

por el San Carlos de Nápoles, otras dos veces canta en Brescia, una en el Sociale y otra en el Grande, donde obtiene un clamoroso triunfo como Daje en «Hugonotes». Turín también la aplaude en dos ocasiones; una en el Chiarella, otra en el Regio, aquí tomando parte en el «Nerón» dirigido por Toscanini.

En otras ciudades de Italia, Francia y Suiza, tiene también felices actuaciones: en Palermo, Pescara, Pisa, Urbino, Arezo, San Remo, Asti, Marsella, Niza, Lugano...

Pero los Países Bajos han absorbido la mayoría del tiempo de su breve y afortunada carrera. Durante cinco temporadas, tanto en Amsterdam, co-



mo en La Haya, Rotterdam, Utrecht, etc., María Valverde ha llegado a ser el ídolo de los escenarios de ópera italiana. Sus grandes creaciones, «Carmen», «Mignon», «Favorita», han merecido los más calurosos elogios de toda la crítica. El gran escritor holandés Henri Van Wermeskerken, en una interesante interviú, la dió a conocer a los lectores del «De Telegraaf» como la mejor «Carmen» y «Mignon» que se había visto en Amsterdam. Así mismo Merkelbach habla de ella en su Historia del teatro holandés contemporáneo.

Recientemente, en nuestra Península, ha obtenido dos grandes triunfos representando la heroína de Merimée: en el Coliseo de Lisboa y en la Plaza de toros de Valencia.

Es artista de gran sensibilidad, en posesión de una extensa y pastosa voz de contralto y de una cultura musical no común; pudiéndose augurar que su actuación en el Liceo, serán otros tantos triunfos que añadir en su brillante carrera de cantante.

## Comm. Giovanni Manurrita



Este joven y ya notable cantante, que actuará en la temporada oficial de ópera del «Liceo» de Barcelona, y cuya inauguración se celebró en el pasado mes de Octubre, es discípulo del mismo maestro que tuvo el eminente tenor Tito Schipa el maestro Piccoli, que ha conseguido hacer de Manurrita un perfecto cantante. presentándonoslo hoy en compañía del gran divo en franca y leal unión, pues Manurrita siente gran cariño y admiración por su insigne camarada Schipa, siendo ello un

incentivo más, para que ponga aquél toda su voluntad y facultades por lograr el primer escalón que llevó a la gloria a su querido colega Tito en el arte lírico.

Manurrita es oriundo de España, pasando después a la inmortal capital de Italia (Roma) donde estudió medicina, sorprendiéndole la gran guerra.

Fué voluntario como oficial a la gloriosa Brigada Sazzari, pasando después al servicio del cuerpo de Aviación, en donde por sus méritos, obtuvo el grado de capitán, pasando con esta graduación al Cuerpo de Inválidos de la Guerra.

Después de licenciarse en leyes, comenzó el estudio del canto, rindiendo así culto a su verdadera y única vocación.

Manurrita, antes de que pueda ser juzgado de nuestro inteligentísimo público, ha conseguido señalados triunfos en el Costanzi de Roma; Fenice de Venecia; Dal Verme de Milán; L'Opera de Varsavia Stadtheater de Copenhagen; Reale dell'Aja; Casino de Montecarlo; Casino de Ostende; Monnaie de Bruxelles; Casino de Vichy, habiendo trabajado en otros de menor importancia, demostrando en todas sus actuaciones la depurada escuela de canto que posee.

Después de su actuación en el Gran Teatro Liceo de Barcelona, tiene firmado contrato para el «Auditorium» de Chicago, cuya inauguración se celebra este año.

Reciba desde estas columnas nuestra efusiva felicitación el gran maestro Emilio Piccoli; sea bien venido el popular divo Tito Schipa, que, como siempre, su triunfo está descontado, deseando a su fraternal compañero Manurrita, ocasión para triunfar en la escena de la ciudad condal de manera rotunda y clamorosa.

## EDUCACION MUSICAL

### De Pedagogía Pianística

«Estudiad, no solamente el pasaje difícil, sino la dificultad misma, restituyéndole su carácter elemental.»

