

de los profesores en pleno ensayo era para ellos algo irreal, fantástico.

El gran músico ruso Glazounoff, que dirigió unos conciertos por el mes de abril en la Zarzuela con la Filarmónica, preguntando qué le parecía esta orquesta, dijo: «Después que me he dado cuenta de cómo *viven* ustedes el ambiente sinfónico, y apreciando por mí la interpretación tan exacta, tan fiel y cálida que dan ustedes, el resultado es sencillamente maravilloso, dudando pudiera realizarse mejor en ninguna otra orquesta.» Esto dijo el gran músico ruso Glazounoff. Otro botón.

Hace ya unos años otro maestro, el gran policromista Strawinsky, después del primer ensayo que hizo en el Real de... me parece que fué «Petruska», abrazando al concertino, Julio Francés, dijo: «Es la primera vez que he ensayado toda la obra *sin tener necesidad de parar*. Venía bien informado de lo que era esta orquesta, pero jamás me creí fuese tan extraordinaria.» ¿Eh? ¿Se van enterando? (Ya, ya me doy cuenta que no estoy descubriendo el Mediterráneo pero, para lo que me propongo, no está demás el recordatorio.) Pues, bien; estos insignes profesores del Real, como los de las orquestas de conciertos, reconocidos por propios y extraños como músicos extraordinarios, no pueden vivir como quisieran y tienen derecho: del Arte, que es su vida del espíritu.

«Pero así será en todas parte», me dicen. ¿Sí? Pues oiga y entienda quien quiere oír y entender.

En la última salida al extranjero que ha efectuado el ilustre decano de nuestros directores, el gran Arbós, de vuelta de Nueva York de dirigir los conciertos y pidiéndole detalles del viaje — está reconocido por un amenísimo relator — contó este *pequeño detalle* de cómo viven allí la mayoría de los profesores de concierto; y allá va, «relata refero».

«Un buen día después de un ensayo largo, muy largo (y por cierto sin la menor protesta de nadie), ya en la calle, se me acercó el primer flauta de la orquesta,

y después de ofrecirme, con la mayor cortesía, *su auto*, me invitó a comer, y quieras que no tuve que aceptar. No exagero si digo, que tanto en la comida como de la casa en que vivía quedé admirado: fui espléndidamente agasajado. Al despedirme no pude menos de acordarme de estos profesores, de que valiéndose como valen, ha de pasar aún mucho tiempo para que puedan vivir así. Este profesor venía a salir — y sólo en conciertos — por unos *cuatrocientos* dólares mensuales, que *traducidos* a nuestro rico idioma, serían unas *dos mil ochocientas* pesetas, más o menos... ¿Qué les ha parecido a ustedes? ¿Comentario? ¡Para qué!... Aquí un eminente profesor se está ensayando toda una semana, poniendo su alma y su técnica en ello; se ha dado el concierto, van a «partido», y muy bien ha podido salir... por unas *treinta pesetas*... ¿Recuerdan al flauta, el de los cuatrocientos dólares mensuales?... ¡Definitivo!

De los maestros que están ya tantos años al frente de nuestras orquestas de conciertos, que tanto luchan y que con tanto entusiasmo se preocupan de su noble misión educadora, que sin perder de vista a lo ya conocido le obliga la afición a presentar en los programas siempre algo nuevo y que esto supone un estudio constante... repito, que de estos insignes maestros, por todos admirados y queridos, no digo más sino que al frente de sus orquestas, si éstas van a partido ellos van lo mismo, y dicho esto puede suponerse en la situación tan poco airosa que quedan

comparados con los maestros de otros países.

— : —
Mi amor al Arte es grande como es grande también a la Justicia; precisa, hoy mejor que mañana, el hacer, el realizar una gran orquesta nacional. Las trecientas o cuatrocientas mil pesetas que pudiera costar su mantenimiento (esto creo que cuesta la Banda, advirtiendo que esa cantidad no es reintegrada por no admitir contratos, teniendo en cuenta que la paga el pueblo y para el pueblo se ha hecho). La orquesta había de ser de total expansión por todas las provincias de España, y una vez por lo menos al extranjero. ¿Quién puede dudar de que en cincuenta o sesenta conciertos anuales no iba a reintegrar y con creces el gasto?

