

BOLETIN MUSICAL

Sumario correspondiente al mes de

A b r i l

Sección Literaria

Ses músicos mayores dicen.....	Mayoral
Cosima Wagner.....	A. Ribera
Notas bibliográficas—(El Canto Mostrebe).....	José Salas
Revistas Musicales de ayer y hoy.....	Miguel Arnan
El arte en la música.....	B. Galvez Bellido
La banda municipal española.....	Paulino Cascos
Charles.....	Josaph d'Alcantara
Naderias y Rifeñecas....	Modesto Rebollo

Centros

El Teatro Lírico Nacional—(Cosas presentes).....	Ariano Meri
--	-------------

Orificios

El movimiento Coral castellano.....	X. Y Z.
Coro Montañés "El Sabor de la Ciemuca"....	José Vado
La Sociedad Coral "El Eco".....	



CONSULTOR PROFESIONAL

BOLETIN MUSICAL establece en su formato una nueva sección, titulada "Consultor Profesional", que ofrecemos así bien siempre por una sencilla razón, ya que en ella se dará cuenta de las vacantes existentes en todos los sectores musicales.

Para que nuestra idea rinda el beneficio que esperamos, es preciso que, tanto los señores Maestros Musicales, como Directores de Banda, Capitanes, Maestros de Capilla y demás entidades musicales, nos envíen resumidamente, pero detallada de las vacantes existentes.

Al incluirse esta nueva sección, creemos cumplire la significación de nuestro ideal, al mismo tiempo que ofrecemos a nuestros lectores un servicio de verdadera importancia.

Cuerpos	Clases	Instrumentos	Núm. de vacantes	Entidad a la que pertenece
Regimiento Diversa, 4 (1)	1*	Trombón	1	Alcora
Idem	1*	Saxofón tenor	1	Idem
Idem Infante, 4	1	Trompeta	1	Zaragoza
Idem	1	Bajo	1	Idem
Idem Almansa, 48	1	- Clarinete sistema Bohémico Cutis	1	Lugo
Idem Asturias, 31	1	Bombo	1	Madrid
Idem Toledo, 714	1	Flacornes	1	Zamora
Idem Murcia, 37	1	Caja	1	Vigo
Idem Castellón, 45	1	Bombo	1	Délica
Idem	1	Flacornes o trompeta	1	Idem
Idem Sevilla, 48	1	Clarinete	1	San Roque
Idem Val-Bac, 100	1	Trompa	1	Madrid
Idem Aita, 41	1	Saxofón si bemol	1	Gerona
Idem	1	Caja	1	Idem
Idem	1	Flauta	1	Idem
Idem Vergara, 47	1	Clarinete	1	Barcelona
Idem	1	Flacornes tenor	1	Idem
Idem La Victoria, 35	1	Trombón	1	Salamanca
Batallón Montaña Barcelona, 1	1	Trompa	1	Barcelona
Idem	1	Reguino	1	Idem
Idem Alfonso XII, 4	1	Clarinete	1	San de Dago
Idem	1	Saxofón si bemol	1	Idem
Idem Bión, 7	1	Flacornes	1	Leida
Idem	1	Clarinete	1	Idem
Idem	1	Trompa	1	Idem
Idem La Palma, 8	1	Caja	1	Idem
Idem Luchana, 8	1	Caja	1	Alcalá de Henares
Idem	1	Trombón	1	Idem
Idem	1	Trombón	1	Idem
Idem	1	Reguino si bemol	1	San Sebastián
Idem	1	Idem	1	Idem
Idem	1	Clarinete si bemol	1	Idem
Idem	1	Clarinete	1	Plencia
Idem	1	Clarinete si bemol	1	Casal Rodrigo
Idem	1	Idem	1	Idem
Idem	1	Bajo	1	Tenato
Idem	1	Trombón	1	Idem
Idem	1	Clarinete si reguino	1	Madrid
Idem	1	Bajo	1	Idem
Idem	1	Trompeta	1	Idem
Idem	1	Trompa	1	Idem
Idem	1	Saxofón tenor	1	Idem
Idem	1	Trompeta	1	Idem
Idem	1	Clarinete	1	Idem
Idem	1	Saxofón tenor	1	Idem
Idem	1	Bajo	1	Idem
Idem	1	Bombo	1	Idem
Idem	1	Flauta	1	Leida
Idem	1	Clarinete	1	Idem
Idem	1	Saxofón contra alto	1	Idem
Idem	1	Flacornes	1	Idem
Idem	1	Corneto o trompeta	1	Idem
Idem	1	Trompa	1	Idem
Idem	1	Trombón	1	Idem
Idem	1	Bajo	1	Idem
Idem	1	Reguino	1	Corca
Idem	1	Bajo	1	Idem
Idem	1	Bajo	1	Idem
Idem	1	Bombo	1	Idem
Idem	1	Caja	1	Idem

(1) Esta plaza se anunciará en el Diario Oficial, núm. 24 correspondiente al 25 de Abril de 1926, verificándose las oposiciones en dos veinte días de su publicación.

Sonata: Muzo Alberts.
Fuga: Zarabanda; Polonesa; Bulleritz; J. S. Bach.
Segunda parte, compuesta de obras dedicadas a los Aguilas (primera audición): Carlos Doherty.
Elocución Quiliza (Dinamo audición): Gilardo Gilard.
Suelto infantil (primera audición): Dances Arabes (primera audición): Luis Mondino.
Tercera parte, compuesta de obras con ocasión del autor para los Aguilas: Olegio Torres.
Recitado del Precador: Folla.
Danza de la Pastora; Danza de la gitana; Halffter.

Teatro Calderón, de Madrid

Sábado 4 de Abril de 1930. — Recital de despedida, Robinsona.

Programa. — Primera parte: Doblado, Coral y Fuga Franck.

Comedia, op. 40: Peribolus; Perrot; Adriano; Vals sobre; Enselias; Florentina; Coqueta; Replico; Mariposa; X. S. C. H.; S. C. H. A. letra danzante; Chismina; Clapito; Evellita; Reconocimiento; Puntada y Colombiana; Vals alemán; Paganini; Declamación; Foco; Danza; Marcha de la cofradía de David contra los Filisteos; Salomón.

Segunda parte: Malatía; Drobessinda; Polichinela; Vilo Loko.

Musica: Obereff; Symonovici.

Profalio; Sugerito diabólica; Drobefiff.

Tercera parte: Seleno en el mariposa, op. 20; Berceuse; Chopin.

Elocución: Teresa Alberts.

Sociedad Filarmónica de Oviedo

Das Pedro Manilla Maiz, Secretario-Tesorero de la Sociedad Filarmónica de Oviedo, nos ha enviado la memoria correspondiente al año 1929 cuyos detalles más interesantes ocupamos a continuación.

Con 843 socios de número y 1.350 escrutados, entre otros 881 señores, hemos cerrado el año 1929.