Alfred Cortot

La literatura pianística acaba de enriquecerse con la aparición de una sobresaliente obra didáctica que hace algunos meses ha editado la Casa Senart, de París, y de la cual es autor el eminente pianista y pedagogo Alfred Cortot, uno de los virtuosos más considerados y apreciados en todo el mundo, perteneciente a la última generación de músicos franceses.

Esta brillante obra de vanguardia que con el título de «Principes Rationnels de la Technique Pianistique» acaba de lanzar al mercado el floreciente editor de la Rue du Dragon es un legítimo triunfo para la pedagogía francesa, de la cual el señor Cortot constituye quizá el más elevado exponente. En ella el ilustre profesor honorario del Conservatorio de París, y fundador y actual Presidente de l'École Normale de Musique parece afanarse para lograr la facilidad y máximo rendimiento del estudio y ampliar la comprensión e inteligencia del alumno, todo ello con el mínimo esfuerzo asegurando una educación musical com-

pleta y sana en un plazo relativamente breve.

Son innumerables los métodos que tratan de simplificar las asperezas e ingratitudes que supone el estudio serio de la técnica del piano. ¿Lo han conseguido? No todos. La insistencia con que varias generaciones de profesores enseñan a sus alumnos los rudimentos técnicos por medio de aquella famosa serie de ejercicios, escalas y arpeggios de Herz, libro que figura en el catálogo de todas las ediciones, demuestra bien el fracaso de tantos, tantísimos métodos que aparecen... y desaparecen. Es verdad que algunas obras didácticas — no muchas — nos inspiran viva simpatía, tales como las bien cuidadas ediciones de estudio de las obras de Bach y Clementi hechas por nuestro ilustre amigo el querido maestro don José Tragó, profesor jubilado del Real Conservatorio de Madrid. Dignos de atención son también los brillantísimos métodos de mecanismo del gran pedagogo francés Isidore Phillip, profesor de piano del Conservatorio de París, de cuya clase ha salido una numerosa pléyade de exquisitos pianistas. Entusiastas plácemes merece la Colección Labor que recientemente ha publicado una excelente traducción del «Manual del Pianista» de Hugo Riemann. Parecido a éste, pero de una escuela y orientación muy distintas es otro manual que vertido al español figura en el catálogo de la Edición Chester, de Londres: «New Formula for the Piano Teacher and Piano Student» de Vassili Safonoff, profesor que fué de Metner y de Scriabin. Y de entre las grandes y extensas obras didácticas de estos últimos tiempos se llevan nuestra preferencia los *64 Preludios*, op. 41 de E. R. Blanchet, estudio contrapuntístico de técnica trascendente que ha merecido los más entusiastas elogios de todos los grandes pianistas por su refinada musicalidad, y la «Escuela de los Virtuoso modernos del Piano» de Albert Jonas el cual nos gusta más por los nombres de sus ilustres colaboradores que por su contenido, pues pese a las entusiastas apreciaciones de pianistas y pedagogos repu-

tados — la mayoría de los cuales ha colaborado en esta obra — es una ensalada de escuelas, apreciaciones y orientaciones de toda especie. ¡Cómo es posible que diez y siete virtuosos de diversas nacionalidades, gustos y escuelas, lleguen a ponerse de acuerdo? — Backaus, Busoni, Cortot, Dohnaruji, Friedheim, Friedman, Gans, Godavsky, Lhéviune, Phillips, Rosenthal,



Saver y Stojowsky son los principales colaboradores.

Si hemos indicado algunas obras pedagógicas de nuestra preferencia, hemos de confesar que muchas otras a nuestro juicio complican el estudio con enrevesados e inútiles ejercicios que conducen a un callejón sin salida. Y si algún laborioso estudiante está dotado de la paciencia de Job, después de interminables horas de rudo estudio tal vez pueda aspirar a tocar con la *precisión* — no digo *perfección* — de una máquina. Decididamente los pianistas-máquinas no sirven en el mundo musical. Más o menos fríos o fogosos todos los temperamentos deben estar subordinados a un agente propulsor: la *sensibilidad*.