De modo que ni por un momento podría ser un *Debe* al presupuesto y sí un *Haber*, y por encima de todo, que España, este pueblo que hace todo lo que hacen los demás y lo que España, este pueblo repito, musical cual ninguno, dejaría, y es de suponer que para siempre, de ser la Cenicienta musical europea... y como por mucho que grite no llegará mi voz a donde deba llegar, me permito pedir ayuda a los insignes compañeros de nuestra Unión, para quienes en el mundo hay algo más que «cocido», así como a los grandes cronistas y críticos musicales que tanto se ocupan y preocupan del arte musical, y veamos si con tan poderosos *micrófonos* se llega a donde se debe llegar; a conseguir una gran orquesta nacional.

Arturo Lapuerta.

TEATROS

Teatro Lírico Nacional La ópera y la zarzuela

Una revista nueva de Madrid: *Actualidad*, confeccionada según todas las exigencias del periodismo moderno, ha empezado una campaña digna de todos los

encomios, por la prosecución de la temporada de ópera de Madrid.

Es realmente lamentable que, por la continuación enojosa e inexplicable de las obras del Real, tengamos que privarnos de nuestro, y bien nuestro, dos meses de *bel canto*, tan característica de la vida ma-

drileña y tan interesante para la cultura y el buen gusto colectivos.

Me parece admirable la campaña y yo he de ser uno de los primeros que me adhiera a ella, requerido ya por la dirección del referido periódico.

Pero, por muy grave que sea esa carencia, ¿lo es tanto como la falta de emplazamiento para el teatro lírico español? No creo que esa revista me gane a mí en terquedad. Nuestra campaña de BOLETÍN MUSICAL, tiene carácter de doctrina incommovible. Nosotros sostenemos que España no puede seguir adelante en sus progresivas tendencias, sin un teatro lírico que la represente, con el asenso de los elementos oficiales y de las colectividades inteligentes. Volvería la ópera a renovar anualmente nuestras aficiones y, si no estuviéramos, también, en posesión de un teatro lírico nacional, quedaría en pie el problema de las grandes ausencias artísticas.

Pidamos que vuelva la ópera; pero pidamos, sobre todo, que no se hunda la zarzuela que es, en cierto modo, la ópera española.

No hemos visto, hasta ahora, una campaña seria, pertinaz, discutida en ese sentido. Por eso nuestra insistencia es más reiterada y entusiasta.

La ópera es una necesidad social y cultural; el género lírico español, es una necesidad del espíritu. Y no se crea que una cosa trae la otra. Los propagandistas de las temporadas de ópera, significan algo formal de la ciudad. Los defensores del género lírico nacional, algo de la raza que se desgrana en melodías.

Por otra parte, para conseguir que continúen las temporadas de ópera madrileña, no hay más que tener consecuencia en la demanda. Es cuestión fácil. Además, los cooperadores más firmes de ese deseo, están en los organismos oficiales y en la aristocracia; mientras que, para enclavar en su sitio el teatro lírico nacional, hacen falta: primero: una gran fuerza de voluntad de la opinión; segundo: dinero desconfiado y fervoroso de los Poderes Públicos;

tercero: un teatro; cuarto: una compañía de cantantes formidable que no se desmieguen en compañías provincianas de medio tono, y quinto: autores, obras y... ¡obras! Como ven ustedes, los materiales son tan complejos y numerosos, que hacen difícil la improvisación.

Quizá para el año próximo tengamos organizada una temporada de ópera y no hay indicios, todavía, del teatro lírico nacional. Llegamos a la cúspide de los optimismos y hemos ido resbalando hasta abajo. Y así escribimos hoy: más entusiasmados que el primer día, pero curándonos las lesiones que nos produjimos al rodar.

Arturo Mori

En el Teatro Lírico Nacional las óperas deben ser cantadas en español

Como en mí siempre ha sido una obsesión el ver de lograr que en España se canten las óperas en español, por esto he visto con gran simpatía las campañas que para llegar a tal objeto ha hecho en estos últimos tiempos el ilustre tenor Fleta, pero me temo que, al menos por ahora, le tomen por un chiflado que persigue una cosa baladí, que no tiene importancia alguna; después, si se logra el resultado satisfactorio que espero, entonces le valdrá el título de benemérito de la Patria.

