

Teatro de la Zarzuela de Madrid

La Orquesta Filarmónica de Madrid, que dirige el maestro Pérez Casas, han celebrado los siguientes conciertos:

Miércoles 5 de Febrero de 1930.—Programa.—Primera parte: Sinfonía en re menos.—Lento. Allegro non troppo. Allegretto. Allegro non troppo; César Franck.

Segunda parte: Nochebuena del Diablo; Oscar Esplá.

Cantante escénica sobre una leyenda popular infantil (versión de concierto).

Escena primera: (Villancicos y aparición del Diablo).—Andante misterioso. Allegro scherzando.

Escena segunda: (El ángel y los pastores) Andante religioso e tempo pastorale. (Canciones de Rafael Alberti).

Escena tercera: (El diablo y la vieja) Tempo de Schotis-cherzo.

Escena cuarta: (En el portal de Belén) Allegro non molto. (Soprano: Eaura Nieto).

Tercera parte: Bolero (primera vez); M. Ravel. Cantó Indio; Rimsky Korsakoff.

(Transcripción para instrumentos de arco) por Manuel Izquierdo.

Tanhauser, Obertura; Wagner.

Miércoles 12 de Febrero de 1930.—Programa.—Primera parte: Lohengrin, Preludio, Parsifal, Los Encantos del Viernes Santo, Los Maestros Cantores. Fragmentos.—Preludio del acto tercero. Vals de los aprendices. Marcha de las Corporaciones; Wagner.

Segunda parte: Sinfonía Concertante en mi bemol.—(para Violín, Viola y Orquesta), Allegro maestoso, Andante. Finalé—Presto; Mozart.

Solistas: Rafael Martínez, violín y Faustino María Iglesias, viola.

Tercera parte: Paisajes (primera vez).—Pastoral, Cortejo; Adolfo Salazar.

Kikimora, Leyenda (primera vez); Anatole Liadoff. La Valse, Poema coreográfico; M. Ravel.

Miércoles 19 de Febrero de 1930.—Programa.—Primera parte: Ifigenia en Aulis, Obertura; Gluck-Warner.

Concierto en re mayor.—(Transcrito para orquesta por M. Steinberg), Allegro moderato. Andante lento molto. Allegro; E. Emmanuele Bach.

Segunda parte: Quinta Sinfonía en mi menor.—(Del nuevo mundo), Adagio. Allegro molto. Largo. Scherzo. Molto vivace. Allegro con fuoco; Dvorack.

Tercera parte: Feste Romane. (Poema sinfónico), (primera audición).—Circenses. II Guibileo. L'Ottobrata. La Befana; Ottorino Respighi. (Se ejecuta sin interrupción).

Orgía (De las Danzas Fantásticas); J. Turina.

queña Orquesta, Poesía de Guillaume Appolinaire; Halffter.—Soprano: Sra. Criso Galatti.

Siciliana y Rigodón; Francoeur-Kreisler.

Preciosa, Obertura; Weber.

Conferencia dada el Viernes 14 de febrero de 1930, por Alfonsina Storni, Sobre el tema: «Una mujer ultramoderna y su poesía» y audición poética por Blanca de la Vega, la gran artista boliviana.

Programa.—Primera parte: Conferencia de Alfonsina Storni, Tema: «Una mujer ultra moderna y su poesía».

Sumario: La inteligencia y el instinto femeninos.—La escritora y la esposa.—El documento humano de María Bashkirtseff.—La Doña Juana del Siglo XX.—La moja portuguesa Mariana Alcoforado.—Semblanza sintética de grandes poetisas.—La curiosidad, el engaño, la coquetería, los celos femeninos, a través de los versos de Amalia Sugielliniotti (Traducciones de la conferenciante) —Conclusiones generales.

Segunda parte: Poesías por Blanca de la Vega.

Hay que cuidarla mucho; Evaristo Carriego.

Fiera de amor; Delmira Agustini.

La altísima ola; C. Sabat Erceasty.

Por eso...; Miguel A. Camino.

Los ángeles de la prisa; Rafael Alberti.

Cantar; J. de Ibarbourou.

Arenga simplista a los ascensorés; Alberto Hidalgo.