El número de conciertos fue el de 18, encomendados a agrupaciones y artistas de merecido renombre. Es de observar que de los 18 conciertos, trece son de respuesta —esto es siempre elevado— lo que explica que el número total de aquéllos fue algo menor que el de otros años.

res. El detalle de nuestras acciones musicales celebradas en el siguiente: Concierto: Angéles Ochoa, Elia Respighi y Cora Soreana de Daga; Pastoral: Ochoa Respighi, cuatro compositores; Robert Casadevall; Arac Schnabel; Tamo Jaspoulet; Narciso Figueroa y Georges Lacombe; Violines: Nathan Milstein y Jacques Thibaud. Agropaciones: Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por F. Adán; Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por Pedro Casas; Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Saco del Valle; Orquesta de Viena; Sociedad de Instrumentos de viento de París; Cuarteto Instrumental de París; Cuarteto-Belga con piano, y Cuarteto Venezolano de cuerda.

Seguindo el buen propósito ya iniciado con Mauricio Ravel, en el pasado año, organizamos un Festival Respighi en el que tomó parte, entre otros compositores, uno de los mejores más sabedores de la música italiana moderna.

Durante el último año se celebraron fiestas 70.017'00, habiéndose invitado para 71.274'00, resultando una existencia en 31 de Diciembre de 1929, de pesos, 6.172'70.

El Secretario-Tesorero

Oviedo 14 de Enero de 1930.

Conciertos celebrados en el Teatro Campesino los días 25, 28 y 30 de Abril de 1930.

Día 25. — Recital de violonchela por Gaspar Casado, acompañado al piano por Eusebio Halffter.

PROGRAMA

Primera parte. — Escote; Prescobaldí.

Sonata VI. 1. Adagio. II. Allegro; Boccherini.

Segunda parte. — Sonata (Op. 32), I. Allegro agitato. II. Andante moscato. III. Allegro finale.

Tercera parte. — Melodía; Robinsona.

Mariposa; Foco.

Intermezzo; Gramolas.

Tonadilla; Laerona.

Danza del diablo verde; Casado.

Día 28. — Cuarteto Aguilas: Ercopiel Aguilas, Laudis 1.º; Elia Aguilas, Laudis; José Aguilas, Laudis 2.º; Francisco Aguilas, Laudis.

PROGRAMA

Primera parte. — Profalio; Willan.

Sonata, Fuga, Muzo Alberts.

Zarabanda; Polonesa; Bulleritz; Bach J. S.

Segunda parte. — Judicia; Carlos Doherty.

Elocución Quiliza; Gilardo Gilard.

Suelto infantil; Luis Mondino.

Tercera parte. — Olegio J. Torres.

Recitado del Precador; M. de Folla.

Danza de la Pastora; Danza de la Gitana; E. Halffter.

Día 30.

PROGRAMA

Primera parte. — Sonata; Padre Soler.

Andante quasi allegro. Invención (Andante y Andante).

Invención (Andante, Andante y Andante). F. J. Haydn.

Giga (Andante y Andante); J. S. Bach.
Rondó; W. A. Mozart.
Segunda parte. — Ochoa; E. Gramolas.
El Pastor. Cándida; Sevilla; I. Alberts.
Tercera parte. — La copla terrena; María K. delgo.

La creación del teatro; J. Torres.
Gazal; Ernesto Schelling.
De Murcia; Joaquín Nin.

Sociedad Filarmónica de Málaga

Conciertos celebrados por esta Sociedad: Sábado 4 de Abril de 1930. — Elizabeth Schumann, Uderlinda; Karl Alvin, pianista de acompañamiento.

Programa. — Primera parte: Aria de Susanna (Fidelio de Beethoven); Das Wäldchen (El Viento); Die Wäldchen (La Adoración); Allegro (Mozart); No. 201.

Segunda parte: Der Einsame (El Solitario); Das Dorf (El Corral); Das Wäldchen (El Viento); Die Wäldchen (El Corral); Die Wäldchen, op. 31 (Ge. Truch); Schöler.

Tercera parte: Aufzuge (El Mensaje); Der Nandson (El Naga); Schumann.

Musical (Canción a María); Venetianer; Wiergald (Canción de una Veneciana); Zepher (Los Trigueros); J. Mass.

Canto parte: Ich Schreibe (Me eleva); Friedliche Vision (Dulce visión); Wiergald (Canción de un); Schöler; Walter (Mal tiempo); R. Strauss.

Juven 30 de Abril de 1930. — Cuarteto Letz; Juan Letz, primer violín; Joseph Sullman, Segundo violín; Sander Roth, viola; Juan Hartman, violonchelo.

Programa. — Primera parte: Cuarteto en fa mayor, op. 22 núm. 1; Allegro; Allegretto vivace; sempre scherzando; Allegro molto e mezzo; Trio; Rondo; Allegro; Berlioz.

Segunda parte: Cuarteto en sol mayor, op. 1 núm. 1; I. Piéto; II. Largo; III. Menuetto; IV. Presto; Haydn.

Tercera parte: Cuarteto en fa mayor, op. 28; Allegro ma non troppo; Largo; Molto vivace; Più Vivo; ma non troppo; Doherty.

Teatro de Calderón de la Barca Valdeolvid

El Viernes 21 de Abril de 1930. — Gran Concierto por la Compañía Musical.

Programa. — Primera parte: Canción de nubes (Johann), seis voces solistas; B. Fernández.

Sota del Olin (canción popular catalana), a veu i veu i veu mitja; E. Morera.

Dansa de San Joan (aragonesa), a veu i veu i veu mitja; E. M. Torner.

Milletes aragoneses (arag.), a veu i veu i veu mitja; J. Gualdi.

Coñidilla (aragonesa), a veu i veu i veu mitja; Justina, Justa Morales i veu i veu i veu mitja; E. M. Torner. (Bisada).

Segunda parte: Milletes (aragonesa), a veu i veu i veu mitja; P. Obispo.

Canción de crua (aragonesa), a veu i veu i veu mitja; J. G. Blanca. (Bisada).

No hay carretera (aragonesa), a veu i veu i veu mitja; E. Morera.

Sardana de las montañas, a veu i veu i veu mitja; E. Morera.

Asturias (arag.), a veu i veu i veu mitja; D. San Sebastián.

Tercera parte: Pamboleros gallegos, a veu i veu i veu mitja; Srta. Casanella y Lola González, y veu i veu i veu mitja; E. M. Torner.

Sardana de la Peña, a veu i veu i veu mitja; E. Morera.

Canción de crua (aragonesa), a veu i veu i veu mitja; Casanella y Lola González, y veu i veu i veu mitja; B. Fernández.

La sardana (aragonesa), a veu i veu i veu mitja; Casanella y Lola González, y veu i veu i veu mitja; B. Fernández.

Escenas de baile (aragonesa), a veu i veu i veu mitja; Casanella y Lola González, y veu i veu i veu mitja; E. M. Torner. (Bisada).

