

BOLETIN MUSICAL

Sumario correspondiente al mes de

Marzo

Sección Literaria

- Los músicos mayores dicen.....
Los modernos italianos.
Ottorino Respighi. Mides Arner
La música en Tenerife.. Juan Reyes Barlet
El crítico sumergido Joaquín Terina
Desafinaciones..... Joaquín Alcazar.
Vulgaridades escolásticas.....
El deber del musicólogo. Paulino Cuevas
Charles José Sabina
Joaquín Alcazar

Centros

- El Teatro Lírico Nacional.-¿Qué hacen esos músicos?..... Arturo Meri

Educación Musical

- La educación musical y la escuela..... Antonio Gil Meri



Consultor Profesional

BOLETIN MUSICAL establece en su formato una nueva sección, titulada "Consultor Profesional" que esperamos será bien acogida por su manifiesta utilidad, ya que en ella se dará cuenta de las vacantes existentes en todos los sectores musicales.

Dura que nuestra idea rinda el beneficio que esperamos, es preciso que, tanto los señores Músicos Mayores, como Directores de Bandas Municipales, Maestros de Capilla y demás entidades musicales, nos ayuden remitiéndonos nota detallada de las vacantes existentes.

Al implantar esta nueva sección, creemos completar la significación de nuestro ideal, al mismo tiempo que ofrecemos a nuestros lectores, una sección de verdadera importancia.

Cuerpos	Clases	Instrumentos	Núm. de vacantes	Indicamos la Base legal
Regimiento de la Reina 2 01	5	Bajo	1	Córdoba
Idem Píscosa 4	5	Saxofón tenor	1	Alcorcón
Idem	5	Clarinete	1	Idem
Idem Infante 7	5	Bajo	1	Zaragoza
Idem Gerona 21	5	Trombón	1	Idem
Idem La Albarca 16	5	Contrabajo o trombón	1	Lérida
Idem	5	Trombón	1	Idem
Idem Luchana 18	5	Idem	1	Tarazona
Idem Toledo 35	5	Flicorno	1	Zamora
Idem de Burgos 36	5	Trombón	1	Lérida
Idem	5	Saxofón	1	Idem
Idem	5	Idem	1	Idem
Idem Gavilano 41	5	Trompa	1	Bilbao
Idem San Quintín 47	5	Flicorno cromba en si bemol	1	Figueras
Idem Pavia 48	5	Borbo	1	San Roque
Idem Asia 54	5	Saxofón tenor si bemol	1	Gerona
Idem	5	Flauta	1	Idem
Idem Melilla 60	5	Borbo	1	Melilla
Idem Terceño 64	5	Clarinete Bopista	1	S. C. Terceño
Idem	5	Idem	1	Idem
Idem La Corosa 71	5	Trombón	1	Almería
Idem	5	Clarinete o Saxofón	1	Idem
Idem La Victoria 76	5	Trompa	1	Salamanca
Idem Osleas Milanes 77	5	Clarinete	1	Astorga
Batallón Montaña Alta de Torne 11	5	Trompeta	1	Ronda
Idem	5	Trompa	1	Idem
Idem Estella 4	5	Trombón	1	Granollers
Idem Koro 6	5	Clarinete	1	Murcia
Idem	5	Bajo o Bombardino	1	Idem
Idem	5	Saxofón alto o tenor	1	Idem
Idem Eiza 7	5	Clarinete	1	Estella
Idem	5	Trompa	1	Idem
Idem Gomera Hierro 11	5	Caja	1	Pinedrico
Idem Astorga 12	5	Borbo	1	Ciudad Rodrigo
Idem	5	Bajo	1	Idem
Idem	5	Requinto	1	Idem
Primera Media Brigada Cazadores de Tercio	5	Flicorno o Trompeta	1	Tetuán

(1) Estas plazas se anunciaron en el Diario Oficial, núm. 70 correspondiente al 25 de Marzo de 1970, verificándose las operaciones por los veinte días de su publicación.

CONCIERTOS

Teatro de la Comedia,
de Madrid

En este teatro se celebraron los siguientes conciertos:

Lunes 21 de marzo de 1930.—Regio Sano de la Masa.

Programa.—Primera parte: Maraca y Scherzo; Tercera.

Madrugada (dedicado a Sainz de la Masa), Música Italiana.

Serenata; Motos; Danza; Gensuolus.

Segunda parte: Lucre, a) Zambomba, b) Bourrée, (doble); Courante; J. S. Bach; Tema variado; Mozart-Sov.

Tercera parte: Ravana (dedicado a Sainz de la Masa); Baccarat.

Preliolo (dedicado a Sainz de la Masa); Jilón Italiana.

Andante; Alegria; Sainz de la Masa.

Domingo 2 de marzo de 1930.—Análisis musical de despedida del famoso pianista polaco Rejzold.

Programa.—Primera parte: Sonata op. 102 en sol mayor; Vivace non troppo-Debutino; Tema con variaciones; Berceuse.

Segunda parte: Sonata op. 10, en si menor; Allegro marcato-Scherzo; Largo-Presto non tanto; Opus.

Tercera parte: Nocturno op. 11 núm. 2, re menor mayor; Vals op. 64 núm. 1; Chopin.

Estudio en doble contrapunto y terceto sobre el tema Vals; Rosenwald.

Sonatas, Vals capriccio; Schubert-Liszt.

Cuarta parte: En el lago de Woltemme; Liszt; Cantoral de Viena sobre temas de Strauss-Rosenwald.

Sábado 21 de marzo de 1930.—Único concilio al gran pianista Rubinstein.

Programa.—Primera parte: Tocata en fa mayor; Bell-O Albert.

Gracia Clara en Sevilla; Albeniz.

La Maiz y el sartén; Gensuolus.

Danza de la Malinca (del Sumbro de tres piezas); Danza del molino (del Amor bello); Danza de Jugo (del Amor bello); Falla.

Segunda parte: Berceuse; Mazurca; Scherzo en la menor; Chopin.

Musette; Marcha italiana; Schubert.

Tercera parte: Preludio; Movimiento; Debussy; Valle de la Campana; Alborada del gracioso; Ravel.

Partocollas: Danza rusa; En la casa de Petruschka; Cantoral ruso; Stravinsky.

Teatro de la Zarzuela,
de Madrid

El Teatro de la Zarzuela, celebró los siguientes conciertos:

Miércoles 21 de Marzo de 1930.—Primer concilio de abono a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, director Maestro Arbizu.

Programa.—Primera parte: Los Maestros cantores, Preludio, Tardisanz, Preludio del acto tercero, Tránsito e Inter, Delicado y muerte de Iwan Wagner.

Segunda parte: Sinfonía, en re mayor, Ravel; Alegro, Allegro, Allegro vivace, Minuto, Alegro giocoso; Emma Halffter.

Tercera parte: Cuadros de una exposición, Gounod; El Castillo medieval, Tallieris (Danza de ritos después del Juergo); Bejón (Una canata polaca de enorme medida armada por Iwanoff); Belle de nuit (danza de los caneros); Samul, Gullfandus y Schwanke (Dos indios polacos); uno rico uno pobre, el almuerzo (el mercado); Catacumba; Sepulcros romanos. La cubata sobre puntos de guitarra. La punta de los Balobres de Kiev; Mosa-siglo-Ravel.

Sábado 11 de Marzo de 1930.—Segundo concilio de abono a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid, director Maestro Pérez Casas, con el concurso de la eminente soprano Lina Nieto y el notable pianista Aurelio Costello.