Saludo al hombre esperado; F. Silva Valdeés.

Tercera parte: Romance de la preñadita; Enrique Banchar.

Eucaristía; Miguel de Unamuno.

La llama; Gregorio Reynolds.

El martirio de Santa Olalla; García Lorca.

Los amores monstruosos; Alfredo M. Ferreiro.

El poema del hijo; Gabriela Mistral.

De Pastorales; Juan R. Jiménez.

Cyrano en España; Rubén Darío.

Concierto celebrado el Martes 25 de Febrero de 1930, por el célebre pianista Rosenthal.

Programa.—Primera parte: Sonata en la bemol mayor op. 39.—(Allegro-Andante - Scherzo-Rondó); Weber.

Fantasia en do mayor, op. 15 (El viajero).—Allegro con brío, ma non troppo; Adagio, Presto, Allegro; Schubert.

Segunda parte: Berceuse; Mazurca; Dos estudios; Vals, op. 42; Chopín.

Canto polaco; Chopín-Liszt.

Tercera parte: Reflets dans l'eau, Debussy.

Triana, de la «Suite Iberias»; Albéniz.

Segunda fantasía sobre el «Danubio Azul»; Rosenthal.

Miércoles 22 de Febrero de 1930.—Programa.—Primera parte: Snegouritchka (La princesa de nieve) Suite para orquesta.—a) Introducción. b) Danza de los pájaro. c) Danza de los Bulones; La Gran Pascua Rusa; Rimsky-Korsakoff. (Obertura sobre temas de la Iglesia Rusa).

Segunda parte: Sexta Sinfonía (Pastoral).—Allegro. Apacibles sentimientos que despierta la contemplación de los campos. Andante. Escenas junto al arroyo. Echerzo. Alegre reunión de campesinos Tempestad. Allegretto Canciones pastoriles. Impresiones de alegría al renacer la calma después de la tempestad.

Tercera parte: El Pelele, (primera vez); Julio Gómez. Transcripción para Gran Orquesta, Dirigida por su autor.

Hamadryad, interludio (primera vez) Herbert Bedford.

El buque fantasma; Wagner.

Miércoles 26 de Febrero de 1930.—Programa.—Primera parte: Quinta Sinfonía en do menor, op. 67.—Allegro con brío. Andante con moto. Allegro. Allegro; Beethoven.

Segunda parte.—El burqués gentilhomme, Suite de orquesta con piano, extractada de la citada obra de Molière, op. 60; R. Strause.—I. Obertura del primer acto (Jourdan el Burgués). II. Minueto. III. El maestro de esgrima. IV. Entrada y danza de los Sastres. V. El Minueto de Lully. VI. «Courante». VII. Entrada de Cleonte al modo de Lully. VIII. Preludio del tercer acto. Intermedio. IX. La comida. (Música durante la comida y danza de los marmitones).—Solistas: Arpa, A. Moreu; Piano, A. Castrillo; Violín, R. Martínez; Viola, F. M. Iglesia; Violonchelo, Gasent; Contrabajo, F. García; Flauta, S. Corto; Oboe, C. Cabrera; Clarinete, A. Fernández; Fagot, F. Quintana; Trompa, J. Rosas; Trompeta, E. Menéndez; Trombón, G. Mateos; Timbales, A. Mobellán.

Tercera parte: Campos jerezanos, (primera audición). Alvarez Beigbeder. (Dirigida por su autor).

Bolero (a petición), M. Ravel.

Capricho español; Rimsky-Korsakoff.

Santa Cruz de Tenerife

Los guitarristas Víctor Doreste e Ignacio González, ambos naturales de esta región Canaria, han verificado una labor meritoria, preparando un selecto repertorio a dos guitarras con obras de Falla, Albéniz, Beethoven, Chopín, Sor, Tarrega.

Con composiciones de tales autores diversos recitales autores diversos recitales en esta capital, cosechando nutridos aplausos.

Han marchado a la Península española donde se



proponen darse a conocer, campaña artística que celebraríamos fuese para tan distinguidos profesores lo más fructífera posible.