Director, Mariano Benito García Sánchez, al tiempo en la Dirección de la Fábrica de Motos y cooperativas afines a la música, es un experimentado, una voluntad y un entusiasmo en la explotación musical.



Sala Rigat de Compro-dón

Concierto celebrado el Sábado 27 de Agosto por el músico aragonés Galvez (Profesor de violencia-viola Conservatorio del Liceo).

Programa. —Primera parte: Aria: Bach.

Sonata (en el bemol). Allegro poco moderato; Beethoven.

Concierto Op. 104; Paganini; Casadei.

Andante; Grieg.

Concierto Alberto Galvez.

Danza de la viola (arag.); Pablo Galvez.

Segunda parte (dedicada al punto del violencia-viola); Espinosa Ibañeta; García; Vico; Morales; Tardío; Doppler.

Sociedad Filarmónica de Palencia

Esta Sociedad ha celebrado un concierto en el Teatro Principal, a cargo de la Coral Palentina, el día 25 de Marzo de 1950, con el programa siguiente:

Primera parte: La Zorrilla con el Gallo (canta Indalecio Siglo XVI). Ojos Morenos, Escalas Siglo XVII. Partidillo al rey mar, Romances Siglo XVI. De las Sierras donde vengo, Villancico Siglo XVI. A. Casaneta.

Segunda parte: Canción bella, Transcripción para 7 voces mixtas de A. G. Rimbau Carrascó. La Plárida, canción popular a 5 voces mixtas; F. Aljona. La Noche de San Juan; canción popular; E. Morera. Alma i l'ani d'aga, a 8 voces mixtas; J. Gualdi.

Tercera parte: Las Ovejas, canción popular del Siglo XV-XVII. Las majaras con las mozas, a 4 voces mixtas, Levante Morera, canto de zarzuela. El cura de Proser, a 4 voces mixtas; A. Casaneta.



Conservatorio del Liceo de Barcelona

En este Conservatorio se celebró el jueves 2 de mayo de 1950, el siguiente recital, a cargo de Bernardino Galvez, violoncelista, y Modesta Serra, pianista. (Profesor de dicho Conservatorio).

Programa. —Primera parte: Arioso: Bach.

Concierto en el bemol, Allegro moderato; Adagio; Beethoven.

Segunda parte: Sonata: Allegro poco moderato; Andante; Finales; Mozart.

Rondino; Beethoven.

Tercera parte: A punto de sol; Serra.

Danza; Grieg.

Missa; Debussy.

Oriental; Rachmaninov.

Rapsodia Flageolet; Doppler.



Asociación obrera de Concerts

Concierto celebrado el día 29 de Marzo, por la Orquesta de Cámara de Barcelona, director, maestro B. Galvez Bellido, en el Palacio de la música catalana.

PROGRAMA
Primera parte. —Obertura, primera orquesta, Arago.

Heller Suite, Prokofiev. Sinfonía, Górriz. Aria, Rigoberto Grieg.

Segunda parte. —Septeto, op. 20, Arago. Allegro con brío. Adagio cantabile. Tempo di Minuto. Tema con variación. Scherzo. Andante con moto alla marcia. Presto.

Tercera parte. —Melódico Solenne, primera orquesta, Doppler.

Herética, zarzuela; E. Casals.

Romance, primera orquesta; Di Vries.

Nocturno; Beethoven.

Danza longarica, sism. y.



Delegaciones de la Asociación Cultural

Conciertos celebrados por las diferentes delegaciones de la Asociación Cultural en España.

MADRID

1 de Abril. —Cuarteto Lorenz.

7 de Abril. —Cuarteto Lorenz.

8 de Abril. —Eduardo Schumann, Cantante, y el piano profesor Karl Klein.

22 de Abril. —Eduardo Schumann, Cantante y el piano el profesor Karl Klein.

GRANADA

4 de Abril. —Cuarteto Juvenius Weiss, (de Viena); Lily Weiss (primera viola), Lora Solis (segunda viola), Lora Hommerichling (viola) y Beatrice Reichert (violoncello).

22 de Abril. —Alejandro Ustáiz, Pianista.

ALMERIA

1 de Abril. —Cuarteto Juvenius Weiss, (de Viena); Lily Weiss (primera viola), Lora Solis (segunda viola), Lora Hommerichling (viola) y Beatrice Reichert (violoncello).

22 de Abril. —Alejandro Ustáiz, Pianista.

CADIZ

7 de Abril. —Cuarteto Juvenius Weiss, (de Viena); Lily Weiss (primera viola), Lora Solis (segunda viola), Lora Hommerichling (viola) y Beatrice Reichert (violoncello).

28 de Abril. —Alejandro Ustáiz, Pianista.

JAN

1 de Abril. —Cuarteto Juvenius Weiss, (de Viena); Lily Weiss, primera viola; Lora Solis, segunda viola; Lora Hommerichling, viola y Beatrice Reichert, violoncello.

JEREZ

4 de Abril. —Cuarteto Juvenius Weiss, (de Viena); Lily Weiss, primera viola; Lora Solis, segunda viola; Lora Hommerichling, viola y Beatrice Reichert, violoncello.

24 de Abril.—Alejandro Utría, Pianista.

BRUN

25 de Abril.—Rafael Salas de La Masa, Cantante.

GIBRALTAR

26 de Abril.—Alejandro Utría, Pianista.

MURCIA

27 de Abril.—Arsenio Kabanov, Pianista.

MUCANTE

28 de Abril.—Arsenio Kabanov, Pianista.

MCOY

29 de Abril.—Alejandro Utría, Pianista.

CARTAGENA

30 de Abril.—Alejandro Utría, Pianista.

SAN FERNANDO

1 de Abril.—Cuarteto Juvenato Weiss, de Viena. Lily Weiss, primer violín; Lote Selka, segundo violín; Lote Hammerichlag, viola y Braccio Reichert, violoncello.

SALAMANCA

12 de Abril.—Alejandro Utría, Pianista.

HUEVA

13 de Abril.—Cuarteto Juvenato Weiss, de Viena. Lily Weiss, primer violín; Lote Selka, segundo

violín; Lote Hammerichlag, viola y Braccio Reichert, violoncello.

SANTANDER

4 de Abril.—Arsenio Kabanov, Pianista.

VALLADOLID

5 de Abril.—Arsenio Kabanov, Pianista.

TOLEDO

6 de Abril.—Arsenio Kabanov, Pianista.

TOLESA

7 de Abril.—Alejandro Utría, Pianista.

ORCA

8 de Abril.—Cuarteto Juvenato Weiss, de Viena. Lily Weiss, primer violín; Lote Selka, segundo violín; Lote Hammerichlag, viola y Braccio Reichert, violoncello.

11 de Abril.—Alejandro Utría, Pianista.



