provincianos.

¿.....?

Es claro que habió algunos que iban a gusto en el macho. ¿Cómo no? Esto sucede y sucederá siempre, en cuestión de estatus. Por eso me dedicué yo a vender platos porque, empecé a ver el horizonte

de mi vejez y el pensar de mis hijos desahuido negro y si hoy puedo vivir como vivo, ¿aliviado sero aquellos japones que se paraban esta vida desahogada? Y no fué solo en seguir una mayoria, algunos de mis compañeros me aventajaron en los lides comerciales. Dijo algo hablan de escribir los años juveniles que hemos pasado estudiando solfeo, armonía, contrapunto y fuga, transcripción, instrumentación, composición y dirección. Ya van como los Conservatorios sirven para hacer algo más que música.

¿.....?

La incoherencia del Música Mayor se retrata en algunas manifestaciones de su vida. Se dejaron amarrar unas consideraciones y sueldo hasta Comandante, a cambio de mejoras positivas que no se vieron por ninguna parte. Se confeccionó el actual Reglamento con varias ambigüedades gramaticales. Ejemplo, de nuestra Artículo 1.º *Los Música Mayores tendrán tres categorías con sus respectivos de oficial real y alta.* Oficiales son los Capitanes, los Tenientes y los Alférces. Si por otro artículo del citado Reglamento se dispone que el Música Mayor tiene la *irreversible obligación de saludar a estos oficiales, ¿qué se entiende por categorías que son tres y por sus respectivos que son arrojados tres? ¿Por sí esto es poco, aparece en otro artículo: "Por sí debe seruido de Maestro y Jefe. La palabra Maestro ha de referirse a la parte artística y la de Jefe a la parte militar sin perjuicio de estar subordinado al Capitán Ayudante como Jefe de la Banda. Caremos imposible decir ser y ser en mejores palabras. El gramático Benot se encogió de hombros con todos sus sistemas sintácticos y se sometió satisfecho al ver la labor constante del idioma que inmortalizó a Cervantes.*

¿.....?

Este viejo pleito de la asimilación de los directores, no tiene casa, siendo casable. Se hizo cóncito en España desde que se crearon las músicas. Los Música Mayores

actuales están esperas como espantos mochos másicamente 40 años, por sí tienen mejor suerte que nosotros. Nuestra generación fué vivida al desconocer el arte de la guerra, pero poco nos valió la convivencia corriente con los militares. La mayoría no atendió a los llamamientos del patriotismo profesional de unos apóstoles, no acudiendo por similitudes y particularidades (que Santa Cecilia nos perdona) a la palestra y profusión vivió en desahuido con sus pasajeras glorias artísticas.

¿.....?

Los críticos musicales que digan lo que quieran porque han de vivir de la crítica y hacen bien en poner precio, pero en vez de críticas, como hacen, al *desahuido* que de nosotros decimos de plámanos por razones compactas, que critique al abate que es el propietario y el responsable de que falten plámanos a los músicos. En mis tiempos había grandes músicos militares y no había críticos, ahora hay musicallas militares y hay críticos. Valga lo uno por lo otro. A medida que el presupuesto municipal ha ido en *creciendo* las músicas municipales han ido aumentando en proporción directa; en cambio al subir a los nobes el presupuesto estatal de Guerra, han ido bajando el fondo de la tierra, los músicos militares. Sigán los críticos musicales jugando a la pelota y empujados en hacer boilar las batutas, no lo corrijamos hasta que las batutas no se conviertan en pichas. Más realidades y menos retórica. *Anteriormente y en músicos profesionales no tenemos necesidad de avergonzarnos de las músicas militares nuestras, cuando nos visiten los yanquis, los franceses, los italianos, etc.*

— —

No despidamos del señor Vitolo (don Juan), Música Mayor retirado y propietario, atóndenos nosotros, sin comentar sus manifestaciones que, avaladas por los varios listos de vida militar, son de un peso aplastante. *¡Muñitos de teatro!*