Programa.—La Kovachina, Preludio; Monstruo gótico; Fata Morgana; Poema sinfónico; Concerto, El Galileo, I. Ombra; La Befana; Oratorio Respighi.

Segunda parte: Sonatas, Balés en su acto (tercera completa, primera vez), 1. Introducción, 2. La princesa (El Duque), 3. Los Doncellas—Suite de Danzas, a) Rigolón, b) Zarzuela, 4. Las Piñeras, (Excusa, Aria y Danza), 5. Los Doncellas (Fandango), 6. La Gansa (Barras y Dances), 7. El Principe (Aparición, El beso), 8. Danza Final. Ernesto Halffter.

Tercera parte: Nueve horas del Diablo, Cantata mística sobre una leyenda popular infantil (versión de concilio).—Danza primera: Villancicos

y aparición del Diablo), Andante misterioso, Alegro scherzando. Tercera segunda, (El Ángel y las Piñeras), Andante religioso y tempo pastorale. Decima tercera: (El Diablo y la niña), Tempo de Scherzo scherzo. Decima cuarta: (En el portal de Belén) Allegro non moto, Ocaso España.

Jueves 20 de Marzo de 1930.—Segundo concilio de abono, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, director Maestro Arbizu, con el concurso de la eminente soprano Lina Nieto.

Programa.—Primera parte: Las Bodas de Figaro, Obertura; Mozart: Los Pajaros (primera vez), (para pequeña orquesta); Preludio; La Paloma (Juegos de Gullot 1870); La Galilea (Philippe Ramone 1881-1928); El Coco-Pielito (P. Ponce 1917-1930); O. Respighi: Lamento n.º 1; Obertura; Berceuse.

Segunda parte: Al habla Zarzuela (Poema Sinfónico, Op. 40); Stralib.

Tercera parte: Cinco Canciones (Barras primera vez), Rato, Pregón, Las doce, El Pascual sin dimes, Capillo; Ocaso España (Danza del Sumbro de tres piezas; Falla).

Miércoles 12 de Marzo de 1930.—Tercer concilio de abono a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, director Maestro Arbizu.

Programa.—Primera parte: La casa de un Fausto; Preludio; Debussy.

Tres piezas breves: Danza; Serenata; Marcha; Terzetas-Blanca.

Segunda parte: Preludio a la noche; Malaguita; Habanera; Fata; Ravel.

Segunda parte: Seta Sinfónica en fa (Ponce); Apacibles armonías que se experimentan al llegar al campo; Escenas (uno al otro); Danzas Pantomimas; Temporada, Alegria y reconocimiento de los puntos después de la tempestad; Berceuse.

Tercera parte: Aventuras en un colectivo de niños, En Volcan, El Guardia, El Orgullo, Fata, Sueños, J. Caspary. El aprendizaje de Brian; Dukas.

Sociedad Filarmónica
de Valencia

Don Enrique Ponsat, Secretario de la Sociedad Filarmónica de Valencia, nos ha remitido un simulacro de la Memoria correspondiente al año de 1929, de donde copiamos los capítulos más interesantes.

«Muestro de socios.—Contributos la Sociedad en 1.º de Enero 1929 seces numerarios, capi-

mano que dada la densidad de población de nuestra ciudad y la de sus numerosas pueblos limítrofes, así como la afición a la música que por todas es reconocida, llegamos pronto a un estado floreciente.

Estado floreciente de la Sociedad. — Los cifras que a continuación consignamos, demostrativas de los ingresos y gastos ocurridos durante el año 1929, así como el subvencio efectivo que resulta en Caja después de haber hecho frente a la celebración de 12 conciertos, en su mayoría de solistas y agrupaciones de cuerdas vocales, justifican muy cabalmente nuestros peticiones de aumentar optimismo respecto al actual desenvolvimiento de nuestra querida Filarmónica en el parafijo inicial de la presente Memoria.

He aquí los cifras abultadas:	
Extracción en 1.º Enero 1929	25.891,59 Ptas.
Ingresos realizados por cuenta de 1929.....	114.191,01 "
Total ingresos.....	140.082,60 "
Gastos generales en 1929.....	110.474,40 "
Extracción en 31 de Diciembre de 1929.....	28.756,88 "
De cuya extracción corresponden a fondo de reserva.....	25.160,84 "
A fondos de libre inversión.....	3.596,04 "
Total igual.....	28.756,88 "

Fondos de reserva de la Sociedad. — Así demuestra la Junta de directores las ingresos sociales, tratando normas para su administración, la 7.ª de las bases aprobadas por la Junta General de esta Filarmónica en 12 de Marzo último, cuya trata literal es como sigue:

«El importe de lo que se recalde por cuenta de entrada se destinara prioritariamente a formar el fondo de reserva de la Sociedad, del que sólo se podrá disponer por acuerdo expreso de la Junta General y para los fines que ésta determine, destinando al mismo, además, el equivalente anual de los ingresos sociales que no son de imprescindible necesidad en las gastos de la vida normal de la Sociedad, con un mínimo del 10 por ciento de recaudación de cuartos.»

Compliendo la preceptada se ha abierto a dicho fondo la oportuna cuenta especial, ingresando en la misma con destino al citado fondo de reserva 4.114 pesetas por la totalidad de las cuotas de entrada habidas desde 1.º de Abril a 31 de Diciembre, y 2.101,84 importe del 10 por ciento sobre las 21.013,04 que asciende la recaudación ordinaria formando un total de 23.214,84 pesetas, según detalladamente se consigna en el estado número 4 que acompaña a la presente Memoria.

La creación del fondo de reserva, moderno en sus condiciones, por cuyo punto de partida nos traza la senda a seguir para llegar a un desenvolvimiento por medio del ahorro que necesariamente precedió, considerámoslo como la colocación de la primera piedra sobre la que ha de asentarse la

obra porvenir indispensable para su máximo engrandecimiento a poco, muy poco, que Valencia es pródigo de lo que para su buen nombre significa sostener la meritoria obra de difusión de la cultura artística-musical que ataca ha viene realizando.

Por la Junta de Gobierno,
El Secretario.

Basta leer las anteriores líneas, para darse perfecta cuenta de la importancia que ha de tener en el futuro de la Sociedad Filarmónica de Valencia, la feliz idea de haber creado el fondo de reserva, recurso que garantiza posibilidades de un altísimo optimismo que BOHEM MUSICAL, se complazca en rescatarlo y así modo como obligado elogio a la benemérita labor que realiza la Junta de Gobierno, por colocar a la Sociedad Filarmónica, en el lugar que su historia y abultado musical reclama.

El 12 de Febrero de 1930 se celebró un concierto en el Teatro Principal por Carlo Zocchi, pianista, con el siguiente programa:

Primer parte.—Gagliardi: Auto desconocido. Siciliana (transcripción de Respighi); Gállez, 1820. Tres sonatas: Scarlati. Tercera en do mayor. Pachelbel. Intermecio. Fuga; Bach-Busoni.

Segunda parte.—Balada en sol menor, Balada en fa menor; Chopin.