Tomaron ultimamente posesión de sus cargos de profesores de instrumentos de cuerda de esta Academia Municipal de Música, los Sres. Tricás y Mañero, natural de Pamplona el primero y de San Sebastián el segundo, violinista y violoncelista respectivamente, quienes comenzaron inmediatamente sus clases.

Patrocinado por el Círculo de Bellas Artes de Tenerife, ha celebrádose últimamente un espléndido concierto vocal e instrumental, en el teatro Guimerá cuyo programa copiamos:

PRIMERA PARTE

Trío en si bemol (obra póstuma); Beethoven.
Andante del Trío en do sostenido menor; M. Bonnin.
Canción irlandesa; Kreisler.
Minuetto; Beethoven-Kreisler.
Piano: señorita Maruja Ara.
Violín: don Agustín León Villaverde.
Violoncello: don José Terol.

SEGUNDA PARTE

«Dorgi, amor» de «Las bodas de Figaro»; Mozart.
«Voi lo sapete» de «Caballería Rusticana»; Mascagni.
Canto: Señora doña Clotilde Díaz de G. Landero.
Piano: Excm. señora de Rodríguez del Barrio.
Sonata Appassionata; Beethoven.
Assai allegro.
Andante con moto.
Allegro, ma non troppo. Presto.
Piano: Excm. señora de Rodríguez del Barrio.

TERCERA PARTE

Arabesque; Debussy.
Fantasía-Improptu; Chopin.
Piano: Excm. señora de Rodríguez del Barrio.
Jota; Falla.
«Mía Piccirella»; A. C. Gómez.
Aria de «Zazá»; Leoncavallo.
Canto: señora doña Clotilde Díaz de G. Landero.
Piano: Excm. señora de Rodríguez del Barrio.
Exitos rotundo para los intérpretes de tan valioso programa, que constituyó un alarde de pujanza artística nunca bien ponderado, particularmente para la Sra. de Rodríguez del Barrio, pianista de altos vuelos, y de resistencia física poco común.

L. C.

Tenerife 8 Febrero 1930.

Sociedad Filarmónica de Valencia

Concierto el 22 de Noviembre de 1929. Por Raya Garbousova, Violonchelista; Lydia Garbousova, Piano de acompañamiento.

Programa. — Sonata en sol menor. I. Grave; II. Allegro; III. Sarabande; IV. Allegro. Hændel.
Sonata en mi; I. Grave; II. Allegro; III. Tempo di gavotta; IV. Largo; V. Allegro. Valentini.

Intrada. Desplanes-Máchez.

Villanelle. Pianelli.

Variaciones sobre un tema rococo. Tchaikovsky.

Intermezzo Goyescas. Granados.

Siciliana. G. Fauré.

Allegro Appassionato. Saint-Saëns.

Polichinela, serenata. Kreisler.

Fileuse. Popper.

Concierto el 27 de Noviembre de 1929. Por el Trío de la Corte de Bélgica: Emile Bosquet, Pianista; Alfred Dubois, Violinista; Maurice Dambois, Violonchelista.

Programa. — Trío en mi bemol mayor, op. 70, número 2. — I. Poco sostenuto. Allegro ma non troppo. II. Allegretto. III. Allegretto ma non troppo. IV. Finale. Allegro. Beethoven.

Serenata. Tchaikowski.

Tambourin chinois. Kreisler.

Sonata quasi una fantasía, op. 27, núm. 2. Adagio sostenuto. Allegretto. Presto agitato. Beethoven.

Tango. Maurice Dambois.

Rapsodia húngara. Popper.

Trío en re menor. — I. Energique et passionné. II. Assez vif. III. Lent, avec un sentiment intime. IV. Avec feu. Schumann.

Concierto el 13 de Diciembre de 1929. Por Robert Casadesus, Pianista.

Programa. — Sonata en si bemol menor, op. 35. I. Grave-doppio movimento. II. Scherzo. III. Marcha fúnebre. IV. Presto.

El regreso de los muleteros. Deodat de Severac.

Danza. Debussy.

Alborada del Gracioso. Ravel.

Leyenda de San Francisco de Paula marchando sobre las olas; Rumores del bosque; La caza (de un tema de Paganini); Polonesa núm. 2; Liszt.