Y. Carró Jordá

# En el centenario del Romanticismo

1930! ¡Centenario del romanticismo! «Pero de qué romanticismo? ¿Y cómo brotó este romanticismo?» He aquí unas cuantas preguntas que se hacen algunos músicos, con sobrada razón. Y no son las únicas, en verdad, pues también muchos se interrogan: «¿Quién tiene razón? ¿Aquéllos que en estos años del alboroto y alboroto siglo XX, proclamaban como dogma de fe la quiebra del romanticismo? ¿Aquéllos que exaltan y glorifican este romanticismo ahora?»

En todo caso, el romanticismo es un hecho atestigüado histórica y documentalmente, cuya influencia se extendió por todas las bellas artes: las plásticas, la literatura y la música; y cuyos efectos pesaron sobre la vida social, sin que los haya podido abolir por completo el transcurso de los años ni las pélicas de los demolidores.

Romanticismo de 1830, Romanticismo literario, sí; pero con sus precursoros y sus continuadores. Entre los precursoros, Juan Jacobo Rousseau, Madame Staël, Chateaubriand, André Chénier, Walter Scott, Lord Byron, Ossian Young, Gessner. En seguida, trasfunde el movimiento, una febril seguidilla: Victor Hugo, Balzac, Musset, Lamartine, entre los franceses; Heine, entre los alemanes, etc., etc. Y tras éstos, otros muchos románticos de segunda hora o ponomáticos. Solo en Francia, Flaubert y Renan, Leconte de Lisle, Vigny, Baudelaire. El romanticismo hacia su camino y marchaba a su ocaso. Pero el romanticismo era un hecho vivo, una realidad tangible, cuyas huellas pesarían a pesar de todo, y cuya existencia no podía borrarse sin borrar la cultura y la historia del siglo XIX.

También el romanticismo musical tuvo sus precursoros y sus continuadores. (Nació en 1830 precisamente? Esto poco im-

porta. Representa una idea. Y esa idea tuvo su fuerza expresiva en dicho año. Aceptemos, pues, como un símbolo esa cifra, y sea este símbolo el que anime todos nuestros favores. Feroces, sí; feroces iluminados por el entusiasmo y sostenidos por el coraje. De ningún modo fríos adhesiones inspiradas por un cerebralismo intelectualista muy de siglo XX, que es la negación del arte; y que cuando grita, no muestra el fruto de la acción precisamente, sino el de la agitación; y que cuando obra, no presenta un cosmos estético, sino un caos artístico, en muchas ocasiones.

Antes de 1830 ya habían muerto Beethoven, Schubert y Weber, es decir los tres escalos precarios de un romanticismo musical puro. Hasta 1830 andaban alrededor de los veinte años Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt y Wagner, todos netamente románticos, de modo que a la sazón sus producciones no podían ejercer, todavía una influencia decisiva sobre el mundo flamenco, aunque uno de estos artistas — el Mendelssohn de la obertura de «El sueño de una noche de verano» — ya había lanzado al mundo una de sus obras más ameadas e innovadoras.

Trazar el curso de grandes artistas a quienes la música debió exaltaciones magnas o avances considerablees bajo la égida del romanticismo, constituiría labor harto pesada, aunque desde luego útil. Porque hay ocasiones un despertar y un florecimiento que se extienden por doquier, que invaden todos los géneros, que presentan los más variados formas. Basta pajante el drama lírico en la escena; se despliega florjal el poema sinfónico en la orquesta; florece una literatura pianística de valor insospechado; se impone a todos el lied, que, dejando de ser la canción estrofica, maltraha el valor psicológico tanto en la parte