Anna Kuhn

“DESEA Catálogos de los Editores españoles de Libros y Músicas”

Correio Harmonia
MONTENEGRO

Rio Grande do Sul
BRASIL

Almacén de Música
Planes-Instrumentos-Accesorios de Música



E. LUNA

Alfonso I, 31

ZARAGOZA

Talleres Tipográficos

LA IBERICA

Dique Encarnación, 12 dp.
Teléfono 1714 - CORDOBA

Hijos de C. Carrión

Dato núm. 28

VITORIA



Para adquirir sus instrumentos de banda, dirija-se siempre a esta antigua casa, que desde su fundación se dedica EXCLUSIVAMENTE A INSTRUMENTOS DE BANDA. Más de cincuenta años de existencia

BOLETIN MUSICAL

PUBLICACION MENSUAL

Director: Rafael Serrano

Redacción y Administración: Calle del Gran Capitán, 30

Apartado de correos número 99-CORDOBA

PRECIOS DE SUSCRIPCION POR UN AÑO

España	10 pesetas
Extranjero	12
Para publicidad pídase tarifa	

Año III

Córdoba - Abril - 1930

Núm. 25

Los Músicos Mayores dicen...

D. Julián Sánchez Mayoral

Sr. D. Rafael Serrano Palma:

Respetable y distinguido amigo: Alusado de la noble hospitalidad que esa revista concede a las opiniones de los directores de músicas militares con motivo de los reportes hechos al programa vigente de oposiciones por los críticos musicales de *«La Voz»* y *«La Libertad»* de Madrid, le ruego lo más, tan modesta como íntima, por si tiene o bien publicada.

Me decido a escribir estas líneas, considerando que no solo no debe ser delictivo, sino al contrario, un deber de los que dedicamos nuestra actividad al Arte, establecer una crítica honesta de apasionados peritos colectivos o individuales, todo a parte de aquello que la espontaneidad del trazo ejercitado en el campo nos ha enseñado.

Por otro parte, tengo un concepto muy amplio de lo que debe ser la Patria y creo que desde cualquier sector y en cualquier aspecto puede contribuirse al engrandecimiento y progreso de la misma, perfeccionando lo existente o señalando defectos por su corrección.

Ante todo, he de repetir aquí palabras y conceptos de otros compañeros: *«el problema de las músicas militares no es asunto de programas»*, es razonable que en asunto se haya fijado por ese camino en que se desvincula a la pública opinión poniendo en duda, a todos los efectos, la capacidad artística del Director.

Si estos conceptos aludidos, son de propia iniciativa, aunque el efecto haya sido contrario por desconocer la organización de las músicas, debemos creer en sus buenos propósitos de corregir un defecto ja-



lamente subsanable con respecto a selección directores, para lo cual es suficiente el actual programa, si bien corrigiendo algunos detalles más de aplicación que otra cosa.

Como esta cuestión la considero muy secundaria, tenemos antes el problema de las músicas y de los músicos.

Las músicas militares no pueden considerarse en la actualidad, desde ningún punto de vista, como agrupaciones organizadas con arreglo a las exigencias artísticas modernas y aún dentro de su misión especial o si se quiere principal, su organización es muy deficiente. En esto coinciden todos los consultados que están directamente en contacto con las mismas y se veía sucesivamente en opinión general que fundamentada con múltiples y poderosas razones.

De esta deficiente organización de las músicas es muy pequeña parte puede ser responsable el Director y solo en un sentido exclusivamente artístico, ya que está regidas por un reglamento de carácter general rigidamente inflexible que como se sabe fija en 24 y 22 individuos las plantillas de músicas y charangas, de los cuales solo 9 y 6 respectivamente son profesionales y que por razones de sueldo, pensiones, etc., no pueden ser muy notables.

Esta plantilla tan reducida, lleva a vigor muchos años, yo no he conocido otra, y creo, si no lo he entendido mal, se persó el reducirles substancial o atenuar este defecto con gasificaciones, consideraciones y con los soldados músicos del tipo de flas, procedimiento, este último, empleado con éxito en Francia, con la diferencia de que Francia, más musical que nosotros, separaba o clasificaba este personal en las zonas o puntos de concentración, disponiendo siempre de mayor cantidad de músicos que necesitaba por lo que podía seleccionar, mientras que nosotros solo lo hacíamos en el cuerpo que tiene música y hoy por el tiempo que el soldado está en flas no es posible utilizar

porque este tiempo, se limita al suficiente para instruirle militarmente que lógicamente es su misión principal y preferente.

Estas circunstancias que hemos señalado, fueron sosteniendo las músicas, aun que no con el esplendor de antaño; pero al igual que el soldado-músico, todo ha ido desapareciendo poco a poco hasta el momento actual en que nada de esos tres elementos existe, llegando a un estado en que, de no reorganizarse, van a su completa extinción en plazo no lejano.

Pero hay más aún, los músicos, del educador al director sin excepción, no solo tienen una carrera limitadísima y por lo tanto de muy modesto porvenir, sino que ni aún han seguido la evolución naturalmente progresiva de las clases a que están asignadas o equipadas, proporcionando todo esto un sistema que se refleja en el número de sacantes de músicos de 7.^o, del 30 al 40 por ciento anual. Esto unido a inevitables bajas por enfermedades, deserciones a otras músicas, oposiciones, etc., etcétera, trae como consecuencia el que algunas veces las músicas quedan reducidas a 14 o 15 individuos (en África, a la mitad y aún menos) yo he dirigido músicas saliendo unas veces los saxofones, otras las trompetas, otras fiscernas y flauta bari, hasta sin e. bajos... teniendo en algunas ocasiones que amoldarme las instrumentaciones a los elementos que disponía media hora antes de actuar.

En estas circunstancias (cráneos los señores detractores del programa) los directores, hacen verdaderos prodigios para sostener las músicas, sustentando con un celo y con un cariño a su arte, poco común en otros profesionales, todos los defectos y crisis de elementos, ampliándose voluntariamente el trabajo en terrenos que están fuera del radio de su natural cometido, pues unido su prestigio al de su Banda, no tiene más remedio que sacrificarse y sacrificar a los músicos para no estar mal concebido.

Si esta justificada razón, las músicas no estarían hoy en la agónica; o se habrían

Nuestros hechos

Aspectos Musicales

□ Las Sociedades de Profesores de Orquesta y Sinfonías Musicales.

Si dignamos al ferulador, vamos a tratar un aspecto que parece si no resuelto inmediatamente, por la misma atención y reflexión por qué está en la obligación de presentarnos el profesor de orquesta.

A la competencia de los aparatos musicales movidos por el poderío cine sonoro, el profesor de orquesta tiene que enfrentarse con el desastroso hecho en lo que las Sinfonías y Sociedades, han conculcado heroicamente el principio de dignidad profesionalista susceptible de sus aspiraciones. Y, no ha bastado el señalamiento de unas organizaciones benéficas (Madrid, Barcelona, Valencia) para acabar con tan peligroso contingente en la marcha social de estas entidades.