Sociedad Filarmónica de Málaga

Concierto el Viernes 14 de Febrero de 1930. Por Moritz Rosenthal, Pianista.

Programa. — Sonata en fa menor, op. 57 (appassionata); I. Allegro assai; II. Andante con

moto; III. Allegro ma non troppo. Presto; Beethoven.
Balada en fa menor; Dos mazurkas; Vals, op. 64, núm. 2; Scherzo op. 39; Dos Preludios; Dos Estudios. Chopin.

Por qué?; El Pájaro profeta. Schumann.

Oriental. Albéniz.

Mariposas. Rosenthal.

Cajita de música. Liadow.

Rapsodia n.º 2. (Con candencia de M. Rosenthal). Liszt.

Concierto el Jueves 20 de Febrero de 1930. Por Carlo Zecchi, Pianista.

Programa. — Gagliarda. Ignoto.

Siciliana (Transcripción del Liuto). V. Balilei-Respighi.

Tres Sonatas. Scarlatti.

Tocata en do mayor; Preludio, Intermezzo, Fuga. Bach-Busoni.

Balada en sol menor; Balada en fa menor. Chopin.

Les Dances du Roy David. — a) Allegro; b) Jerático; c) Feroce; d) Lento e sognante; e) Rítmico; f) Lánguido; g) Allegro guerreiro. Castelnuovo Tedesco.

Tres Estudios. — a) Leggerezza; b) La Caccia; c) Andante e variazioni. Paganini-Liszt.

Concierto el Domingo 23 de Febrero de 1930. Por Francisco Costa, Violinista.

Programa. — Sonata; Allegretto; Blues (Modérato); Perpetuummobile (Allegro). Ravel.

Berceuse de «El pájaro del fuego». Strawinsky.

Danza. Falla.

Concierto, op. 64. — Allegro molto appassionato; Adante; Allegro molto vivace. Mendelssohn.

Largo. Vivaldi.

Ballet Musik. Schubert.

Ipanema. Milhaud.

Melodía. Gluck.

Fuga. Tartini.

Rondó. Mozart.

Sociedad Filarmónica de La Coruña

Día 10 de Febrero de 1930. — Mauricio Rosenthal, pianista.

Programa. — Primera parte: Sonata en la bemol mayor, op. 39. — (Allegro-Andante-Scherzo-Rondó); Weber.

Fantasía en do mayor, op. 15 (El viajero). — Allegro con brío, ma non troppo; Adagio, Presto, Allegro; Schubert.

Segunda parte: Preludio op. 45; Improptu op. 29; Mazurca; Vals op. 42; Dos estudios; Chopin.

Tercera parte: Oriental; Albéniz.

Dapillons; Rosenthal.

Cajita de música; Liadow.

Rapsodia húngara núm. 2 (con cadencia de Moritz Rosenthal); Liszt.

Palacio de la Música Catalana de Barcelona

Conciertos Daniel. — El Domingo 23 de Febrero de 1930, por el célebre pianista Rosenthal.

Programa. — Primera parte: Sonata en la bemol mayor op. 39. — Allegro-Andante-Scherzo-Rondó; Weber.

Fantasia en do mayor, op. 15 (El viajero). — Allegro con brío, ma non troppo. Adagio. Presto. Allegro; Schubert.

Segunda parte: Berceuse, Mazurca, Dos Estudios, Vals; Chopín.

Conto polaco; Chopín-Liszt.

Tercera parte: ¿Por qué?, El pájaro profeta; Schumann.

Triana, de la «Suite Iberia»; Albéniz.

Cajita de música; Liadow.

Rapsodia húngara núm. 2; Liszt. (con cadencia de Moriz Rosenthal).

Delegaciones de la Asociación Cultural

Conciertos celebrados por las diferentes delegaciones de la Asociación Cultural en España.

MADRID

31 de Enero. — Erica Morini, violinista; Nicolaus Schwalb, pianista acompañante.

4 de Febrero. — Regino Sáinz de la Maza, guitarrista.

10 de Febrero. — Ferenc de Vecsey, violinista; J. M. Franco, pianista.