Hace unos años, los insignes comediógrafos Alvarez Quintero, iniciaron una campaña a favor del Teatro Nacional, pensando, seguramente, no había más Teatro Nacional que el de las comedias, pero yo que tanto pienso en el teatro lírico, escribí el mismo día a la Sociedad de Autores Españoles, que debe ser la representación genuina de todos los Autores y Compositores Españoles, suplicando se acudiese sin pérdida de momento ante los Poderes Públicos para que se instaurase bien y definitivamente la Ópera Nacional (claro está que cantándose en español), pero con

toda seguridad, que si se ocuparon de mi petición, cosa que dudo porque no merecí respuesta alguna, don Serafin Alvarez Quintero, que forma parte de la Directiva, sacaría a relucir su famoso libreto para ópera, «La venta de los gatos», cuya música está escribiendo con toda precipitación, hace más de 20 años el maestro José Serrano, harían unos cuantos chistes de lo que titularían «mi chifladura» y caería mi petición en el panteón del olvido, como tantas otras mociones mías han caído.

Es realmente una cosa inconcebible, el que sea España la única nación de Europa en la cual se canten las óperas en idiomas extranjeros y es más inconcebible todavía, el que sea precisamente España, Nación madre de Naciones y que tiene un idioma tan rico y en el que tantas obras prodigiosas se han escrito, la que tolere cosa tan lamentable y vergonzosa, ya que en las otras naciones de Europa se cantan en el idioma nacional y en las que se habla más de un idioma, como por ejemplo en Bélgica, se cantan las óperas en francés o en flamenco, según en qué ciudad se cantan.

El que se contén las óperas en español, además de la parte patriótica y romántica, tiene para España una parte financiera extraordinaria, puesto que apenas instaurada tal novedad, esto es, volver a cantar tal como se empezó a cantar la ópera en nuestra nación, todas las naciones Hispano-Americanas que hasta ahora nos han seguido en este lamentable error, seguirán el nuevo camino que tracemos y en breve será para nosotros una nueva fuente de ingresos que producirá millones y aumentará cada día el prestigio y buen nombre de España, que con su actual proceder, incluso da una patente de incapacidad a sus hijos para ni siquiera saber hacer traducciones de las óperas célebres.

El caso, repetido varias veces, de que en nuestro Teatro Real se hayan cantado en italiano óperas de autores españoles y por artistas españoles, es una vergüenza que no se debe tolerar más.

En la actualidad, viven fuera de España una enormidad de artistas españoles que canten la ópera italiana, llegando hasta el extremo de que no hay ninguna compañía en que no figuren varios compatriotas nuestros.

Al cabo de pocos años de cantarse las óperas en español, todo el importantísimo mercado artístico que hoy está establecido en Milán, se trasladará a España, puesto que aquí será donde vendrán los empresarios hispano-americanos o formar sus compañías y repertorios.

Para lograr fácilmente el que se implante el cantar las óperas en español, debe hacerse lo siguiente:

Al reinaugurarse el Teatro Real, al conceder a una empresa la explotación del teatro, deberá estipularse que en lo sucesivo, todas las óperas que se estrenen, tanto nacionales como extranjeras, deberán cantarse forzosamente en español y que así mismo en cada temporada deberán estrenarse por lo menos tres óperas de las cuales una por lo menos indispensablemente de autores españoles y establecer que estas óperas cantadas ya en español, no podrán ser cantadas en ningún otro idioma.

Para lograr este resultado, se tendría que establecer que la compañía que haya de actuar en el citado Regio Coliseo, sea una compañía estable, como lo son todas las compañías de los teatros nacionales de toda Europa, cambiándose únicamente los artistas considerados como *divos*.

El formarse cada año una compañía distinta, ha sido la causa de que las óperas de autores españoles que se han estrenado en España aunque hayan gustado, no se hayan cantado más que en una temporada.

Con ello se irá formando un repertorio y dentro de breves años, no se cantará más que en español y el milagro estará hecho.

Otra de las cosas que hacen que este proyecto pueda considerarse como trascendental, es que todo el gran número de

futuros artistas que en la actualidad acuden a Milán desde todo el mundo para perfeccionar sus estudios, formar su repertorio y buscar la manera de abrirse camino, todos entonces acudirán a España, porque en España será en donde se formen más compañías, porque nuestro mercado será superior al de las otras naciones, ya que en España se formarán todas las compañías que hayan de actuar en el gran número de naciones de nuestra habla, sin contar y esto es también importantísimo, que cantándose las óperas en español, tanto en España, como en América actuarán muchísimas más compañías que hasta ahora pues dejará de ser un espectáculo exótico para convertirse en un espectáculo nacional como la zarzuela y la comedia.