V de que es peligroso, bien puede testimoniárselo el Sindicato Musical de Cataluña, con el importante desarrollo que tuvo que realizar para salvarse en fecha no lejana, la intromisión del desastroso en los terrenos de la ciudad condal. Y de la Corte no hablamos. Siempre ha ocurrido, y en estas últimas años se ha intensificado más, una competencia ruinosa que, al no ser acogida por el músico conciente y amante de su profesión, produce, a más del quebranto económico, el amoniamiento cuando no la pérdida de esas ilusiones que abastecen largos estudios. El intruismo en el ejercicio de la profesión musical hay que evitarlo. Si no se halla el medio adecuado y seguro para que todos cumplan

los primordiales principios que rigen a sus profesiones, forzosa será acogerse a los oportunos condados a músicos, que pieran en otros ambientes aun a costa de ciertas eficiencias y facultades excepcionales. Por lo tanto, se impone la necesidad de cambiar la organización de Sociedades y Sinfonías, convirtiéndolas en Colegios de Profesores de Orquesta sufragando reconocidamente donde para solicitar su ingreso, se precise estar en posesión del título de profesor, sin perjuicio de sufrir el examen o prueba de aptitud que dichos Colegios impongan en su régimen interior.

El principio básico en los tiempos que corremos cambiar y reestructurar las organizaciones a una obligada y única excepción, es decir, excluir la movilidad que forma el Colegio Oficial de Representantes y Gremios, etc., el de Practicantes, de reconocida implantación, organizaciones que trabajan con las mismas competencias, y que aplicando al sector que indicamos, alivia en parte el apurado trabajo que realiza actualmente el profesor de orquesta para poder vivir.

No nos es posible desarrollar punto por punto las ventajas de lo que proponemos, por otra parte, a nosotros tan sólo nos es dable sugerir, ya que a los entidades a que nos dirigimos, les sobra capacidad y conocimiento para comprender y aceptar aquello que pueda ser ventajoso y conveniente no sólo para hoy, sino para el futuro.

sorganizado o hubiesen muerto hace tiempo.

Este problema está resuelto en todas las naciones que nos rodean y aún distantes de las que nos rodean y cuando nos visitan agrupaciones músico-militares de otros países se quedan sorprendidos de nuestra situación resultando por consiguiente una excepción.

Se comprenderá fácilmente el estado actual de las músicas si tenemos en cuenta que nunca han tenido personal técnico al frente de sus asuntos y como esto requiere, sin ningún género de duda una preparación especial, por muy buena vo-

luntad que se tenga, el resultado ha de ser negativo.

El personal de directores desorganizado de prestigio que sería suficiente en esos menesteres, aunque sin actitudes como asesores técnicos y en que incluso le conveniría económicamente al Estado.

Por lo expuesto se deduce que si a absoluta precisión la reorganización de las músicas, principalmente en lo concerniente a aumento de plantilla y reajustes moral y material de todo el personal, esto no es posible, las músicas equivoquen de mal en peor hasta su desaparición.

anal, pese a todos los programas de oposición y por muy perfectos que estos sean.

Aclarado lo suficiente este asunto, vamos ahora con lo que ha dado origen a estas controversias.

La circunstancia de ser discípulos estos el número 1 y 7 de las pasadas oposiciones, me obliga moralmente a decir algo sobre asunto tan en boga y tan precisamente por esto, por lo que voy a poner algunos resposos al mismo, demostrando de este modo mi absoluta sinceridad.

El programa aunque necesite algún ajuste es bueno e influye en los resultados, sino para considerarse verdaderos maestros es más difícil aún, al menos se ha pensado en él más profundamente que en épocas anteriores, educando la voluntad y espíritu para empresas de más envergadura que las que le puede brindar su modesta agrupación por los valores expuestos.

No es preciso siempre optar una línea en favor de la clase a que pertenecemos, el prestigio está en el ambiente. Antes era raro que un Director de música militar se distinguiese (salvo en certámenes y honorarios casos) en el terreno particular; hoy es todo lo contrario, es frecuentísimo se distinguen en uno o varios de estos aspectos o modalidades del Arte: Dirección, Composición o Técnico-didáctico.

Aunque lo creíamos ingenuamente y sólo espantáramos si nos reconociese estos méritos de una manera oficial pero por lo visto era un sueño más, del que nos han despertado los críticos.

He observado que se está discutiendo en un asunto con una disparidad de criterios que llegaba incluso a la desorientación y es verdad no vemos aparte nadie nada menos digno de tener su cuenta, ni críticos ni músicos, y es que nuestro programa actual, imperfecto y todo, tiene, con más o menos amplitud, todas las materias básicas que invariablemente han de tener esta clase de oposiciones en cualquier país musicalmente civilizado, lo mismo en Francia que Alemania, etc., etc., quedando reducida la polémica a una cuestión esclusi-

vanante en orden a la aplicación de los ejercicios o procedimientos en los mismos que, como es consiguiente, depende en gran parte, sin ésta o forzoso, en la mayor o menor benevolencia del tribunal examinador.

Como por razones de vigilancia, apremios de tiempo, control, número de opositores, etc., etc., los trabajos de esta oposición se realizan de una manera precipitada, nunca será posible ver esta cosa que el docente que este tiene de la teoría, ya que el verdadero artista necesita para manifestarse de un reposo y una tranquilidad de espíritu que no puede tener en esas circunstancias. Y si es con respecto a la dirección, conociendo nuestros conservatorios de profesores especializados y en general de elementos para la práctica de esta materia, no es probable se presenten directores avanzados, porque el Director hecho, o tiene una edad que no le permite opositar, o tiene en el cargo que ocupa la misma o mayor remuneración, aparte de una indiscutible mayor tranquilidad que en nuestro puesto.

No obstante, si se quiere obtener buenos directores, bastará dar a este ejercicio una aplicación que ofrezca absolutas garantías; pero es igual realizarlo al principio o al final de la oposición, porque siendo eliminatorios los otros trabajos técnicos, como es de suponer, serán igualmente suspendidos un Director que no sea músico y un músico que no sea Director, cuyo resultado será aprobar un porcentaje mucho menor que actualmente, agudizando las críticas o protestas de los que pretenden ocupar cargos sin molestarse en estudiar.

No debemos olvidar que, el buen director, no puede ser nada más que el consciente ejercicio del concertador y éste a su vez se manifiesta por lo que han dado en llamar gusto exquisito o refinado; pero que no es otra cosa sino un temperamento artístico modelado o pulimentado por constantes estudios y una sana observación, pues cuando es solo intuición (de no ser un genio...) deja pronto estropear la carencia de una buena preparación técnica.

Se sabe bien existido y existen buen número de directores con fama, popularidad claro está, que, teniendo buena batuta... sus insuperales fallas en una armonía elemental, lo que consideramos bastante más lamentable que no poseer esa habilidad.

¡No falta sin embargo quien abuse esa época!