En cierta y aún reciente ocasión proponíamos a un amigo nuestro la fórmula (!) del, a nuestro juicio, perfecto pianista. Hela aquí: «Factores principales: Inteli-

gencia, Sensibilidad. Factor auxiliar: Destreza mecánica», y añadíamos, irónicamente: *Inclúyase a la fórmula una cacharada de buen sentido y otra de cultura...*

Nosotros sabemos bien que la técnica es un factor necesario e *indispensable* para el músico, sea compositor, sea instrumentista, pero la consideramos como un auxiliar al servicio del pensamiento. Este es el error de muchos profesores que antepone la técnica al cerebro, y pensando de este modo solo enseñan el mecanismo a sus discípulos.

— : —

De la nueva obra de Cortot de que venimos hablando entresacamos el siguiente párrafo:

«No hubiéramos intentado añadir un nuevo elemento de perplejidad a esta colección imponente de teorías contradictorias, a través de las cuales el problema de la técnica del piano sigue teniendo el aspecto terrorífico de una hidra de cien cabezas, si nuestro afán no fuese precisamente el de simplificar la cuestión y hacer ver que el monstruo es vulnerable».

Añade, a continuación, que uno de los progresos más significativos en la enseñanza durante estos últimos años ha sido el reemplazar el ejercicio mecánico y largamente repetido de cada pasaje difícil por el estudio analítico y razonado de la dificultad que contiene regresada a su principio elemental.

De este modo el insigne músico suizo analiza minuciosamente todos los problemas técnicos y los clasifica, según su origen, en cinco categorías, que corresponden a los cinco únicos capítulos de la obra, generalizando en cada uno de ellos una fórmula breve y sencilla, abarcando de esta manera todos los recursos y posibilidades del piano moderno, abriendo anchurosos horizontes a los estudiantes y asegurándoles una técnica dócil a todas las exigencias de cualquier obra en un tiempo muy limitado.

En una hora, y aun menos, se puede pasar revista al ciclo completo de los pro-

blemas técnicos. Como introducción, la obra lleva una serie de ejercicios bien razonados y de curiosa inventiva que pueden ejecutarse todos ellos en menos de quince minutos, y que constituyen un gran entrenamiento y preparación para el estudio propiamente dicho. Su autor insiste en la eficacia de esta «Gimnasia Cotidiana».

Al final lleva una ordenada lista de las principales obras que constituyen la literatura pianística desde los clavecinistas indicando el grado de dificultad de cada obra en cada uno de los capítulos tratados.

Esta nueva obra viene a llenar, pues, un vacío dentro de la pedagogía, en cuanto se refiere a la parte técnica. Pero, ¿se reducen solo a esto las enseñanzas que Alfred Cortot da en la Escuela Normal de Música? En modo alguno. Casi puede decirse que la técnica queda allí relegada a un papel secundario. El enriquecimiento de la cultura general, el desarrollo de las facultades imaginativas, la interpretación son objeto de un estudio serio y profundísimo, como también el *timbre* y el *color* del sonido de cada instrumento. Un temperamento tan eminentemente musical como el del señor Cortot, no podría tolerar en un discípulo suyo la frialdad, indiferencia, o falta de color en la interpretación.

Con razón se ha dicho de él (Diccionario de la Música, Ilustrado, Barcelona 1928): «Cortot es considerado como el primero entre los modernos pianistas franceses. Su sensibilidad y su intuición son verdaderamente geniales. Lo que los contemporáneos de Chopin escribieron sobre el tono y la sonoridad del gran maestro, podría aplicarse a Cortot, pero añadiendo para este último un vigor y una energía de que carecía Chopin».

Ello es exacto. Además sabe exponer ante los ojos de sus discípulos un inmenso panorama de musicalidad, y sabe infiltrarles una interpretación sabia y elocuente. Uno de sus alumnos, especialmente, nos ha gustado mucho, el rumano Alex Démetriade. Y no hablemos de los pianistas hoy ya completamente formados que han

sido discípulos de Cortot, muchos de los cuales forman hoy parte del profesorado de la Escuela Normal, y de entre los que bastará citar al virtuoso Gil-Marchex, la inteligente profesora Mme. Julliard de Guérardi y la exquisita ejecutante Yvonne LeFebure.