vocal como en la del instrumento acompañante. Un vigoroso individualismo emerge con vital fuerza, frente al academicismo clasicista pasivamente formulario y por consiguiente exangüe. Las pequeñas naciones musicales proclaman su derecho a la vida y su participación en los beneficios estéticos, junto a las grandes nacionalidades que antes parecían monopolizar el cultivo del gran arte. Eso produjo aquel romanticismo musical que la insensibilidad antiamérica de algunos seudomúsicos contemporáneos se incapar de verit. Insensibilidad unida a una incompreensión insuperable y a una negación ríhista. Porque, en estos últimos tiempos, era dar prueba de mal gusto — ante ciertos gerentes que seguían el gusto de la moda — proclamar su entusiasmo por la música romántica. Hasta al mismo Beethoven, el precursor del romanticismo, se lo tonó con insuperable desdén. Había que volver al siglo XVII, echándose el «neoclasicismo» — ¡Oh, nefanda palabreja, tanto más vulgar cuanto más se la prodiga! y con la mayor conciencia se la ponía en circulación — es decir tomando dechados pretritos y bordando sobre ellos magañas incoherencias, la vuelta a Mozart, la vuelta a Scarlatti — y aun remontándose bastante más, la vuelta a Monteverdi — eran algo sí como el grito de guerra de esos corrompidos apatatosos novedades condenados a fugar perecimiento; y que tan prodigiosos fueron en estos últimos quince años.

Y de un brochant se pretendía abolir toda esa comesta romántica, que produjo obras eruditas y aun pésimas, como las has producido todas las comiestas artísticas en todas las épocas de la historia; pero que al lado de esos productos inferiores, tenía otros escoleretes. Y de un brochant se pretendía borrar una serie de nombres dignos de respeto y con tanto derecho a la vida, por lo meros, como los de otros artistas que han venido tras ellos y preceder desahojarlos para ocupar los puestos libres, como si en arte no hubiera lugar para todos, y como si fuera viable producir una «nueva sensibilidad» poética

# Músicos Mayores

Publicadas en la revista musical «Ritmo» los programas de oposiciones para ocupar estos cargos en algunos Ejércitos de Europa, vemos con simpatía y orgullo de artistas, que el programa español, sea el más amplio y digno.

Antes vamos a analizar los venajes que dicho cargo ofrece a los Directores de las bandas militares extranjeras:

Con motivo de las Exposiciones de Barcelona y Sevilla ha venido a España un bando militar (sufragi mandada y dirigida por un Capitán Músico, y es de superior, que no sea esta categoría el límite de la carrera.

En Francia llegan a Comandantes efectivos con un mayor sueldo regulador para el retiro. En Italia llegan a disfrutar sueldos de Coronel. En Austria (imperial) también llegan a Coronel. En Inglaterra tienen asignados sueldos superiores a los Jefes y Oficiales, etc. (Estos datos son antiguos, y suponemos que la Europa de la postguerra no habrá modificado).

Sabemos que el Músico Mayor español carece de asimilación que es como decir que no es persona militar, aunque viste el uniforme de Oficial del Ejército Español, y nos atrevemos a decir esta fundamentación es la siguiente consideración:

El Ejército se compone de combatientes y de auxiliares, los primeros MILITARES y los segundos ASIMILADOS. Uno y otros regidos por las mismas leyes y sujetos al mismo código de justicia militar. Si el músico mayor no es combatiente ni es asimilado, no pertenece a ninguna de las dos ramas de que se compone el Ejército y por lo tanto en buena lógica está fuera del Ejército, lo que por otra parte no puede admitirse porque el músico mayor

tiene puesto en formación, ejecución y marcha una unidad militar como es la música formada y está sujeto en todo a la disciplina militar.

Todo esto nos parece extraño y como no nos lo explicamos, vemos con gusto que los músicos mayores nos lo expliquen. Este estado de cosas se viene sosteniendo desde hace muchos años, y por aquello de que «algo tendrá el agua cuando la hierden» exponemos nosotros que alguna cosa habrá que haga que el músico mayor no pueda ser combatiente ni asimilado, queriendo en una situación indefinida, por no estar ni dentro ni fuera, que es la más difícil de las situaciones.