Por estas circunstancias, abogamos siempre por la oposición dentro de un programa de amplios horizontes técnicos que, no solo no son incompatibles con el temperamento director, sino al contrario, una garantía de capacidad que le ayuda en su cometido, sin la cual no es posible llamar con justicia verdadero Director, al que esté al frente de una agrupación musical, por mucha habilidad directiva que posea.

Los músicos mayores, estamos obligados a velar por nuestro prestigio, ahora y siempre, y por lo tanto, no es posible pensar en un programa al alcance de todos las inteligencias que por experiencia sabemos puede prestarse a muchas cosas.

El programa que a mi juicio podía convencer al más exigente, es el que estaba en vigor en las oposiciones de los años 1915 y 1917 que constaba de grandes trabajos de los siguientes ejercicios:

Examen previo

Elementos de Geografía, Gramática, Historia de España y Conocimientos Militares.

Ejercicios prácticos musicales

1.ª Serie

1.ª Composición de una fuga sobre tema dado a 4 voces, etc., etc.

2.ª Transcripción de Orquesta a gran Banda de un número determinado de compases del género sinfónico.

3.ª Dirección de una obla para Banda.

2.ª Serie

1.ª Composición e instrumentación de una obla sobre tema dado y a soneto entre Marcha, Scherzo, Leyenda, etc., etc.

2.ª Transcripción de Orquesta y coros a pequeña Banda, etc., etc.

3.º Instrumentación de un truco de piano para Banda, etc., etc.

Ejercicio Oral

Cuestionario.—20 temas

10 de cada uno de los siguientes temas:

Teorías del Solfeo, Armonía, Contrapunto, Fuga, Formas musicales, Instrumentación y organización de Bandas e Historia de la Música.

Ejercicio práctico y último

Concertación y Dirección de la obra compuesta en el primer ejercicio de la 1.ª Serie.

— ; —

Me parece que no es fácil poner reparos a un programa así que, según dice mi inolvidable amigo y maestro don Emilio Vega, se debe en su mayor parte a la autoridad de un Pérez Casas.

Aunque en esencia es el mismo que actualmente está en vigor, considero no han sido suficientemente medidas las cosas que ha sufrido por las razones que vamos a exponer: El suprimido ejercicio de transcripción de la 1.ª Serie señala una plantilla de gran Banda y el 2.º de la 2.ª Serie, que se mantiene actualmente, fija una plantilla bastante más reducida, no obstante intervenir las coros, por lo cual los dos ejercicios son distintos, completándose (diento de la misma materia) uno el otro.

El 1.º, trata de conocer el contenido que el opositor tiene de todos los elementos de Banda y su aplicación más o menos acenada y el 2.º acenada dos dificultades que habrá de saber, por una parte la intervención de los coros dentro de la Cuarteta y por otra el disponer, en este caso, de mayor número de elementos en la Banda.

A simple vista se comprende la necesidad de este suprimido ejercicio.

El tercer ejercicio de la 2.ª Serie (también desaparecido) lo considero necesario, aunque deba modificarse su aplicación o redacción, porque es precisamente la instrumentación de piano a Banda, una de

las cosas que más ha de necesitar el Director, sobre todo si como en nuestros casos, la Banda es de reducida plantilla.

Los cuestionarios, entiendo deben mantenerse todos por razones de que no habiendo ejercicios prácticos de solfeo y armonía (no se refieren en esencia) y no pudiendo ver de una manera completa si el opositor domina en todas sus partes el contrapunto e imitaciones y ciertas particularidades de instrumentación y organización de bandas, su necesidad es rotoria.

Con respecto al tercer ejercicio de la 1.ª Serie que fué también suprimida, a propio intento lo he dejado en último lugar, por ser precisamente la dirección lo que ha motivado la polémica y es a mi juicio en lo que los detractores pueden tener algo de razón...

El examen de dirección es preciso convenir que es ineficaz actualmente, aunque influya en la puntuación, por hacerse con la obra compuesta por el opositor y por no ser eliminatorio.

Como el cargo que se va a ejercer es precisamente el de Director, es necesario que el ejercicio 3.º de la 1.ª Serie se vuelva a implantar en estas o parecidas condiciones: La obra impuesta debe ser igualmente desconocida para todos los opositores, aunque para ello sea preciso componerla o traerla de donde se pueda encontrar, esta obra, quehaba de movilizarse a cada uno de los opositores y después, en presencia del Tribunal, concertarla y dirigirla, concediendo un tiempo prudencial en cada caso.

Para este ejercicio, la Banda que se utilice (que dicho sea de paso debiera ser la de Alabarderos, para evitar los inconvenientes de las marchas y disponiendo en cambio de músicos de calidad fácilmente flexibles y aptos para conseguir fielmente las indicaciones del Jefe Director) no habría de estar ensayada de antemano en la referida obra, porque de este modo no ocuriría que el conductor sea conocido. Además se evitaría la torcida apreciación de considerar que si el opositor no sienta

y dirige la obra como es tradicional o uno de los miembros del Tribunal ha ensayado se lo concepte de mal Director; apreciación que es natural ocurre cuando la obra es conocida del auditorio en sus movimientos y en su interpretación general.

Este ejercicio, sería eliminatorio, quedando suspendido el opositor por muy músico que fuese; pero considerando todas las objeciones aprobadas de otras materias para la siguiente oposición y dándole facilidades para practicar la dirección en la música que solicitase hasta la nueva oposición en que, si no demostraba hallarse en condiciones, quedando definitivamente suspendido e incapacitado para esta oposición.

Como que el procedimiento sería muy eficaz, porque el que tiene un año o más para practicar este materia (con el licitador de plaza segura) y no demuestra tener condiciones de director (cuestión temporal y sencilla para uno que sea músico) ese, no lo será nunca.

Como se ve, nuestro programa es bueno y suficiente para obtener directores capacitados con solo modificar en su aplicación aquellos aspectos que en la práctica no dan el resultado apetecido.

— ; —

La solución del problema de los músicos es sumamente sencilla de buenos resultados y de malo o insignificante esfuerzo económico, con solo prestar a este asunto un poco de atención y buena voluntad por parte de quien corresponda.

Como la mayor dificultad en todo tiempo ha sido la cuestión económica, quizá hoy más aguda que otras veces, y por otra parte no se pueda prescindir de las exenciones de todo orden de medio siglo atrás en cuestión de legislación, etc., etc., hay que pensar que esto ha de basarse principalmente en supresión de más de treinta músicos de los actuales, creando o, mejor dicho, reorganizandolas que quedasen en tres tipos de 10, 40 y 70 músicos de plantilla fija y una tercera parte, al menos, de profesionales, dejando una por guarnición

de infantería de línea, con la sola excepción de Madrid y Barcelona.

Los músicos del primer tipo o 50 músicos deberían ser unas 14, tres en Madrid, dos en Barcelona y uno por capitalidad de Región o Territorio Militar incluso Palma, Tenerife, Tetuán y Melilla.