Tercera parte.—Las danzas del rey David, (Repertorio hebreo en sol menor tradicional). a) Allegro, b) Andante, c) Feroce, d) Lento o ríspido, e) Rítmico, f) Languido, g) Allegro gaudente; Castelnuovo Tedesco. Tres estudios, a) Expresivo, b) La cruz, c) Andante con suscitaciones; Paganini-Liszt. El 14 de Febrero de 1930, en el mismo teatro, con Ferrer Van Veenay, Violinista, y Narciso Figueroa, Piano de acompañamiento.

Programa: Primera parte.—Sonata en sol menor, (El uso del diatón). I. Larghetto affettuoso, E. Allegro, II. Grave, IV. Allegro animato, Tanto.

Segunda parte.—Concierto en sol menor, op. 24. Allegro appassionato, II. Andante, II. Allegro molto vivace; Mendelssohn.

Tercera parte.—Nocturno; Chopin. Concierto, (Capricho sin. 2); Valsey. Píezas en forma de vals: Liszt. Mazurk. Mazurk. Deluso. Danza C. Scott. Comandante; Paganini.

El 18 de Febrero de 1930, también en el Teatro Principal, con la cooperación Ojeda Sifonía de Valencia; dirigida por el maestro J. Manuel Llorente, con el siguiente programa:

Primer parte.—Sinfonía solista, I. Adagio, Allegro, II. Allegretto, III. Menuetto, Moderato, IV. Finale, Presto; Haydn.

Segunda parte.—Fugata, (Christus); Beethoven. Los Peribolos, (Píezas sinfónicas); Liszt.

Tercera parte.—Sinfonía (Gállez); Wagner. Capricho español, I. Alborada, Variaciones, Alameda, II. Escena y canto gitano, II. Pasadizo andantino; Rimsky Korsakoff.

El 23 de Marzo, concierto por Arturo Losón, Pianista.

PROGRAMA

Primer parte.—Tocata, Bach-D'Albert. Preludio, Coral y Fuga, C. Franck.

Segunda parte.—Corpus Christi en Sevilla. R. Levin.

Canción y danza, Mompou. Danza del mundo, Falla.

Danza del Jugo, Falla. Petriculada, Stravinsky.

Tercera parte.—Batafora, Dos ensayos, Val. Scherzo, en si bemol, Chopin.

El 28 de Marzo, concierto por el cuarteto Wein, de Viena: Lily Wein, violín primero, Loti Sella, violín segundo; Euse Hommerell, viol. bajo; Beatrix Reider, violonchelo.

PROGRAMA

Primer parte.—Cuarteto en sol mayor, op. 34, sin. 2.—I. Allegro moderato, II. Adagio cantabile, III. Menuetto allegretto, IV. Finale, Vivace, Haydn.

Segunda parte.—Cuarteto en sol menor, Do si bémol.—I. Allegro vivo appassionato, II. Allegro moderato a la polka, III. Largo sostenuto, IV. Vivace, Scherzo.

Tercera parte.—Cuarteto en re mayor, sin. 1, I. Allegro moderato, II. Scherzo, Allegro, III. Nocturno, Andante, IV. Final, Andante, Vivace, Berolín.

El 4 de Abril, concierto por el cuarteto Leuz, de Budapest.

PROGRAMA

Primer parte.—Cuarteto en sol mayor, Dvorak sin. 12.—I. Allegro vivace anim. II. Minuto, Allegretto, III. Andante cantabile, IV. Finale, Molto allegro, Massé.

Segunda parte.—Cuarteto en fa mayor.—I. Allegro moderato, II. And. cif. tres almas, III. Trio, IV. Vif et agit. Ravel.

Tercera parte.—Cuarteto en fa mayor, op. 25.—I. Allegro ma non troppo, II. Lento, III. Molto vivace, IV. Vivace ma non troppo.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

Programas correspondientes al año 13.º de la Sociedad.

El 11 de octubre de 1928.—Recital de piano a cargo de José Irujo.

El 12 de Octubre de 1928.—Concierto a cargo de José Irujo, con el concurso de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la dirección de don J. M. Suarduá.

El 20 de noviembre de 1929.—Concierto dedicado a las obras del insigne compositor María

Kael, en el que toma parte el autor, como Director de Orquesta y Pianista, Madeleine Grey (cantante), Claude Levy (violín) y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Los días 19 y 20 de noviembre de 1928.—Dos Conciertos por la Sociedad del Doble quince, de París.

Quinto de cuerda: M. Pierre Sechant, primer violín; M. Marcel Houdier, segundo violín; M. Maurice Vieux, viola; M. Jules Manoff, violoncello; M. Paul Leher, contrabajo.

Quinto de cámara: M. Marcel Maas, fute; M. Louis Bus, oboe; M. Henri Pasadit, clarinete; M. François Chabaudin, fagot; M. Edouard Villereux, trompa; M. Georges de Larnay, píanita.

Los días 2 y 7 de diciembre de 1928.—Dos sesiones de Música de Cámara por el Cuarteto Zimmer, de Bruselas.

Albert Zimmer, primer violín; Frederic Claps, segundo violín; Edouard Del, viola; Louis Breyer, viola; Emile Duchesne, violoncello.

Los días 19 y 20 de diciembre de 1928.—Dos Conciertos a cargo de la Sociedad de Instrumentos Antiguos, fundada por M. Henri Casadesu.

Maria Casadesu, Quinteto Henri Casadesu, Viola de Amor; Madame Lucette Casadesu, Viola de Cámara; Maurice Deslignes, Bajo de Viola; Mme. Regina Durand-Casadesu, Clarinete.

Día 10 de enero de 1929.—Concierto a cargo de Bronislava Hibernica, violín, y Siegfried Schulze, piano de acompañamiento.

Día 21 de enero de 1929.—Concierto por Bronislava Hibernica (violín), con el concurso del pianista Siegfried Schulze y de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por don Vladimiro Gólbachman.

Día 22 de enero de 1929.—Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la dirección de don Vladimiro Gólbachman.

Día 24 de febrero de 1929.—Concierto a cargo del Cuarteto Belga, con piano.

Marcel Maas, Piano; Georges Iylandt, Violón; Charles Poidant, Viola; Joseph Wetzels, Violoncello.

Día 25 de marzo de 1929.—Concierto a cargo de Theobald Schumann, soprano, y Karl Klein, piano de acompañamiento.

Los días 22 y 23 de marzo de 1929.—Dos sesiones de piano a cargo de Armand Schabel.

Día 4 de abril de 1929.—Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la dirección de don Vladimiro Gólbachman.

Los días 9 y 10 de abril de 1929.—Dos Conciertos a cargo de Blanca Selva, píanita, y Juan Maná, violón.

Día 20 de abril de 1929.—Concierto a cargo del Cuarteto Lorenz.

Juan Lorenz, primer violín; Joseph Suleiro, se-

gundo violín; Sandoz Roth, viola; Juan Hermoso, violoncello.

Los días 2 y 6 de mayo de 1929.—Dos sesiones de canto por la Capilla Imperial de Viena (Canto de niños); director: Profesor Heinrich Müller.



Sociedad Filarmónica de Burgos

Esta Sociedad nos envía los programas siguientes para su publicación:

Día 8 de Febrero de 1929.—Cuarteto Belga, con piano.

Programa.—Primera parte: Cuarteto en sol menor (núm. 478 del Catalogo Kiebel)—I. Allegro; E. Andante; II. Rondó (Allegro); Mozart.

Segunda parte: Suite-Divertissement (Dedicado al Cuarteto Belga).—a) Involuta; b) Zambardo; c) Scherzino Polka; d) Melódica; e) Nocturno; f) Paso, Toccata.