Antes me olvidé hacer presente, que en español ya tendrán buen cuidado en ir intercalando en su repertorio las empresas, para aumentar su repertorio las óperas célebres traducidas al español, ya que esto sería una novedad y el ponerlas en escena sería cosa fácil.

Tengo la seguridad más absoluta, de

que en España hay más compositores que escribirían excelentes óperas, que los hay para escribir zarzuelas y se comprende, pues para estudiar a fondo la composición, las obras que se les indica como consulta, todas ellas son buenas para inclinar su ánimo a trabajos de alta mentalidad, y por lo tanto, pocos son los que al terminar sus estudios se sientan arrastrados a escribir schotis, pasodobles y demás bailes a base de los cuales se hacen hoy las zarzuelas.

He de consignar por último, que en España hay un gran número de compositores, alguno de ellos célebres, que han estrenado óperas suyas con gran éxito y que los que las tienen preparadas para estrenar son muchísimos.

Si al publicar esta tan interesante Revista este modesto artículo, logrose interesar a todos los buenos y patriotas artistas y se acude al Gobierno, éste que tanto se preocupa de hacer Patria, no dudo nos amparará, y por fin, será un hecho el que las óperas sean cantadas en español; así sea.

J. A. Martra



BANDAS DE MUSICA



Valencia

XXXVII Concurso Regional de Bandas Civiles

El Certamen Musical, ha revestido este año inusitado esplendor. Diecinueve eran las bandas concursantes y todas ellas habían realizado una admirable labor de preparación artística: además algunas («Filarmonía Centro Vallense», de Vall de Uxo; «Lira Castellonense», de Villanueva de Castellón; y «Unión Musical», de Liria) presentábanse con instrumental íntegramente nuevo.

Bien se deduce de esto que no reparan en sacrificios las corporaciones que patrocinan estas entidades.

Esta fiesta de la Música y del Color que enlaza todos los años con la deslumbrante Batalla de flores, se ha realizado en días espléndidos de luz: uniformes, banderas, instrumentos, han dado a la capital de la región sus notas de animación cromática y ha hecho afluir hacia Valencia unos cuantos miles de aficionados de los pueblos.

El Jurado ha sido constituido por los prestigiosos maestros don Arturo Saco del Valle, don Leopoldo Querol y don Angel Peñalva.

Este jurado que ha hecho una labor que responde cumplidamente a la probidad bien acreditada de quienes lo integraban, ha dictado un fallo que ha sido muy bien acogido por la afición valenciana.

— : —

Se dividen las bandas concursantes (desde hace unos años) en tres secciones: especial, primera y segunda.

Han sido concursantes en la segunda sección y han ejecutado como obra impuesta las «Danzas números 9 y 11» de Granados, las bandas siguientes:

1.^a «Centro Musical de Socorros Mútuos», de Alamás. Obra de libre elección «Rosamunda» de Schubert.

2.^a «Centro Musical Explorador» de Dicastell, obra de libre elección «Los Girondinos», obertura, E. Litolf.

3.^a «Primitiva del Círculo Unión Patriótica», de Alamás; «El Festín de Baltasar, poema de S. Giner.

4.^a «Nuevo Centro», de Vall de Uxó; obra de libre elección «Rosamunda», de Schubert.

5.^a «Nueva», de Aldaya; «El Diablo en Sevilla», obertura, Gomis.

6.^a «Protectora Musical», de Catadau «Andante y Allegro», de una sonata de Weber.

7.^a «Sociedad Artística», de Alcudia de Carlet; Sonata patética de Beethoven.

8.^a «Unión Musical», de Vinalesa; obra de libre elección «Ecos de la Alhambra», de L. Sánchez.

En esta sección como notará el lector figurarán obras pianísticas libremente elegidas por las bandas, que chocan un poco con el medio en que se ven; como contraste, la bella impresión española de L. Sánchez, que da una sonoridad muy limpia y llena de emoción: debiera seguirse el ejemplo.

Para la primera sección se había designado como obra de concurso el 4.º tiempo (Júpiter) de la suite «Los Planetas», de S. Holst.

Esta obra que si bien como composición es enteramente feliz y se puede comprender y asimilar sin esfuerzo, presenta no obstante serias dificultades de mecanismo.