— : —

A más de «Principes Rationnels de la Technique Pianistique» tiene Cortot publicadas (Senart) unas ediciones de estudio de los Preludios, Estudios y Baladas de Chopin, verdaderamente admirables. Simplifican notablemente el estudio de las dificultades de dichas obras e inculcan una interpretación tan correcta como artística.

De ellas ha dicho Edonard Ganche, Presidente de la Société Frédéric Chopin, de París: «El señor Cortot da a esta publicación el título verdaderamente demasiado modesto de «Ediciones de estudio». Son en realidad lecciones admirables para la técnica del piano, explicaciones perfectas sobre la expresión de cada obra y su interpretación verdadera».

Nosotros, por nuestra parte auguramos a las obras didácticas de Cortot una excelente acogida en España, y desde las columnas de esta revista rendimos al intérprete genial nuestro homenaje de admiración.

Jaime Mas Porcel

## TEATROS

### El Teatro Lírico Nacional

#### Sobre el maestro Luna y los jóvenes músicos

Tenemos que abrir un paréntesis pintoresco en nuestra campaña. No hace muchos días, manifestó el maestro Luna en una entrevista, que no había músicos jóvenes en España, empleando la palabra juventud en su sentido más amplio.

Es claro, saltaron los músicos jóvenes, se publicaron cartas y réplicas en los periódicos, pero, en realidad, no sacamos de todo ello más que el convencimiento de que hay en la juventud española músicos activos, inteligente y pundonorosos, cuyo defecto capital es el de no sentir apego al trabajo.

La generación del maestro Luna tenía que luchar mucho más que la de ahora. Asaltaba el tablado para entrenar; no esperaba que fuesen a requerirla los empresarios. Por eso se duele hoy de esa pasividad musulmana con que diluyen su vida de artistas unos cuantos muchachos dignos de toda consideración y estima.

¿Qué si valen? ¡Pues no han de valer!

¿Qué si tienen amor propio? Como los que más. Pero necesitan el estímulo de una increpación ilustre para vibrar. Luna dudó de su existencia como músicos, sin razón, porque existen, y que vivan muchos años con sus méritos. Y esa injusticia, los ha presentado al vulgo en su aspecto de afanosos, de inquietos y de selectos. En el de tardos en el trabajo, ya se les conocía.

Llevamos varias temporadas de zarzuela y los grandes éxitos los han producido los músicos propiamente jóvenes en su arte, mientras que los grandes fracasos corresponden a los compositores de cierta nombradía.

En cuanto logren aquellos desterrar su indolencia — hablamos de los inteligentes, que con los que no lo son, no va nada —, habrá en España un cuadro brillantísimo de músicos autores con enjundia, inspiración y gracia bastante para competir con los mejores de cualquier tiempo.

Unos días después de haber lanzado su afirmación, la aclaró el maestro Luna diciendo que lo que quería decir él era que la juventud no aportaba novedades musicales a la producción nacional. Y tampoco eso es cierto, en nuestro concepto. Pero

valga asimismo como estimulante de inmediatos efectos.

De todos modos, se han movido las aguas y entre ellas han aparecido las cabezas alarmadas de algunos músicos. «¡Eh! ¡Qué estamos aquí! ¡Qué con nosotros hay que contar también!» Y no hay duda de que se contará, sin menoscabo de los consagrados.

Lo único que les falta para triunfar de una manera definitiva, es la actividad. Si no la tienen ellos, se la impondremos los demás.

Con los valores corrientes, el teatro lírico perecería. Con una selección de los nuevos, podrá hacer frente a las circuns-

tancias. Y conste que nos referimos, tanto a los libretistas, como a los músicos. Unos y otros tienen la culpa del letargo y en ellos está el remedio.