Tercera parte: Cuarteto en sol menor (op. 45). I. Allegro molto moderato; II. Scherzo-Allegro molto; III. Allegro non troppo; IV. Allegro molto; Faust.

Día 10 de Febrero de 1929.—Angelus Chotis, Quinteto Norzisa Figueroa, (Quinteto).

Programa.—Primera parte: El río Isere; Paviello.

Se firmita y fídelis: Scerfati; Delicias Berberio.

Aria de Zaida (de la ópera Zaida); Mozart.

Segunda parte: Preludio en do sostenido; Rachmaninov.

Danza ritual del Jergo (de El amor lejano); Falla Serrano; Massenet.

Cuadro de Norma (de la ópera Don Pasquale); Donizetti.

Tercera parte: Los ojos negros; Falla. La Maja; R. del Villar. Canción de Ronalda; C. del Campo. Una voz poco fa (de la ópera El barbero de Sevilla); Rossini.

Esta Sociedad ha celebrado en concierto en el Teatro Principal con la composición del Trio de la Corte de Bélgica con el programa siguiente:

Primer parte.—Trio en sol mayor (núm. 142 del Catalogo Kiebel); I. Allegro; II. Andante grazioso; III. Allegro; Mozart.

Segunda parte: Aves Indolentes; Sarasate. (Viola y piano). Sonata en do sostenido menor (para su de luna) op. 27 núm. 2. Adagio sostenuto, Allegretto, Presto agitato; Beethoven. (Piano solo). Tango; Danabata; Respaldiz; Dippen. (Violoncello y piano).

Tercera parte.—Trio en fa sostenido menor op. 1 núm. 2. I. Andante con moto; II. Allegro molto; III. Finale. Allegro moderato; Franck.

Asociación de Música de Cortosa

El 18 de Febrero de 1929 se celebró un concierto en el Teatro Principal por Miguel Llobet, Guarnición, con el siguiente programa:

Primera parte.—Miserere, Estrelli; San. Andante; Mozart. Sarabanda; Bach. Sinfía; Tarrega.

Segunda parte.—Canción Leonesa; Villar. Festival de concert; N. Costa. Clavina; Villa Lobos. Torre herosa; Albéniz. Danza; Granados.

Tercera parte.—Nocturno; Morera. Lloraba. Canción Melancólica; Ponce. Canción gitana de «El Amor Borde»; Falla. Tres canciones populares catalanas; M. Llobet. a) El Jilgo del Masnou, b) El Herano Riego; c) El Mestor.

El 20 de Marzo de 1929 se celebró un concierto en el Salón Cine Durr por Arce Robinsoner, Píanita, con el siguiente programa:

Primera parte.—Tocata en fa mayor; Bach. d'Albert. Capricio Clavina; Albéniz. La Maja (El Barroco); Granados. Danza de la Melodía del «Sociedad de Los Pianos». Danza de la temer. Danza del Fío, del «Amor Borde»; Falla.

Segunda parte.—Berceuse, Muzarska. Scherzo en si bemol; Chopin. Minuet. Maria Milán; Schubert.

Tercera parte.—El abate, Evocación; Albéniz. Persepolis; Stravinski. Danza rusa. En la quinta de Persepolis. Carnaval ruso.

Concierto celebrado el 10 de Abril, por Gaspar Casado, violoncello; Emile Helling, píanita acompañante.

PROGRAMA

Primera parte.—Sonata en fa.—I. Adagio sostenuto-Allegro. E. Allegro vivace. Beethoven.

Segunda parte.—Sonata en la menor.—I. Introducción i Allegro. II. Scherzo. III. Adagio. IV. Allegro final. Casado.

Tercera parte.—Sonata en sol.—I. Allegro anim. E. Adagio cantabile. II. Rondó. Berol. Cuarta parte.—I. Melódica. Tschelchewski. E. La Vol del Mozardó. Emily Kerslawff. III. Serenata Napolitana. Spghabst.

IV. Capricio Berceuse. Dautler.



Sociedad Filarmónica de Segovia

Esta Sociedad ha celebrado en el Teatro Juan Bravo, los siguientes conciertos:

Los días 24 de Marzo de 1929.—A cargo del Cuarteto Femenino Weiss, de Viena; Lily Weiss, Viola, 1.ª, Lore Selva, Viola 2.ª, Lore Hanswieslberg, Viola, Beatrice Reichert, Violoncello.

Programa.—Primer parte: Cuarteto núm. 7, en fa mayor, op. 29; Allegro, Allegro vivace sempre scherzando, Adagio Molto e meno, Tempo más Allegro; Beethoven.

Segunda parte: Variaciones del Cuarteto impetuoso; Haydn; Polon. Smetana; Andante cantabile; Tchaikovsky.

Tercera parte: Cuarteto en re menor núm. 7, Allegro moderato Schubert; Allegro, Nocturno Andante, Finale-Andante-Vivace; Beethoven.

Vienes 4 de Abril de 1930.—A cargo de Pilar Cabero, pianista, y Alicia Madalena, violinista.

Programa.—Primera parte: Sonata en la mayor, Allegretto mos.to moderato, Allegro, Kvinteto Fantasia, Dos moderato, Allegretto, poco mos.to, Capriccio French. (Para violín y piano).

Segunda parte: Dúo para violín y piano; Mozart, Valse en re; Chopin, Capís de música; Liszt, Evocación; Albini, Gaviana; Infante (Piano).

Tercera parte: Minueto; Mozart, Sinfonía y Rigolón; Francisco, Estudio núm. XII; Paganini, Danza de la «Vida Breve»; Falla, Polonesa en la mayor; Wieniawski. (Para violín y piano).

Asociación de Cultura Musical de Valladolid

Concierto por la Coral Vallsolietana

El día 24 de Marzo, a las diez y media de la tarde, tuvo lugar en el Teatro de Calderín de la Balsa el XI concierto organizado por la Asociación de Cultura Musical y que fue ofrecido por la aplaudidísima Coral Vallsolietana, que terminó triunfal los legados de canto y faja de Valladolid. El programa fué el siguiente:

«Ultimas flores (cuatro voces mixtas).—B. Godóla.

«Largo religioso (cuatro voces mixtas).—Handel.

«Super fenum» (S. CXXXVI, seis voces mixtas).—Gounod.

«Sota del Olmo (seis voces mixtas).—Morera.

«No me mires, que me miras», canción cantada bajo de viola (cuatro voces mixtas); Solista, sibilista Evremova. —G. A. Basso.

«Tengo de donde sacar rosas (canción castellana, seis voces mixtas).—Antonio José.

«Canto de Arrieros (trascrito gallego, seis voces mixtas).—Danzel.

«Valed via de qués. —P. Marini.

«Ave Maria (cuatro voces mixtas).—J. Arzobispo. (Siglo XVI).

«Solera la tierra (seis voces mixtas).—Alonso.

«Cancionales (cuatro voces mixtas).—Manuelillo.

«Amparada + Rosalón (cantada a seis voces mixtas).—Morera.

Cultural de Valladolid

Ultimamente hemos sido el colofón concreto de Piano ALEXANDRE BORCHOVSKY, en su maravillosa ejecución de obras del repertorio cultural por todos los virtuosos: Bach, Beethoven, Rindly, Chopin, etc., etc.—Iguales ritmos, igual interpretación y hasta en su de pedir a los grandes ejecutantes novación.