GRANADA

3 de Febrero. — Miguel Llobet, guitarrista.

25 de Febrero. — Pilar Cabero, pianista; Albina Madinabeitia, violinista.

CADIZ

7 de Febrero. — Julia Rosa, cantante; Carmen Rosa, pianista.

27 de Febrero. — Pilar Cabero, pianista; Albina Madinabeitia, violinista.

JEREZ

6 de Febrero. — Julia Rosa, cantante; Carmen Rosa, pianista.

28 de Febrero. — Pilar Cabero, pianista; Albina Madinabeitia, violinista.

SAN FERNANDO

5 de Febrero. — Julia Rosa, cantante; Carmen Rosa, pianista.

HUELVA

27 de Febrero. — Pilar Cabero, pianista; Albina Madinabeitia, violinista.

ALMERIA

11 de Febrero. — Julia Rosa, cantante; Carmen Rosa, pianista.

JAEN

5 de Febrero. — Pilar Cabero, pianista; Albina Madinabeitia, violinista.

8 de Febrero. — Julia Rosa, cantante; Carmen Rosa, pianista.

MURCIA

25 de Febrero. — Francisco Costa, violinista; Narciso Figueroa, pianista.

CARTAGENA

19 de Febrero. — Pilar Cabero, pianista; Albina Madinabeitia, violinista.

LORCA

22 de Febrero. — Pilar Cabero, pianista; Albina Madinabeitia, violinista.

ALICANTE

26 de Febrero. — Francisco Costa, violinista; Narciso Figueroa, pianista.

ALCOY

21 de Febrero. — Pilar Cabero, pianista; Albina Madinabeitia, violinista.

SALAMANCA

17 de Febrero. — Julia Rosa, cantante; Carmen Rosa, pianista.

VALLADOLID

10 de Febrero. — Cuarteto belga, con piano; Marcel Maas (pianista); Georges Lykoudi (violinista); Charles Foidart (viola); Joseph Wetzels (violoncello).

SANTANDER

11 de Febrero. — Cuarteto belga, con piano; Marcel Maas (pianista); Georges Lykoudi (violinista); Charles Foidart (viola); Joseph Wetzels (violoncello).

TOLEDO

2 de Febrero. — José Cubiles, pianista.

21 de Febrero. — Francisco Costa, violinista; Narciso Figueroa, pianista.

DALMA

18 de Febrero. — Miguel Llobet, guitarrista.

b) La Feme du Soldat. Rachmaninoff.

c) Manón (Sogno). Massenet.

Segunda parte: a) Los Gavilanes. Guerrero.

b) El Guitarrico (Jota) Soriano.

c) Canto Indio. Rimsky Korsakoff.

d) Carmen (Romanza de la Flor). Bizet.

Tercera parte: a) El Huésped del Sevillano. Guerrero.

b) Le Roi d'Ys. Lalo.

c) Granadinas. Barrera.

Publicaciones Musicales

Revistas recibidas

«La Rassegna Musicale», Torino.

«Le Menestrel», Música y Teatro, Director Jacques Herugel Paris.

«Revista Nazionale di Musica», Roma.

«Diccionario de la Música Ilustrada», Rambla de Santa Mónica, 19, Barcelona.

«Revista Musical Catalana», órgano del Orfeó Català, Barcelona.

«Lyrica», París.

«The Gramophone», Londres.

«Corriere Musicale dei Piccoli», Florencia Italia.

«Pro-Arte Musical», Habana,

«Tesoro Sacro Musical», Madrid.

«Harmonía», Madrid.

«Musical Hermes», Barcelona.

«Scherzando», Gerona.

«Fvicions», órgano de la Associació Obrera de Concerts, Barcelona.

NOTICIAS VARIAS

En el concurso de Pasodobles recientemente convocado por el periódico valenciano «Las Provincias», el jurado calificador asignó el premio de 500 pesetas a la composición que llevaba como tema «Jardines valencianos». Abierta la plica, han resultado autores de esta obra los hermanos don Vicente Terol, músico mayor y director de orquesta y don Arturo Terol, profesor de piano.