El núcleo más importante, segundo tipo (de 40 músicos) unas 11 a 13 según sus capitales, para las capitales de provincia y poblaciones muy importantes como Cartagena, Vigo, etc., incluyendo Costa y Lucha.

Y el tercer tipo (de 30 músicos) unas 16 o 17 para poblaciones como San Roque, Astorga, etc., etc., y en África, Xauen, Arcila, etc., aunque estas no tengan infantería de línea.

Una distribución así daría un resultado imprevisto, con poco gasto, tanto en el aspecto militar como en el cultural; aunque

no entra en nuestras pretensiones crear sea la única fórmula viable.

Con respecto al personal, es necesario el cargo de Subdirector (asimilado a suboficial) fijar las categorías de 1.º y 2.º actuales en una sola (asimilado a sargentos) y mejorar económicamente a los de 3.º (asimilados a cobos).

Sobre los directores, considero que nuestras aspiraciones deben ser modestas y encaminadas no a lo que pudiéramos conseguir, sino a lo que pudiéramos siempre conseguir, que es, la efectividad de lo que hoy se posee de una manera ficticia, un grado económico más y alguna otra mejora de esta índole; no obstante, pudiera haber uno solo de categoría efectiva superior, al frente de todos estos asuntos, bien como jefe de ellos o como asesor técnico, toda vez que es ahí, donde nació, nace y nacerá todo principio y todo fin.

Mayoral

Cósima Wagner

La voluntad, dice Novalis, puede llegar hasta el hechizo, es decir a obras milagros. Goethe y Nietzsche lo ratifican. Y lo confirman, por sí solitos, los actos, los actos de los artistas y, sobre todo, los de los santos. Los cosas y los hombres se crean por el deseo sin límite cuando este alcanza una fuerza, siguen docilmente al mandato imperioso del genio. La vida de Richard Wagner es, en este respecto, de una significación decisiva. Cuna perfecta, leña de sentido. Cuando llega la hora plena de crear, aquel solitario sospechoso de Zúrich, mal comprendido y de quién todos se reían, no vaciló en pedir, en exigir, todo aquello que le era preciso, con su derecho de artista. Quiere amigos y protectores que le comprendan, que le ayuden. Y obediencia a su voluntad, unos cuantos espíritus selectos se reúnen a su

alrededor. Viene Franz Liszt, que le acompaña con su devoción, le alivia con su magnanimidad, introduciéndole a todas partes con su prestigio. Viene Luis II que le asegura el secreto manjalo necesario al desenvolvimiento de la obra. Viene, sobre todo, Cósima. Y de estos tres servidores del Santo. Goal de la poesía que hicieron posible la realización de un sueño, la creación del Teatro Ideal, sobre la colina sagrada de Bayreuth, es precisamente esta última, la noble dama que ha muerto ahora a la avanzada edad de 93 años, la que más servicios ha prestado a la causa que un día les juró. Junto a ella, todas las figuras — y son muchas y muy grandes — que se cruzaron en el camino de Wagner resultan episuídicas. Solo ella desde el primer momento va ligada a la obra de Bayreuth y, como obrera eficaz en la

hora de la creación, y testimonió más próximo de las horas de triunfo de la epopeya wagneriana, los padeció, durante 43 años, ser la única guardadora fiel de su momento, a fin de que la obra echase raíces y diera su fruto.

Esta mujer extraordinaria, cuya muerte hace definitivamente histórico uno de los períodos artísticos más importantes de la humanidad, nació el día de Navidad del año 1837 en la Villa Melri, a Bellagio, cerca el lago de Como, fruto de los amores de Franz Liszt y la Condesa d'Agoult. «Cuando escribía la historia de dos amantes felices situados cerca del lago de Como», escribió en aquella época Liszt a Louis de Rothschild. Es en memoria del placer pasado a la ribera del maravilloso lago que la niña se llamó Cósima. El padre, además del fuego del arte, sentía febril de aventuras. Toda la Europa le era solida para atender con sus prodigiosas operaciones. Todas las damas fueron aborridas para su arrogancia. Fue la madre, pues, quien, con dos hijas legítimas, tuvo que afrontar, sola, la severidad de una sociedad que pronto, sin embargo, se rendió a su simpatía y a su talento. Y no pasó mucho años, cuando ya el salón de la Condesa d'Agoult, que había ilustrado el académico de Daniel Stern, reunió los más ilustres personalidades literarias de la época. En este salón sirvió Cósima el té a Lermontov, Saint-Beuve, Heine, Vigny, Lamartine, Mickiewicz, George Sand, en voladas memorables que amaba evocar en su vejez. Es en este ambiente de profunda cultura donde adquirió aquel gusto literario suyo, tan seguro.

A la edad de veinte años, Cósima es una mujer silenciosa, seria, ávida, de una cultura completísima, de una rara sensibilidad, de una serena energía. Es entonces cuando, bajo los auspicios de la marcha del Tambourier, se casa con su profesor de piano, el director de orquesta Hans de Bilen, ganado como Liszt a la causa wagneriana. Dos días son los primeros apóstoles de una fe que los llevará en adelante al

mundo. Cómo sintiendo ya también, por su camarismo con Bilow, extra de lleno a formar parte de aquella religión artística. Diez años más tarde, consciente de su valor y reconocida, por el contacto con el héroe grave y puro que defiende contra todo y contra todos la revolucionaria integridad de su pensamiento, de que puede devenir la compañía ideal que éste pide a Liszt, desoja el escándalo y da el peso decisivo; abandona el hogar de Bilow y se va al de Wagner. Al hogar de aquel que está, según frase de Matilde Wesendonck, «súo por sí contento».

Al de aquel al cual llamaré siempre yo «nosotros». Ella tiene 30 años, él 55. No es un impulso inesférico. Es un acto meditado que ha de influir enormemente en la aceleración del triunfo de la causa. ¿No ha dicho Goethe: «Vivir resolutamente en la integridad, en la plenitud, de la belleza?»

Por este motivo, ya desde el primer día, escribe en el diario íntimo que destina a sus hijos, estas líneas de justificación: «El amigo único, el espíritu protector de mi alma, aquel en el cual vive toda nobleza y toda verdad, estaba solo, abandonado, sin alegría, sin amigo. Entonces yo le he exclamado: «Vengo a ti y quiero encontrar mi supremo y sana felicidad ayudándote a soportar la vida...» Confesión ardiente en la cual parece percibirse un eco del canto ardiente de Holde.