LA CORAL VALLSOLIETANA se ha presentado nuevamente patrocinada por la Asociación Cultural, dando un magno concierto que mereció los más calurosos elogios del público.

Los y las coristas y su competente director el maestro de capilla don Julián García Blanco pueden estar orgullosos de haber conseguido tan señalado como merecido éxito.

Este masa coral progresa, visiblemente y a cada presentación muestra el adelanto en la interpretación de cuantos obras les impone su exclusivo director por difíciles que sean.

R. G.

Patronato de la Orquesta de la Asociación de Música de Granollers

Conciertos celebrados por la Orquesta de la Asociación de Música de Granollers, dirigida por el Maestro B. Gálvez Bellido, con 18 profesores ejecutores, el Martes 24 de Enero de 1930 con los siguientes programas:

Primera parte.—Segunda sinfonía, Adagio, Allegro con brío, Larghetto, Scherzo, Allegro molto;

Segunda parte.—Concierto para violín y arpa, Allegro molto appassionato, Andante, Allegretto non troppo, Allegro molto vivace; Mendelssohn, Sinfonía Rafael Ferrer.

Tercera parte.—Pastoral; Anaque, Argonnes; Falla, Cantabile; Tchaikovsky, El Príncipe Igor, (Dances); Berceuse.

Marzo 11 de Marzo de 1930. Primera parte.—Quinta Sinfonía, Allegro con brío, Andante con moto, Allegro; Beethoven.

Segunda parte.—Concierto para violonchelo y arpa, Allegro moderato, Adagio Rindly, Berceuse.

Tercera parte.—Schubertiana (Povera sinfonía); El mar y el bosque de Siedlich, El relato del príncipe Kalinder, El joven príncipe y la princesa, Píera en Bagdad; Rindly Kantalón.

Delegaciones de la Asociación Cultural

Conciertos celebrados por las diferentes delegaciones de la Asociación Cultural en España.

MADRID

22 de Marzo.—Alejandro Borowicki, Pianista.

28 de Marzo.—Gasper Casado, Violonchelo; Ena Eulke Helking, Pianista.

TOLESA

22 de Marzo.—Cuarteto femenino Weiss, de Viena; Lily Weiss, primer violín; Lote Sella, segunda violín; Lote Hammerschlag, viola; Beatrix Reichert, violonchelo.

SALAMANCA

22 de Marzo.—Cuarteto femenino Weiss, de Viena; Lily Weiss, primer violín; Lote Sella, segunda violín; Lote Hammerschlag, viola; Beatrix Reichert, violonchelo.

ALCOY

22 de Marzo.—Cuarteto femenino Weiss, de Viena; Lily Weiss, primer violín; Lote Sella, segunda violín; Lote Hammerschlag, viola; Beatrix Reichert, violonchelo.

MURCIA

11 de Marzo.—Cuarteto femenino Weiss, de Viena; Lily Weiss, primer violín; Lote Sella, segunda violín; Lote Hammerschlag, viola; Beatrix Reichert, violonchelo.

SANTANDER

17 de Marzo.—Alejandro Borowicki, Pianista.

TOLEDO

2 de Marzo.—Pilar Cabero, Pianista; Alicia Madalena, Violonista.

17 de Marzo.—Alejandro Borowicki, Pianista.

VALLADOLID

18 de Marzo.—Alejandro Borowicki, Pianista.

24 de Marzo.—Masa Coral Vallsolietana.

AUCANTE

11 de Marzo.—Orquesta de Cámara de Alcantar, Director, José Juan Pérez.

JEN

22 de Marzo.—Alejandro Borowicki, Pianista.

PALMA

18 de Marzo.—Artero Rubinstein, Pianista.

HUELVA

27 de Marzo.—Artero Rubinstein, Pianista.

CAJAZ

28 de Marzo.—Artero Rubinstein, Pianista.

JERZ

22 de Marzo.—Artero Rubinstein, Pianista.

GRANADA

11 de Marzo.—Artero Rubinstein, Pianista.

GREUTAR

1 de Marzo.—Pilar Cabero, Pianista; Alicia Madalena, Violonista.

BOLETIN MUSICAL

PUBLICACION MENSUAL

Director: Rafael Serrano

Redacción y Administración: Calle del Gran Capitán, 38
Apartado de correos número 59, CORDOBA

PRECIOS DE SUSCRIPCION POR UN AÑO

España	10 pesetas
Extranjero	12
Para publicidad póster tarifa

Año III

Córdoba - Marzo - 1930

Núm. 24

Los Músicos Mayores dicen.....

D. Pablo Cambronero

La diferente organización que rige en el extranjero al Cuerpo de Músicos Mayores del Ejército, hace que allí tengan verdadera eficacia

Bien quisiera contribuir eficazmente al resurgimiento y esplendor de nuestra música, pero el mezquino ambiente en que por fuerza y por desgracia nos desenvolvemos, aloja y marchita en flor todos nuestros proyectos y esperanzas. En mi diaria y oscura labor, precuro que el cultivo de mi arte por el que siento verdadera pasión, me consuele de las innumerables dificultades que constantemente nos cercan y nos agobian.



SR. D. MODESTO REBOLLO

Músico Mayor del Ejército, que comenzó en el Cuerpo de Tintero a nuestra infancia, y cuya aguda la inteligencia italiana aprendió.

sus programas en tanto que en España resultarían inadecuados.

El programa de oposiciones que rige en España, juzgo que es el más apropiado para hacer una selección de músicos directores competentes.

Me parece que la oposición es el mejor procedimiento; pero sería muy conveniente unas prácticas más extensas que las que se hacen en la actualidad.

Ros modernos Italianos

Ottorino Respighi

Puede decirse que al pasar Marinetti su lejano manifiesto estético-icónoclasta (1909), inicióse en Italia el intento renovador de su arte musical.

Todo el que levanta la voz en un movimiento estético renovador, tiene que ser o lo fuera algo estirado, esbolicista, con su correspondiente actitud de superbia que suele prestarse a la violenta sátira de sus contemporáneos no conformistas. Ma-

riotti, en su lejana época de arribagata artística - clasificación que ahora le corresponde a Bugaglia - en su tiempo de propagandista rabioso de nuevas teorías, *desmarcar simbólico* de museos y academias, cantor de la onomatopeya disónica, del maquinismo, de la fuerza y la agresión, representó al precavido combatido de la renovación italiana. El preludio de dicho movimiento renovador es la teoría estética -

Pintura, Escultura, Literatura, Música—pero al ir avanzando los años, las ideas germánicas, olvidadas, flúidense en otros aspectos de la vida nacional. La gran lección europea preparó el momento propicio; sea el factor decisivo que contribuyó a la entrada en Roma de los triunfos del 1921.

A la llamada del *fenêtre* Marinetti en 1907, que tiene en el fondo antecedentes germánicos—*nicht-chorus*—acude prensa, rosa la juventud artística de Italia. Quedan agrupados artistas y literatos de varia categoría. Junto a los artistas verdaderos, forman el conglomerado inevitable los elementos ajenos, los *zoois*, las categorías meliocosas que, aun empleando los atavismos extravagancias cronistas para asustar y poner furiosos a los tradicionales burgueses, no consiguen destacar su personalidad artística. Son los tiempos de los cuadros híbridos, con visuales de fragmentos suspensores, producciones de pintores que no sabiendo dibujar, ocultan su impotencia con técnicas de pincel aparentemente desventosas; los tiempos de los lienzos sin ideas y de los verficadores sin ritmo, que cantaron al automóvil a la ópera o al acropolis, queriendo imitar el ruido del motor o de la hélice con sílabas inpronunciables, y de los compositores de ruidos, que hasta pretendían empujar las máquinas de escribir como instrumento sonoro. En estos bombardeos de innovadores sobrios, siempre suelen saltar los que valen. Los que emplean los procedimientos externos para ocultar su impotencia estética, suelen sucumbir en el olvido.