BOLETIN MUSICAL se complace en dar cuenta de tan lisonjero triunfo, y envía a los hermanos Terol, cumplida enhorabuena.

En la sesión que recientemente celebró la Real Academia Española, se dió cuenta de los juicios encomiásticos dedicados a la «Tonadilla Escénica» de José Subirá, en varios periódicos y revistas, por lo que aquella Corporación se complace de haber editado una obra que tan buena acogida tiene en el mundo literario musical.

De América

Teatro Capitol de Guatemala

Segundo Concierto del eminente tenor español, Miguel Fleta, el Domingo 26 de Enero de 1930.

Programa. — Primera parte: a) Sangre de Reyes. Luna.

Enseñanza Musical por correspondencia

LA MÁS CÓMODA Y MÁS SÓLIDA

Comprende las materias siguientes: Métrica, rítmica, acústica, análisis, fraseo, historia, estética, hasta las formas más elevadas de composición, etc. Profesorado especializado, métodos modernos. Plan especial para aficionados.

Dirección: Maestro

ANTONIO RIBERA MANEJA

Lecciones de piano por nuevos métodos, sólo para los que residen en Madrid.

Técnica del peso

para detalles escribid a

**GOYA, 115
MADRID**

DICCIONARIO DE LA MÚSICA ILUSTRADO

Se publica en cuadernos quincenales de 32 páginas, o de 24 con una lámina fuera de texto

Retratos. Terminología italiana, francesa inglesa y alemana. Historia - Anécdotas - Biografía - Bibliografía Instrumentos - Autógrafos - Coreografía - Argumentos de óperas, etc., etc.
Láminas a dos colores, fuera de texto

Precios de suscripción:

España: 13 pesetas semestre

Extranjero: 18 pesetas semestre

Central Catalana de Publicaciones

Palma de San Justo, núm. 3
BARCELONA

Anna Kuhn

“DESEA Catálogos de los Editores españoles de Libros y Músicas”

Correio Harmonía

MONTENEGRO

Rio Grande do Sul

BRASIL

Almacén de Música
Pianos-Instrumentos-Accesorios de Música

E. LUNA

Alfonso I, 31

ZARAGOZA

Calleres Tipográficos

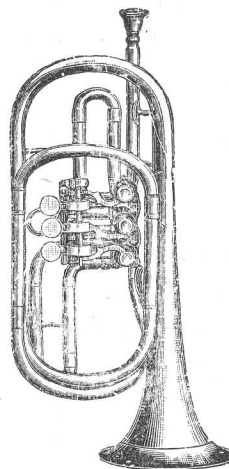
LA IBERICA

Duque Hornachuelos, 12 dp.
Teléfono 1754 - CORDOBA

Hijos de C. Carrión

Dato núm. 28

VITORIA



Para adquirir sus instrumentos de banda, dirija-se siempre a esta antigua casa, que desde su fundación se dedica EXCLUSIVAMENTE A INSTRUMENTOS DE BANDA. Más de cincuenta años de existencia

Colaboradores

MADRID

Don César Juarros. Médico
Don Rogelio del Villar. Profesor de Real Conservatorio de Música
Don Ricardo Villa. Director de la Banda Municipal
Don Juan José Mantecón. Crítico musical de «La Voz»
Don Paulino Cuevas. Profesor
Don Mariano Miedes. Profesor de la Orquesta Filarmónica
Don Joaquín Turina. Compositor. Crítico musical de «El Debate»
Don Rafael Benedito. Director de la Masa Coral Madrid
Don Julio Gómez. Compositor. Bibliotecario del Real Conservatorio de Música
Don Emilio Vega. Director de la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos.
Don Bartolomé Pérez Casas. Director de la Orquesta Filarmónica R. R. Juan M. Fernández. C. M. F.
Don José Subirá. Musicógrafo
Don Arturo Mori. Periodista

BARCELONA

Don Vicente María de Gilbert. Crítico Musical de «La Vanguardia»
Don B. Gálvez Bellido. Director de la Orquesta da Càmera de Barcelona.

BILBAO

D. Manuel Borés Muñoz. Crítico musical

PALMA DE MALLORCA

Don Juan María Thomás. Organista y Musicógrafo

VALENCIA

Don Eduardo López Chávarri. Profesor de Estética del Conservatorio de Música.