Más trabajo, más perseverancia, más método, más disciplina personal. Y sobre todo, más espíritu de cooperación; que si supieran lo que les conviene, no acudirían a los negociantes de compañías para presentarse en un teatro, sino que emprenderían sus campañas a todo evento y por su cuenta.

¿Soñamos? Quizá. Pero soñando, no perjudicamos a nadie.

Arturo Mori

## CONCIERTOS

La Sociedad de AMIGOS DE LA MUSICA y la Filarmónica Valenciana preparan interesantes programas a desarrollar en el curso que empieza.

8. M.

—:—

San Sebastian

Ya han dado comienzo los conciertos invernales. En el Salón Novedades han actuado los Cuartetos Aguilar y el de Viena. El primero ha confirmado los grandes éxitos que ha tenido recientemente en América. Se anuncian los que han de dar, el Octubre de Viena y la Orquesta Filarmónica que dirige el ilustre Pérez Casas, a los que seguirán los de la Orquesta Sinfónica local, Banda Municipal, y los que se organizan en las Sociedades Círculos Easonenre, Mercantil, Atenco, Musica di Camera, Sociedad de Conciertos, etc. demostrándose con esto que en San Sebastián se rinde culto al Arte.

## Sociedad Filarmónica de Burgos

Concierto por la «Orquesta Clásica», dirigida por el maestro Saco del Valle, el día 28 de Octubre de 1929, con el siguiente programa:

Primera parte. — Sinfonía núm. 12 en si bemol, Haydn. I. Largo. Allegro vivace, II. Adagio, III. Minuetto. Allegro, IV. Finale. Presto.

Segunda parte. — Albumblatt en mi bemol, Wágn. (Violín solista: Ricardo Hernández) Danzas

populares rumanas, Bela Bartok. Pastoral de estío (poema sinfónico), Honegger. Tres impresiones musicales, Turina. a) Cortejo b) Canciones en la noche, c) Danza gitana.

Tercera parte. — Andante favorito, Beethoven. Bourrée, Gavota, Siciliana, Bach. Rigodón (de la ópera «Dardanús»), Rameau. Preciosa (Overtura) Weber.



## Sociedad Filarmónica de Palencia

Concierto a cargo del «Cuarteto Español», Abelardo Corvino (primer violín), Augusto Repullés (segundo violín), Enrique Alcoba (viola), Manuel Calvo (violoncello), con la cooperación del pianista Federico Quevedo, el día 21 de Octubre de 1929, con el siguiente programa:

Primera parte. — Cuarteto en re menor (llamado de las Quintas), Haydn. I. Allegro, II. Andante o piú tonto Allegretto, III. Menuetto. Allegro ma non troppo, IV. Finale. Vivace assai.

Segunda parte. — Cuarteto en do menor (op. 19 núm. 4), Beethoven. I. Allegro ma non tanto, II. Scherzo. Andante. Scherzoso quasi allegretto, III. Menuetto. Allegretto. IV. Allegro.

Tercera parte. — Quinteto en mi bemol (op. 44), Schumann. (Piano, 2 violines, viola y violoncello). I. Allegro brillante, II. In modo d' una Marcía. Un poco largamente, III. Scherzo. Molto vivace, IV. Allegro, ma non troppo.

## Sociedad Filarmónica de Málaga

Concierto por Claudio Arrau (pianista), Jaime Kachiro (violinista) y Narciso Figueroa (pianista acompañante), el día 31 de Octubre de 1929, con el siguiente programa:

Primera parte. — Concierto en do mayor, Vivaldi. Allegro enérgico, Andante doloroso, Allegro molto. La Folia, Corelli, (Kachiro y Figueroa).

Segunda parte. — Preludio y fuga en do sostenido mayor, J. S. Bach. Rondó en sol mayor, Beethoven. Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35, Brahms. (Claudio Arrau).

Tercera parte. — Ave María, Toldrá. Asturiana, Jota, Falla. Tango, Alberniz. Habanera, Sarasate. (Kachiro y Figueroa).