Cuando esto ocurre, hay un compositor en Italia que tiene treinta años. Ha nacido en Bolonia en 1870. Estudia y trabaja en silencio. En Europa, aún no se le conoce. Este es Ottavio Respighi.

Los modernos italianos tienen que luchar con la arraigada tradición musical. La opinión estética mundial, considera entonces a Italia como a un país de exportación musical epistérica, que sostiene el viejo respecto meseco a la teoría de sus divos. La anterior renovación germánica del siglo

NUESTROS HECHOS

Es bueno de vez en cuando que hagamos para adelantarse el hecho de haber llegado BOULEIN MUSICAL, al segundo año de su publicación.

Después que nos impone el conocimiento de que en nuestra ambiente musical, sobran teorías y conversaciones, para leer directamente nos está diciendo la realidad que hay muchas que hacen.

Desde que existimos en el primer número "Nuestro propósito, no es un hecho organizado un punto de la deficiente línea de conducta que nos mostramos al sacar a la luz pública BOULEIN MUSICAL, y de que nos han entendido, buena prueba ofrecieron con haber llegado a la sede de los Directores de Bandas Municipales y Civiles, y del entonces Músico Mervino que, al contar a nuestra existencia, cumplió un simpático acto de reconocimiento y de dignificación profesional, al mismo tiempo que demostró la beneficiosa que ha sido para el grupo a Director de Banda Militar.

La crítica situación porque pasa en estos momentos la profesión musical, pide y requiere una organización o dirección en la que no debe faltar el apoyo material y moral, juntamente con un asesoramiento y dirección de todo profesional. Palabras que escribimos con íntimo conocimiento y mejor anhelo de contribuir con nuestro grupo de arena, a la resolución de un importante problema.

Para esta nueva concepción que desarrollamos en nuestros escritos, todo ella de gran utilidad y de oportunidad manifiesta, soluciones y esperemos el concurso de todos los músicos.

Y, si a veces todo conviene mejor olvidando a analizar, recordemos que BOULEIN MUSICAL, ha sido la primera revista que ha acompañado el espíritu con la materia, de tal manera, que a su conjunto se han manifestado importantes actividades y esfuerzos dignos del más cordial elogio. Y entre actividades y esfuerzos, sus publicaciones en el segundo aniversario de la publicación del BOULEIN MUSICAL la más íntima satisfacción, y, es el último para programar trabajando con todo y entusiasmo en pro del arte musical y sus cultivadores.

En esta espiritual celebración, no puede faltar nuestro elogio y reconocimiento a los felices de Tullio, Salsis, Ebbas, Mont, P. Juan M., Fernández C. M. F., Gilvez Bellido, Miedo Anzo, Julio Gómez, Palao, Cuevas, Juan del Barco, Rebollo, Sarralvalador que, junto con otros asimismo colaboradores, tan brillantemente han ayudado a nuestra moderna idea de publicar una revista profesional de música en España.

XIX—al vaguerismo—relegó al italiano en música. Es preciso que el arte musical italiano se desligue de la tradición del *avaro*—y que los nuevos compositores conquisten su puesto europeo en el arte moderno, sin deficiencia de inferioridad con los avances musicales de otras escuelas. Esté en el íntero de los modernos italianos: Casella, Malpiero, Tomaso, Sarralvalador, Pizzetti, Respighi.

Para nosotros, Ottavio Respighi es hasta hoy, el de personalidad más definida. Su producción comprende el género sinfónico, el dramático y la música de cámara. Profesor de Composición del Conservatorio de Santa Cecilia (Roma), desde 1913 y director del mismo desde 1921, alterna su misión pedagógica con la creación melódica. Según las fechas de edición, datan sus obras importantes desde el año 1917, con el poema sinfónico *Los frutos de Roma*. Siguen, *Tres preludios*—piano—(1921); *Concierto progresivo*—violín y orquesta—(1921); *Pioco de Roma*—poema sinfónico—(1924); el *Concierto Pioco* (1924) y las *Fiestas Romanas*—poema sinfónico—estrenado en Roma en mayo de 1929. De estos, la ópera *Belfagor* (1928) estrenada en la Scala, y el drama lírico *La campana intermitente*, último éxito de Respighi en su excursión de América, donde se representó en septiembre del 29 en el Teatro Colón de Buenos Aires. En España, la *Orquesta Filarmónica de Madrid* al frente del maestro Pérez Casas, dio a conocer los *Pioco de Roma*—febrero 1926—y las *Fiestas Romanas*—febrero 1930—, repitiéndose varias veces la audición de dichos poemas sinfónicos.

Lo primero que no se le puede negar a Respighi es un gran temperamento de artista. Es la primera materia para ser un gran compositor. Adhuc muchos, y lo están queriendo como típico marconado, que Respighi es un *avaro* en música. El *avareggiato* y sus derivados de la acepción arquitectural en otros aspectos técnicos, puede contener en sí mucho bello, mientras lo barroco no sea en la obra

de arte un mero accidente constructivo de acumulación. Respighi, es el compositor sesional de los grandes planes sonoros, el pintor musical de impresiones auditivas, de expresiones acusadas, de fuertes atollados, del ímpetu característico que actualmente posee el arte italiano, como si quisiera ser un reflejo de su discutido estado nacional. (IV - *Los picos de la montaña Aperta*; I - *Circenses*).

Al estar en París el año pasado en los conciertos Larousseas el poema *Fiestas Romanas*, dirigido por Alberto Wolff, decía Paul Le Flem, crítico de *Contra*: «Una forma singular se observa en los diálogos cúbicos, yuxtapuestos merced a una volubilidad que no tiene los contrastes violentos, y que, por el contrario, los busca y expone con evidente crudeza, sin preocuparse de que puedan chocar a oídos que gustan de armonías más acordes y de horizontes menos vastos..... «Se nota al principio la invasión del autor para acumular notas y recursos, a través de los cuales se adivinan los matices populares del ciclo romano en la época de Nerón. También se advierte cierto fácil asilaje para oponer a tales matices, el contraste de los cánticos de los cristianos que van a ser entregados a los fieros..... «La plegaria de los peregrinos es más real y turbada, aun en los momentos en que un carillón de efecto exterior, la envuelve en sus resonancias. Luego vienen delicadas sonoridades de carácter pastoral y de cantos de amor, con su obligado adorno marcial. Y para terminar, aparece la expresión de la alegría popular, áspeta, caballéscica y vulgar, a través de una aglomeración de ritmos y sonoridades estridentes que contribuyen a crear una impresión de alegría populachera y desbordante.»

Le Flem, vislumbra el gran temperamento de compositor de Respighi, pero no lo elogia con franqueza. «Por lo Barrero? Si un crítico, es partidario de la reticencia, del sordido, lo sutil, quistoescencia o efefebria musical, casi siempre, algo andaría *fonorista*, ¿por qué el no querer reconocer la belleza, por variación de escuela o pro-

cedimiento técnico, y escatimar el elogio a la obra íntera?»