Tomemos a la vista el Reglamento por el que se rigen las músicas militares y en el que encontramos algo de los músicos mayores, y encontramos en el artículo 1.º del citado Reglamento que habla de tres categorías, de 1.ª, 2.ª y 3.ª, con sueldos anuales de 3.500, 4.200 para la 2.ª categoría en la que permanecen 15 y 20 años respectivamente; 5.250 para la 3.ª categoría en la que permanecen 10 años, y 6.750 pesetas para la 1.ª categoría como límite de la carrera.

No nos parecen estas sueldos en proporción con el esfuerzo y cantidad de conocimientos que se necesitan para ejercer el programa actual de oposiciones para Músicos Mayores, tan importante como los que se exigen en algunos círculos de Escuelas e Institutos de cultura superior.

Volvemos a decir que no nos explicamos estas cosas. Merece nos explicarlas alguien como puede haber aspirantes a estos difíciles cargos y hemos observado

que en cada oposición hay más de tres aspirantes por cada plaza vacante anunciada.

Aquí hay alguna cosa que nosotros desconocemos, porque en el personal de músicos mayores hay, y nosotros conocemos, hombres de gran valía, de cultura poco común y nombres prestigiosos. Como nuestro BOLETÍN MUSICAL nació a la vida periodística con la misión de defender la Música y Músicos, tenemos a bien ser un modesto portavoz de todos los sectores musicales.

Ha sido muy reducida el número de músicos mayores que ha existido en nuestro enciclopedia profesional, por lo que insistimos nuevamente desde las columnas del BOLETÍN MUSICAL, para que cada cual aporte su valiosa opinión.

Confiamos especialmente que todos los músicos mayores nos contesten, los cuales tienen la palabra.

## Cuestionario:

¿Aceptaría usted en su totalidad el programa impuesto en Francia, Inglaterra o Alemania para oposiciones a Músicos Mayores?

¿Qué modificaciones haría usted al programa que rige en España?

¿Cree usted que las músicas militares dependen del programa de oposiciones a Músicos Mayores?

¿A qué es debido la falta de asimilación milito definida del Músico Mayor?

¿A qué causas obedece el estado actual de decadencia artística de las bandas militares?

¿Para este renacimiento y ayuda a la nuestra tiene usted alguna idea de fácil realización y de utilidad manifiesta?

por una «sensibilidad» intelectualista en los más de los casos verdaderamente.

Por así como tras la declaración internacional de guerra a Beethoven ha sobrevivido, coincidiendo con el centenario, su nación beethoveniana que bien sería muchos o dió que sentó a no pocos; ella, igualmente, tras esta declaración internacional de guerra al romanticismo hizo de sobrevivir una nación romántica que posó los cosas en sus puntos,

así como también muchos puntos sobre las en pro del arte.

No es raro han involucrado el romanticismo, o han vivido a sus expensas, o lo han defendido por el arte, numerosos músicos, algunos bien preclaros y otros bien estimables, como lo acordaban, en sípida enumeración sintética, además de los ya citados, Berlioz, César Franck, Lalo, Bizet, Meyerbeer, Brahms, Richard Strauss, Verdi, Smetana, Bruckner, Wolf, Borodin, Balabieff, Mussorgsky, Rimski-Korsakoff, Grieg, Sinding, Elgar, Berot y nuestro

Felipe Pedrell, citánderos a los compositores. Fueron también compositores que resultaban bajo el aspecto dialéctico, contribuyendo así a la expansión de los contenidos románticos, otros numerosos como Hummel, Field, Cramer, Ries, Spohr, Csony, Kallivretter, Moscheles, Bentzi, Herz, Rabenstein, Thalberg, Heller, Beron, Alard, Vieuxtemps, Wieniawski, Max Bruch y maestro Jesús de Monasterio. Y la lista podría prolongarse citando la pléyade de pianistas, violinistas, violonchelistas, con-