Cuarta parte. — Dos Estudios, Chopin. La Caza, Liszt. Danza rusa de Petrouchka, Strawinsky. Islamey (fantasía oriental) Balakirew. (Claudio Arrau).



## Associació de Música de Tortosa

Concierto por Jaime Kachiro (violinista), Narciso Figueroa (Pianista), el día 18 de Octubre de 1929, con el siguiente programa:

Primera parte. — Concierto en do mayor, Vivaldi. I. Allegro enérgico, Adante doloroso, II. Allegro molto. La Folia, Corelli.

Segunda parte. — Grave, Fr. Bach. Rondo en sol mayor, Mozart. Ave María, Schubert. Scherzo Tarantella, Wieniawsky.

Tercera parte. — Ave María (de los Siete Sonetos), Tango, Alberniz. Asturiana, Jota, Falla. Habanera. Satasate.

## Bandas de Música

### Organización Corporativa

San Sebastián

Con motivo de un accidental viaje a esta ciudad del Gerente de la Federación de Directores de orquesta y pianistas, han ingresado en esa Federación todos los pianistas y organistas de la ciudad, y muchos directores de Banda de la provincia.

Este ha sido otro de los muchos aciertos que ha tenido el gerente de esa Federación don Manuel Hernández.

## ORFEONES

## Valladolid

## Presentación de la «Coral Filarmonica Palentina»

El día 19 de Octubre nos ha visitado la Artística Agrupación de la ciudad vecina, dando un concierto en el suntuoso teatro Calderón, obteniendo el más franco y ruidoso éxito que pudiera desear.

«El Norte de Castilla» — gran diario local — a propósito de venir la Coral Palentina a Valladolid insertó ha poco un bien escrito artículo de don Valentín Biergo, que entre otras cosas decía:

«Hay que destruir también la vieja y estúpida leyenda de que Castilla no canta, de que Castilla está muda a lo largo de los siglos. ¡Vieja calumnia que los castellanos venimos aguantando impasibles, sin comprender el alcance de tan blasfema aseveración! Castilla canta tal vez como ninguna otra región, y los ecos de sus canciones resuenan sobre la llanura con toda la grandeza de su romancero inmortal».

Y de pasada hay que añadir, que con ejemplos prácticos como ahora con la actuación de la «Coral Palentina» y antes la de la «Coral Vallisoletana» que dirige el prestigioso maestro de capilla don Julián García Blanco, que compone sus programas con canciones y tonadas de la recia tierra, se muestra a quienes lo ignoran la existencia de un arsenal de bellas y características canciones netamente castellanas.

Castilla musical está falta de propaganda y los muchos centenares de bellos ejemplos encuentran lugar muy adecuado en las Sociedades Corales. ¡Bien venidas sean, y honor a los maestros compositores que llevan al pentágono el sabor musical del terruño sobre artística armonía y emprenden tan noble cruzada!

La joven «Coral Palentina» dirigida por el maestro Guzmán de Ricis (todo competencia y entusiasmo) tiene una sana orientación que la lleva decididamente al éxito. Conjuntar hábilmente un coro de cerca de ciento cincuenta voces no es labor fácil para quien no posea los méritos del maestro Guzmán de Ricis, que en unos pocos meses ha conseguido poner en condiciones de ser oída y aplaudida

con entusiasmo fuera de casa, una masa Coral tan bien disciplinada como la que nos ocupa.

Bellísimas muchachas elegantemente ataviadas; jóvenes animosos vistiendo «smoking», y algunos niños, componen la Coral.

El Programa — bisado en muchos números — fué: Primera parte. — 1. Los gatos (cinco voces mixtas), A. Lavignac-Guzmán.

2. a) ¡Amaina amor! (sentida evocación para voces blancas), M. Paul G. b) La Molinera (cuatro voces de hombre), J. B. Elústiza.

3. Las quejas (canción popular, siglo XVI, a seis voces mixtas), A. Guzmán.

4. Los cordones (seis voces mixtas), A. Guzmán.

Segunda parte. — 1. Lohengrin (coro de los Espasales con acompañamiento de Piano), Wagner.