Respighi, además de ser un gran colorista decorativo - con ideas melódicas - tiene páginas de sentimiento emocionador, y no de un sentimiento morboso, de lastimada débil, sino de sentimiento varal, muy humano. Para emocionarse en dos momentos - *Picos cerros a la antaresia*; *El jarabe* - no hace falta ser el adepto al dogma que oye con predisposición de iluminado, pues la directa emoción artística, de *ambivalencia que eleva su armonización*, bota la tendencia defraudada por el autor.

La orquesta de Respighi contiene varias facetas sonoras. Lo lirico, lo noble etalado, la descripción justa, (*Circenses*) - cuyo secreto sólo poseen los maestros - la emoción, la delicadeza, lo ímpetu; esa nublada de sonoridad que parece avulsar a los intérpretes, por no adense ciertamente de donde proviene tal sonoridad: el final de *Los picos del Gianicolo* y de *Fiestas de octubre*.

También se le atribuye a Respighi la influencia de Igor Stravinsky. Las influencias de estilo o construcción que pueda tener Respighi, de Stravinsky o de Ricardo Strauss, no son directas. Sabemos demostrado que *la Petruschka* y *La Consagración de la Primavera*, han causado mu-

chos estragos en todos los compositores sinfónicos del mundo. No hay joven compositor con pretensiones que no haya dejado de suggestionarse musicísticamente. Pero una cosa es la suggestión imitativa del músico iconoclasta que, la mayoría de las veces, su asaseo es limitado, pues sólo le sirve para vestir sus pobres ideas con ropajes modernos, y otra es la aportación que el artista verdadero hace de todo lo que le rodea en su tiempo. Respighi, ha conocido musicalmente a Strauss, Debussy, Ravel, Stravinsky, como los debe de conocer todo compositor que se estime de actual, y sin embargo es Respighi. Personal y conocido musicalmente los elementos nuevos que le sirven para extender su concepto de sensación y emoción. Esto, lo dicta en todas las generaciones la evolución sensible del hombre. Mas estas aportaciones, no bastan si no van unidas al temperamento e ideas. En Respighi se ven todo. Y al no reconocerlo así - cuando se trata de opiniones de soberbia crítica - es por una limitación de tendencia, por un criterio restringido, que nace cuando se tiene predilección rígida por determinado escuela o autor. El parcialismo de filiación, no deja ver la belleza de la obra de arte.

Miguel Anzor

La Música en Tenerife

Las Canarias están a una cierta lejanía geográfica de la metrópoli. Esa lejanía, agudada por el desconocimiento, resalta un nuevo valor estético en su torno que viene a acrecentar el interés que indudablemente poseen. (Ya sabe el que está cansado de esos asuntos que eso de la lejanía como elemento estético es idea del agustino D. Utriere.) Cuando leemos o nos cuentan cosas de los países orientales, China o la India por ejemplo, la imaginación se exalta y aquellos paisajes fantásticos, costumbres y leyendas, tan distantes

de las nuestras, resalta en la bruma de la lejanía, toman de improviso a nuestros ojos un aspecto de belleza inusitada que nos atrae irresistiblemente con mezcla de curiosidad y admiración. La poesía de los cuentos de hadas acaso consista en eso: en que son de hadas, es decir, algo que jamás podrá tener para nosotros una realidad objetiva.

Pues bien; las Canarias - que están a tres días escasos de vapor desde Cádiz - resultan para la mayoría de los españoles un país oriental o un cuento de hadas; por

esa sazón no las creches sino poéticamente, empujando del mar, como Venas, entre espumas, con una flora y una fauna raras y especialísimas — hay quien cree de buena fe que los micos y gacomasos poblán nuestras isletas —; y no digamos aquellos más exóticos que saben que la Grecia clásica tuvo este archipiélago por tierra lipariota, situando en ella el Jardín de los Hespérides, con sus manzanas, su dragón, etc.

Un fuerte músico madrileño me escribió, hará alrededor de un año, lo siguiente: «con cuanto entusiasmo visité ese país de encanto y encanto», poniendo en su frase de sincero elogio el mismo arrabato con que hablamos de las selvas vírgenes del Brasil, los exuberantes pantanos tropicales o los profundos bosques de coneta de la isla de Ceilán. Cuestión de supuesta lejanía.

Después hay algo más. Yo recibo una revista musical editada por un acomodado y benemérito virey catalán, que infelizmente pone en sus folios, después de mi nombre, la dirección *hieracipitólogo* que sigue: *Ciudad de Icod, Baleares*. Y sin ir más lejos, un periódico madrileño de toda mi simpatía, «El Sol», no sé que *aproximadamente* comentó recientemente haciendo salve de contorsión a la precaria teniente, *Creo* que confirió en favor de una isla del archipiélago el emplazamiento del campo de atención de «Los Rodeos», que está en Tenerife. Asimismo es constante situar en una isla hermana — Gran Canaria —, que también tiene excelentes bellezas naturales, el Teide y el Valle de Orotava, famosos en el mundo, que pertenecen a Tenerife. Hay que decir que en este último tiene gran parte de culpa la lamentable rivalidad fratricida de las dos provincias en que actualmente están divididas las Canarias. (Ya saben en la Deminola como fue esto. Lo ha contado *Reclutó* en sus interesantes «Charlas alobos». La *Democracia*, dice, coge la provincia de Canarias, la mete en un sombrero y sale de dos provincias).

Lo cierto es que nosotros, los canarios,

nada o casi nada hemos hecho para que se nos conozca, empezando por Pérez Galdós y Angel Guzmán, que jamás tuvieron en sus obras un recuerdo amable para la tierra que les vio nacer, tal vez permitiéndoles pequeño ante el hallo de universalidad que se advierte en sus magnas producciones. Pero, en fin, nunca es tarde para sembrar y recoger si todos podemos en ello buena voluntad, y así acabaremos en definitiva con lo del país oriental o de ensueño, apareciendo a los ojos de la metrópoli como sonas, con nuestras bellezas naturales tan conocetísticas, nuestra espiritualidad y hasta nuestra situación geográfica bien definida.

La vida canaria tiene dos puntos de abstracción y expansión; los puntos de Tenerife y Las Palmas, visitados de continuo por navíos de todas las banderas que van en ruta de América, África, o Asia y Occidente por el cabo de Buena Esperanza. Dedicados estos puntos, como es lógico, al tráfico comercial, pudiera expresarse que a la vez son los dos pulmones por donde se respira el espíritu idílico en la desola o it y sentir que resulta del intercambio de valores mundiales — personalidades científicas o artísticas — entre el antiguo y nuevo continente. Largo sería la lista, por eso, de las eminencias españolas y extranjeras que nos han visitado, y fueran es reconocer que estas visitas, a la larga o a la corta, crean y vigorizan el alma y la inteligencia obligándolos a un intertemperado resurgir.

Concretándose el campo musical únicamente, si he de decir que aquí hemos tenido la Cuquesta Sinfónica y la Banda municipal de Madrid; los cuartetos «Renacimiento», de Barcelona, y «Budapest», húngaro; la orquesta rusa de balalaikas; el eminente Juan Marín; a Wanda Landowska; la Galli-Curci, Ofelia Nieto, Plecto, Arturo Rabinovitch, Cassan, Costa y Tenán, y Casald; y esto, en nuestra latitud geográfica y configuración insular, representa un orgullo y un entendimiento que abonamos en cuenta.