CORDOBA

Don Rafael Vich. Maestro de Capilla de la S. I. C.
Don Rafael María Vidaurreta. Profesor de Estética del Conservatorio de Música
Don Carlos L. de Rozas y Santalo. Profesor de Piano del Conservatorio de Música
Don Luis Serrano Lucena. Profesor de Piano del Conservatorio de Música

CADIZ

Don José M.^a Gálvez Ruiz. Director de la Real Academia Filarmónica «Santa Cecilia»

MURCIA

Don Emilio Díez Revenga. Director del Conservatorio de Música

SAN SEBASTIAN

R. P. Nemesio Otaño S. J.

VALLADOLID

Don Aurelio González. Pianista Compositor

PARIS

Don Joaquín Nin. Pianista. Profesor de la Schola Cantorum
Don Andrés Segovia. Concertista de Guitarra

MILAN (Italia)

Don Pedro Roselló. Agente teatral

ATENAS (Grecia)

Don J. Bustenduy. Profesor de Violín del Conservatorio Nacional de Música

QUITO (Ecuador)

Don Juan Pablo Muñoz Sanz. Profesor Harmonía del Conservatorio Oficial
Don Sixto María Durán. Director del Conservatorio Oficial

SANTIAGO DE CHILE

Don Enrique Soro. Director del Conservatorio Nacional de Música.

HABANA (Cuba)

Doña Rafaela Serrano. Directora del Conservatorio del Vedado
Don Eduardo Sánchez de Fuentes. Compositor y publicista

LA PAZ (Bolivia)

Director del Conservatorio Nacional Música

TACNA (Chile)

Don Ignacio Salvatierra. Director de Banda Militar
Don Valentín Cepeda Ríos. Director de Banda Militar

ASUNCION (Paraguay)

Don Fernando Centurión. Profesor de Violín del Conservatorio de Música

PANAMA

Don Nicolle Garay. Director del Conservatorio de Música

MEJICO

Director del Conservatorio Nacional de Música

BUENOS AIRES (R. Argentina)

Don Carlos López Bustardo - Bachardo. Director del Conservatorio de Música y Declamación

Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales

Orquestas

MADRID

- Orquesta Sinfónica. Mayor 91
- Orquesta Filarmónica. Pavia 2
- Orquesta Lasalle. Av. Pi y Margall
- Orquesta Benedito. Alcalá 50

BARCELONA

- Orquesta Sinfónica. Bruch 129
- Orquesta Casals. Alfonso XIII 440
- Orquesta da Cámara. Plaza del Teatro 8

VALENCIA.-Orquesta Sinfónica. G. V. Germanias 27

JATIVA (Valencia).-Orquesta Sinfónica «El Españolito». Avenida Canalejas, 30

CORDOBA.-Asociación de Profesores de Orquesta. Plaza Séneca 26

BILBAO

- Orquesta Sinfónica. Elcano 2 2.º

SEVILLA.-Orquesta Bética. Dama 3.

SAN SEBASTIAN

- Orquesta Sinfónica. Bertrán 11

ALICANTE.-Orquesta de Cámara. Calderón de la Barca, 34

ALCOY (Alicante)

- Sinfónica Alcoyana

ZARAGOZA.-Orquesta Sinfónica Reconquista, 14, 2.º

PARIS

- Orquesta Colonne. Rue Tocqueville 13
- Orquesta Lamoureux. Rue Moncey 2
- Orquesta Filarmónica. Rue la Boetie 18
- Orquesta Pasdeloup, Rue Grussol 5
- Sociedad de Conciertos. Rue de Conservatoire 2 bis

BELGICA.-Royal Zoological Conciety Societe des Nouveaux Concerts

REPUBLICA ARGENTINA

- Orquesta Municipal. Teatro Colón
- Orquesta Filarmónica
- Orquesta Asociación Profesores. Sarmiento 1.676

LONDRES

- Bath Pump Room Orchestra
- Royal Philharmonic
- Margate Municipal Orchestra
- London Symphony Orchestra

MILAN (Italia)