2. Coplas de Jorge Manrique, A. Mudarra.

3. Momento musical (seis voces mixtas), Schübert-Guzmán.

4. a) Ea, ea, ea... (canción de cuna a seis voces mixtas), A. Guzmán. b) Las mujeres son las moscas (canción burlesca), A. Guzmán.

Tercera parte. — 1. El Papudo de Paredes (cantarillo de danza), A. Guzmán.

2. Paseábase el Rey moro... (romance popular a seis voces mixtas), A. Guzmán.

3. Levántate, morenita (canto de vendimia a siete voces mixtas), A. Guzmán.

4. La sardana de las monjas, E. Morera.

El cronista se complace en enviar a todos su efusiva felicitación.

## Otros conciertos

En la «Asociación de Cultura Musical» se inauguró el nuevo curso con dos brillantes fiestas, actuando el «Cuarteto Checo Zika de Praga» el día 1.º de Octubre y el eminente pianista chileno Claudio Arrau que tuvo un éxito formidable el día nueve del mismo mes.

La «Escuela oficial de Música» también comenzó sus tareas escolares con más de un centenar de alumnos oficiales y otras entidades como la «Coral Vallisoletana» preparan su excursión a Barcelona donde darán a conocer lo más selecto del folklore o cancionero castellano.

Aurelio González

célebres Corrales de la Pacheca y características del teatro de aquellos tiempos (en uno de los capítulos, se alude a un baile denominado «zarabanda» protestado por el público debido a su atrevida impudicia; siglo XVI) para después, desplazados por medio de la Tonadilla Escénica a siglos posteriores, admiremos el que, la historia de la tonadilla no parece estar escrita en estos tiempos y por un entusiasta y competente musicólogo — salvando las distancias de lugar y léxico — sino que pertenece a la péñola de un severo Censor o Corregidor aficionado a la literatura, de los tiempos de Laserna y demás compositores cultivadores de la tonadilla.

Para completar la historia de la tonadilla, ha de aparecer el tercer tomo, y para entonces, quisiéramos comenzar nuestra labor crítica con aquellos versos que Agustín de Rojas escribiera en su «Loa a la comedia», en los que dice:

«Llegó el nuestro, que pudiera  
Llamarse el tiempo dorado»

prueba fehaciente de que vivíamos tan felices días, en que el leer la obra de José Subirá, era el mejor homenaje que podíamos rendir a quien como él, tanto ha hecho por el esplendor y divulgación de nuestra historia musical de los siglos XVII y XVIII.

Obra Pedagógica

La casa editorial Erviti, ha publicado dos cuadernos de estudios para violín del maestro Figuerido que han tenido gran aceptación. El autor ha sido felicitado por su acierto, por los señores Bordás, Arbós y Francés, del Conservatorio de Madrid; Navarro por el de Bilbao; González por el de Valladolid; Diniz, por el de Lisboa; del Secretario, del de Sevilla, etc., etc. — El Corresponsal.

San Sebastian 28 Octubre 1929.

## NOTICIAS VARIAS

El compositor valenciano Eduardo Panac, investiga el sistema tercional y ha compuesto dos obras a base de dicho sistema que piensa estrenar en Madrid.

Conservatorio de San Sebastian

El excelentísimo Ayuntamiento ha aprobado el reglamento porque ha de regirse este centro. Se anuncia un concurso para la provisión de las siguientes vacantes:

Un Director y cátedra de historia de la música, 8.000 pesetas.

Un Profesor de piano, 2.000.

Un Profesor de órgano y piano, 2.000.

Un Profesor de Solfeo, 2.000.

Un Profesor de Canto, 2.000.

Dudiendo disfrutar los profesores de clases acumuladas.

Joaquín Nin, académico

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha nombrado Académico Correspondiente a Joaquín Nin.

Partió la iniciativa del académico y crítico musical de «A B C» don Angel María Castell, que hizo suyo un artículo publicado por José Subirá en «Gaceta de Bellas Artes», señalando los grandes méritos artísticos y la copiosa labor hispanista de Nin, por lo que solicitaba que la Academia le concediese aquel honor.