De antiguo se cultiva en Canarias, con

buenos frutos, el arte musical. Sin remontarnos *ad oris*, hará cosa de cinco décadas hubo aquí una orquesta sinfónica — de la sociedad «Santa Cecilia» — que realizó una labor meritísima, si hemos de creer a las generaciones de entonces. Se hallaron al frente de ella los maestros canarios Guigo, discípulo de Meyerbeer, y Juan Dadrós, naturalista musical de vena intuitiva que nunca vio otros horizontes sin los de su tierra. También dirigió dicha orquesta en aquella fecha el compositor y gran pianista tinerfeño, de extracurricular preeminencia, Teobaldo Poves.

Más tarde nació la «Sociedad Filarmónica», con su orquesta, dirigida por el maestro valenciano Ricardo Senda, organizador a la par de la Banda municipal de Santa Cruz de Tenerife; la cual ha tenido largo días de esplendor bajo la batuta de los maestros Ariz Urdole, Espinosa de los Monteros y Coberto. En la misma fecha que la «Sociedad Filarmónica», una sociedad recreativa y cultural, el «Círculo de Amistad-XIII de Enero», creó igualmente una numerosa orquesta, cuyo director fue el maestro Reyes Armas, padre del autor de este artículo.

En la actualidad y aparte de la capital, casi todos los ayuntamientos tinerfeños de importancia — Güimar, La Laguna, Orotava, Puerto de la Cruz e Icod — tienen sus bandas municipales bastante bien organizadas, con todo su personal a sueldo, que celebran los domingos conciertos públicos ejecutando programas discretamente elegidos e interpretados con acierto. En Tenerife han habido retidos concursos de estos agrupaciones artístico-municipales sin que faltasen tampoco en ellos las labores pittorescas que son del caso. Existen a la vez notables conjuntos corales, como el suyo «La Paz», cuyo resurgir regional se lo tiene justamente merecido.

Y ahora, con un privilegio de afecto y admiración, he de hablar del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Nació esta sociedad al albor de entusiasmos juveniles, cristalizándose en ella aspiraciones de arte y cultura, sentidas a la

logo de los días inútiles, como un impulso anímico, por lo mejor de nuestras generaciones actuales que se entrecruzan, lo que se va y lo que adviene; y al convertirse la idea en hecho tangible, aquella casa fue un momento plácido, hurtado a la soledad ambiente, dando el espíritu que ama su cultivo encuentra acogimiento de comprensión e inteligencia fraterna. Para aquellos que quieren y tienen que decir algo, las puertas del Círculo están de par en par. Así hemos oído allí desde el estudiantado recalcitrante a los exaltados vanguardistas, gente simpática en sus fines aunque se les discuta por sus medios.

Dos años de vida en un fragor de actividad imponderable, en la historia sintética del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Conferencias, exposiciones de pinturas, salones de humanistas, conciertos, representaciones teatrales, etc. Últimamente ha convertido su Sección de Música en Conservatorio, y en él recibe enseñanzas adecuadas más de un centenar de alumnos matriculados en el presente curso. Se explican las asignaturas siguientes: Solfeo y Teoría, Armonía, Contrapunto y Fuga, Instrumentación, Historia de la Música, Estética, Música de Cámara, Instrumentos de cuerda, Instrumentos de viento, Piano y canto.

Esta labor desinteresada merece que se reconociera hacia su fin más permanente, sobre todo en los momentos que corren, pues se hallan ocupados otros cargos del Estado valiosos hijos de esta tierra, que podrían prestar su aval y decisivo apoyo a cualquiera iniciativa benéfica. Tenemos Universidad, Escuela Politécnica y de Artes y Oficios; pero oficialmente no contamos con un centro musical donde aquellos artistas que carecen de recursos para perfeccionarse en Madrid, Barcelona o el extranjero, puedan encontrar los consejos y enseñanza que han menester. El Conservatorio del Círculo de Bellas Artes tiene que procurar llenar y hasta colmar con decidido voluntad y despendimiento este vacío, y bien merece que como concesión siquiera el Ministro de Instrucción Pública

decretara la validez académica de los estudios cursados allí. Esta disposición de gobierno, siendo, como es justa, remediar una necesidad indudable, dando a la vez satisfacción a las aspiraciones albergadas por los artistas tinerfeños.

He procurado esbozar el correr de la planta, las condiciones en que se halla la

cultura musical en esta isla canaria, y confío en que los lectores se habrán dado cuenta de que si bien en este sentido Tenerife no es Berlín, tampoco es las Harz.

Juan Reyes Bartol

Icod (Tenerife), Marzo de 1930.

El crítico sumergido

Al comenzar la primavera, el crítico musical, que lleva danzando de un concierto a otro desde el mes de Octubre, está en completo estado de *peñete*. A veces confundido un festival con otro, y creyendo oír el cuarteto póstumo de Schubert, se encuentra con un amoneste negro (el inevitable piano) y un señor, también enfundado de negro, que comienza con Bach, continúa con Chopin y termina con Liszt. El número de Conciertos que se celebran en Madrid asienta de un modo alarmante y tiene cierto parecido con una mortuoria ola sonora, dentro de la cual se sumerge fatalmente el crítico.

Se suele decir por todas partes que es mucho más difícil escribir o interpretar una obra que criticarla. Eso es indudable; pero no se nos negará que la verdadera crítica, que no hay que confundirla con la crítica o simple reseña, se hace en ocasiones, no ya difícil, sino imposible. Analizar detenidamente y con todas las de la ley una obra nueva, supone, por lo menos, cierto tiempo y el auxilio de la reflexión. Ahora bien, tal como se hacen las críticas de conciertos y aún de óperas, esto es imposible y hay que echar mano de la impresión. Muchas veces, a los pocos compases de una obra nueva, oigo decir a mi alrededor: «es malísima esta obra»; confieso que me quedo admirado de afirmaciones tan categóricas. Pero es que hay un factor, desconocido a mi modo de ver, y que sirve a embrollar aún más el

juicio crítico del informador. Este factor es, sencillamente, la simpatía. Evidentemente lo mismo que con las personas, que con bien o con mal, ocurre con la música. Hay en estos reflejos de orden moral toda una gradación de matices, bastante pintoresca y hasta sazonada. El crítico o melómano vanguardista, en cuanto oye tres disonancias seguidas, muestra sobre sonrisas indulgentes que le hacen propicio a las mayores alabanzas; en cambio, los partidarios de la tradición fruncen las cejas con aire amenazador en cuanto oyen algo que sobrepase el límite de un Wagner. Y estas impresiones inconexas aparecen al día siguiente en los periódicos, de manera a desorientar al lector paciente que quiere hacerse una opinión con el bloque de críticos.

No, la crítica no puede ser eso. Un espíritu completamente independiente, el escarpelo poniendo en relieve la estructura interna de la obra, el trabajo de laboratorio, lo que tenga de personal, de inventiva propia y, sobre todo, de *avivita*, de inspirado, todo ello es preciso para la investigación, para el análisis. ¿Y cómo es posible el minucioso examen cuando el pobre crítico está sumergido en un mar sonoro, saltando de un teatro a un concierto e improvisando castañas? Digan lo que quiera, el espíritu se mueve lentamente; hay que hacerle un ambiente, para que pueda desenvolverse en él. Pero en los conciertos impesa la ley del contraste. Los organiaz-