- Augusteo Orchestra. Vittoria 6
- Orchestra Of la Escala Boccaccio 23

ZARAGOZA

- Orquesta Sinfónica, Reconquista, 14

Quintetos

MADRID

- Doble Quinteto. Plaza Príncipe Alfonso 17
- Quinteto Hispania. Gravina 20

PARIS

- Quinteto Chaylley. Rue Blanche 47
- Quinteto Instrumentale. Rue de Laborde 34
- Sociedad de Instrumentos de Viento. Rue Laborde 34
- Societe Moderne d'Instruments a vent. Rue Miganard 13
- Societe des Instrumens Anciens. Rue de Steinkerque 2
- Societe Viole et Clavecins. Rue Adolphe-Focillon 5

LONDRES

- London Wind Quintet. Wigmore St 124

MILAN (Roma)

- Roman Quintet. Vandegari 12

Cuartetos

MADRID

- Cuarteto Español. Plaza Príncipe Alfonso 17
- Cuarteto Francés. Av. Pi y Margall 6
- Cuarteto Milanés. Alcalá, 4

BARCELONA

- Cuarteto Casals. Alfonso XIII 440

PARIS

- Quatuor Kretly. Rue de Duceaux 18
- Quatuor Loiseau. Rue de Moscou 35
- Quatuor Luquin. Rue Laborde 6
- Quatuor Merkel. Rue La Boetie 45
- Quatuor Parent. Rue de l'Universite 37
- Quatuor Pascal. Rue Vinense 34
- Quatuor Pelletier. Rue de la Brache-au Loups 21
- Quatuor Poulet. Av. Saint Philibert 8
- Quatuor Talluel. Rue d'Artois 11
- Quatuor Tourret. Rue de Berne 23
- Quatuor Vandelle. Rue de Tronchet 31

- Quatuor Vocal. Rue de Tronchet 31
- Quatuor Marguerite Villot. Rue Dido 48

- Quatuor Zghera. Rue Belloni 4
- Quatuor Andolfi. Av. de Clinchi 62
- Quatuor Bartillon. Av. de L'Observatoire 24

- Quatuor Bastida. Rue Duperre 11
- Quatuor Capelle. Bd Saint-Martino 3

- Quatuor Capet. Rue Banche 47
- Quatuor Carembas. Rue Tronchet 31
- Quatuor Chailley. Rue Chalgrin 20
- Quatuor de Harpes. Rue Steinkerque 2
- Quatuor Duttenhofer. Rue Cortambert

LONDRES

- Quatuor Cañeral. Wigmore Str. 127
- Quatuor Spencer. Dyke, String, Heler Road 22
- Quatuor Hendall, Stry, Pembroke, Str. 2.º
- Quatuor Kinsey Piano. Briyanston Str. 19
- Quatuor London New Bond Str. 161
- Quatuor Virtuoso. Ibs-Tillec/o

BERLIN

- Cuarteto Deman. Bambergerst 22
- Cuarteto Havemann. Neubabelsberg, Berlinerstr 145

BUENOS AIRES

- Sociedad de Cuarteto. Florida 940

Tríos

BARCELONA

- Trío Barcelona. Plaza Letamendi 25
- Trío Ardevol. San Fernando 34 1.º
- Trío Hispania. Portal del Angel 1 y 3

PARIS

- Trío Casadesus. Rue Notre Dame Lorette 54
- Trío Paris. Rue La Boetie 45
- Trío Lazarus. Rue de Petrograd 30
- Trío Vendevoye. Rue Caulincourt 77
- Trío Vocal Henchin. Rue Lemecier 15
- Trío de la Schola-Cantorum. Rue Didot 48

BELGICA

- Trío de la Cuor de Belgique. Rue de Traremberg 36

LONDRES

- Trío Chamber Musik. Wigmore Str. 124
- Trío Chaplin. Jfbs Tiller, c.o.

Pianistas

MADRID

- Carmen Alvarez. Santa Isabel 15
- Enrique Aroca. Carrera S. Jerónimo número 30, Jesús Aroca.
- José Balsa. Bola 8
- Miguel Berdion. P. la Castellana 64