La propuesta, firmada por los señores Castell, Larregla y Pérez Casas fué aprobada por unanimidad.

## PUBLICACIONES MUSICALES

La Tonadilla Escénica. Como segundo, por José Subirá, Tipografía de Archivos, Olózaga, Madrid

Con decir que ha aparecido el segundo tomo de la Tonadilla Escénica, que es como titula don José Subirá sus estudios históricos sobre la tonadilla, pudiéramos dar por terminada nuestra insignificante obligación de crítica; pero es el caso, que el rigor científico y enseñanzas que abriga la labor de Subirá, nos proporciona a nosotros, por la condición de ser constantes lectores y aficionados a esta clase de trabajos, decisión bastante para ha-

blar de tan importante materia, siempre conservando la calidad de «amateur», ya que para dominar este conjunto bibliográfico de enseñanzas históricas-doctrinales, se precisa a más de competencia y afición, disponer de un tiempo de que desgraciadamente no disponemos la mayoría de los que dedicamos nuestros afanes al arte musical.

Para que el lector juzgue de la importancia histórica que contiene el segundo tomo de la Tonadilla Escénica, le invitamos a que lo compruebe leyendo la Historia de la Literatura de A. Salcedo (segundo tomo) enterándose, por virtud de una castellana y pulida prosa, de la fundación de los

“Pídanse catálogos de los Editores españoles de Libros y Músicas”

**Anna Kuhn**

Correio Harmonía

MONTENEGRO

Rio Grande do Sul

BRASIL

**DICCIONARIO DE LA MÚSICA ILUSTRADO**

Se publica en cuadernos quincenales de 32 páginas, o de 24 con una lámina fuera de texto

Retratos. Terminología italiana, francesa, inglesa y alemana - Historia - Anécdotas - Biografía - Bibliografía Instrumentos - Autógrafos - Coreografía - Argumentos de óperas, etc., etc.

Láminas a dos colores, fuera de texto

**Precios de suscripción:**

España: 13 pesetas semestre

Extranjero: 18 pesetas semestre

Central Catalana de Publicaciones

Palma de San Justo, núm.

BARCELONA

Almacén de Música

Pianos-Instrumentos-Accesorios de Música

**E. LUNA**

Alfonso I, 31

ZARAGOZA

**Faustino Fuentes**

Gran Almacén de Música, Pianos e Instrumentos

2ª, ARENAL 20

MADRID

Inmenso surtido en música nacional y extranjera — Obras para la enseñanza oficial de Conservatorios y Escuelas.

**¡¡Interesante para los Directores de Bandas!!**

Adquiera los conciertos que por **¡doce pesetas con cincuenta céntimos!** publica para Bandas de Música **PRO ARTE**, en libretas individuales y guión Director.

El primer concierto consta de las siguientes composiciones:

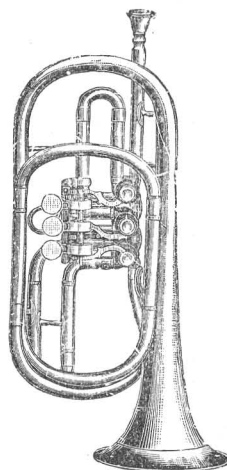
- 1.—**Real Parada** (Marcha).
- 2.—**Junto a la fuente** (Romanza sin palabras).
- 3.—**La Aldea en Fiestas** (Fantasía).
- 4.—**Galanteos** (Minueto).
- 5.—**Soy de Goya** (Paso doble).

Los pedidos al Sr. Director de **PRO ARTE** Grupo Escolar de San Miguel. **PALENCIA**

**Hijos de C. Carrión**

Dato núm. 28

VITORIA



Para adquirir sus instrumentos de banda, dirija-se siempre a esta antigua casa, que desde su fundación se dedica **EXCLUSIVAMENTE A INSTRUMENTOS DE BANDA**. Más de cincuenta años de existencia

Calleres Tipográficos

**LA IBERICA**

Duque Hornachuelos, 12 dp.  
C O R D O B A