Wagner, persuadido de que sus amigos acabarán por aceptar el hecho consumado, se abandonó a la atmósfera ideal que envuelve con Cósima y se dedicó a la composición con nueva energía. Desde las ocho

de la mañana a cinco de la tarde trabaja cada día, en el ANELLO DEL NIBELUNGO. Fue en esta soledad animada de risos, en el poético encanto de esta intimidad, envuelto de la gran calma de la naturaleza, donde Wagner produjo aquella

visión providencialmente a encontrarlos. Fue de las consumaciones con esta pareja extraordinaria de donde nació la primera y la mejor (Häffling) ópera de Nietzsche EL ORIGEN DE LA TRAGEDIA, que dedicó a Wagner. Es el Wagner de Trielichen,

en la plenitud de su poderío, el que le hace exclamar que «Schopenhauer y Goethe, Plutano y Espalio vivan aún». Es el espíritu de este hombre «de un idealismo tan absoluto, de una tan profunda y emocionante humanidad, que junto a él me siento como cerca de la divinidad» el que inspirará, años más tarde, la segunda, en categoría, de las obras de Nietzsche, RICARDO WAGNER en BAYREUTH.

En cuanto a Cósima, «la única mujer de gran estilo que jamás he conocido» (Nietzsche), pone en marco del joven filósofo las obras de Montaigne y de Stendhal, dirigiendo su espíritu hacia aquel «Geyssers» que había de serle tan caro, y recibe de él, a manera de homenaje, una fantasía musical sobre la noche de fin de año. Son tres años de fiesta espiritual. Hemos, para Nietzsche, «de los mejores días de mi vida», de «días de confianza, de alegría, de íntimas salidas... de profundas miradas». Cósima escucha sus ideas, sus proyectos, lee sus manuscritos, le estimula, le aconseja. Muchos años más tarde, se

pasado ya del wagnerismo, esa Cósima a quien Nietzsche invocó a menudo con el nombre simbólico de Ariana, y, ya loco, le mandará, aún, un billete diciendo: «Ariana, te amo».

Después de Trielichen, Bayreuth,



C. Wagner.

Retrato y autógrafo de la colección del maestro Ribera

manesilla de sensibilidad que se llama EDUO DE SIGFREDO, dedicado a Cósima. Fue en este Trielichen idílico, regido por el amor, por el tacto, por el buen sentido, por la inteligencia de aquella mujer extraordinaria, donde el Nietzsche de 25 años, joven profesor de filología en Basilea,

su el sueño. Wagner ha terminado la *logología*, y ha edificado su teatro. Después de *Triebtschen* — es *Bayreuth* — «Walsfrüde», el «sueño de la imaginación»; y en *Walsfrüde*, el *PARSIFAL*, el príncipe que también dedica a *Cósmos*. Y después del *PARSIFAL*, naturalmente, la muerte. *Cósmos*, empero, permanece vivida. Los que creen que no sobrevivirá lo la conocen. «No tengo otro pensamiento que el de cumplir mi misión», escribe a Lindach. *Bayreuth* es un santuario. Una casa ideal. Ella permanece mientras puede seguir cantando la sangre en su corazón que ha de mantenerlo en vida. Con la fe y la tranquilidad de una gran dama del Renacimiento y un sentido lírico latino de la realidad es el esfuerzo — cerca de la temida soledad de vida que es el jardín curado — la tumba de Wagner; cerca también de la tumba de Liszt; cerca del busto de Liszt — ha continuado por espacio de 43 años una tradición y ha sostenido dignamente una gloria.

Si alguna vez visitáis el teatro de Bayreuth podréis ver una piñonera en la cual he escrito en fin: «Morges General (Mojos) ensayo general». «Es del viento, estos, me dijeron al preguntarme ¿que ensayo se refería, «He aquí, pensé, es totalmente caótico». «Mojos ensayo general...» Desde la tumba, Wagner daba símbolos aís. «Cómo podía dejar de obedecer aquella que todo lo sacrificó, la no le dono que ha muerto con la oreola de siempre [viviente]?

JUAN GLEVOIRA

BOLETIN me invitó a hacer una biografía de *Cósmos* Wagner, mas apenas recibí la que acaban de leer, de mi amigo literato y traductor, publicada en *Madrid* (Barcelona), me gustó tanto que inmediatamente me puse a hacer una y pedí el permiso de traducción al que accedió gustoso. Solo añadí unos días que he sacado de la prensa alemana, día a día, para la *libre dama*, con una liberación, pues con ella terminó un afanoso largamente prolongado. Se

puede decir que vivió más de un año, como Titorel, en un estado de inconsciencia, ciega, fuera ya de este mundo. Murió el 1.º de Abril y sus restos mortales fueron bendecidos solemnemente en «Walsfrüde» y luego conducidos al crematorio de Coburgo. La urna con sus cenizas fué en-

terrada en la misma tumba de Ricardo Wagner. Durante la ceremonia se ejecutó *Marcha de los peregrinos del Tannhäuser* y los «Encantos del Viernes Santo del Parsifal».

R. Ribera

Notas bibliográficas

El Canto Mozárabe

Ahora que toda España parece interesarse por los problemas culturales de Cataluña, no será importante recordar que también esta región viene interesándose desde muy antiguo por los problemas culturales de toda España. Por lo que a la musicología se refiere, queda tal verdad probada con solo recordar que con catalanes Sallusti, el autor de los *Ejemplares de músicos Españoles*, y Pedrell, el gran divulgador de Victoria, Guerrero y Miera, de los tratadistas españoles en general, de los autores líricos astorianos al siglo XIX y de la canción popular española procedente de las más diversas regiones.

Más recientemente, una institución catalana, ha demostrado palmariamente su interés por la música de nuestro país, no vinculada precisamente a aquella región, al publicar el libro titulado «El Canto Mozárabe. — Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual» por los señores benedictinos de Silos, Padres Celedonio Rojo y Gerardo Pardo. Esa institución es la «Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona» y la referida obra pertenece a la colección que edita el Departamento de Música, dirigido por el musicólogo de reputación universal don Higinio Anglés.

No será importante dar cuenta sumaria de las astorianas obras incluídas en esta misma colección, ya que de ellas

apenas habla la crítica musical madrileña — que a veces testarudos desdenes prodiga a lo que desconoce, por cuanto no se trata de libros vulgares, sino, por el contrario, de publicaciones dignas de todo aprecio y suma estimación. «El Canto Mozárabe» es el volumen V de dicha serie. Los anteriores son los siguientes:

Los *modales* y la *Misa de Difuntos* de Boudieu, con su transcripción y notas históricas y críticas por Pedrell y Anglés; Catálogo de los manuscritos musicales de la Colección Pedrell por Anglés.

Obras musicales del maestro de Capilla de la Catedral barcelonesa Juan Pujol (1573-1616). (Vol. 1), con un estudio preliminar y transcripción de Anglés.

Música orgánica de Juan Cabanilles (1644-1712). (Vol. 2), con un estudio preliminar y transcripción de Anglés.

De la reproducción que estas obras han tenido en el extranjero da prueba elocuente el hecho de que hoy Cabanilles figure en las programatas de concierto de órgano en varios países, sin perjuicio, claro está, de que en el nuestro siga desconocido de muchos músicos y críticos.

«El Canto Mozárabe» no es una monografía de actualidad poseída, sino un concienzudo trabajo donde sus autores muestran el resultado de sus investigaciones personales acerca de tan vital tema