Se habían presentado a dicha sección y han interpretado libremente:

1.º «Sociedad Musical La Primitiva», de Carcagente; «Der Freischütz», obertura, Weber.

2.º «Artística Musical», de Vall de Uxó; «Le Roi d'Is», obertura de Lalo.

3.º «Unión Musical», de Carcagente; «Los Maestros Cantores», obertura de Wagner.

4.º «Filarmónica Centro Vallense», de Vall de Uxó; «Los Maestros Cantores».

5.º «Santa Cecilia», de Cullera; «Los Maestros Cantores».

6.º «Ateneo Musical», de Culleña; «Stenka Razine», Glazounow.

7.º «Ateneo Musical Obrero», de Torrente; «Las Golondrinas», Pantomima, Usandizaga.

El hecho de haber coincidido en la obra de libre elección tres bandas, parecía establecer un pugilato aparte entre Vall de Uxó, Carcagente y Cullera: todas tres dieron interesantes versiones de la obertura wagneriana.

Ha llamado poderosamente la atención el progreso intensísimo que ha sabido realizar la banda de «Santa Cecilia» de Cullera, que se ha presentado este año en condiciones insospechadas de sonoridad, afinación y estilo: ¡adelante!

En la sección especial han concurrido cuatro admirabilísimas bandas: «Las Eolidas» de Franck, era la obra de concurso.

De libre elección se han presentado:

I. «Unión Musical», de Liria; «Tannhäuser» obertura, Wagner.

II. «Sociedad Instructiva Musical», de Benimaclet; «Una noche en el Monte Pelado», poema de Monsorgsky.

III. «Patronato Musical», de Pueblo Nuevo del Mar; «Tasso», poema de Liszt.

IV. «Lira Castellonense», de Villanueva de Castellón; «Tannhäuser», Wagner.

La Banda de Benimaclet, concurría por primera vez a esta sección.

El fallo del Jurado ha sido:

Sección especial. — Premio único, «Unión Musical» de Liria; Accésit único, «Patronato Musical» de Pueblo Nuevo del Mar.

Sección primera. — Premio, «Filarmónico Centro Vallense» de Vall de Uxó; accésit primero, «Santa Cecilia» de Cullera; accésit segundo, «Ateneo Musical» de Cullera.

Sección segunda. — Premio, «Centro Musical Explorador» de Picaseut; accésit primero, «Lira Nuevo Centro» de Vall de Uxó; accésit segundo, «Primitiva del Centro de Unión Patriótica» de Almans.

Exprofeso he dejado aparte la mención que merece la Banda Municipal de Valencia y su ilustre director don Luis Ayllón. Desde hace ya bastantes

años se considera a la banda valenciana como una de las mejores de España y la labor que al frente de la misma viene realizando el Maestro Ayllón es por todos conceptos digna de aplauso.

En los dos primeros días, Ayllón ha dirigido las primeras audiciones en su banda de «Dionisíacas» de F. Schmitt y de la rapsodia sueca «Las vírgenes locas» de K. Atterberg. Estos estrenos han determinado felices éxitos para el director y la entidad municipal musical y como de costumbre, el público ha pedido las composiciones populares de sus predilecciones, a manera de propina.

En el tercer día de Certamen el maestro Saco del Valle que en Valencia además de la justa admiración a su talento, cuenta con el afecto y la simpatía generales, dirigió también la Banda Municipal y obtuvo un éxito bien personal en «Egmont» obertura de Beethoven y en «La Cabalgata de las Walkirias». Las clamorosas ovaciones que escuchó el maestro Saco del Valle eran bien justificadas.

D. B.

ORFEO NES

Sociedad Coral de Torrelavega

En el Teatro Circo de Castro-Urdiales y con la cooperación de la banda municipal de la localidad, dió el pasado 11 de Agosto un concierto la Sociedad Coral de Torrelavega que dirige el competente y entusiasta maestro Lucio Lázaro. El programa lo componían las siguientes obras:

Primera parte. — I. Los mozos de San Boi, Canción catalana a 6 voces mixtas; P. Moya.

II. Danza coreada, Canción francesa siglo XVI a 4 voces mixtas; Gevaert.

III. Leyenda Coral, a 4 voces mixtas; Tschai-kowsky.

IV. Yo ví un día, Madrigal del siglo XVI a 4 voces mixtas; R. Lassus.

V. Ay laralá, Canción castellana a 6 voces mixtas; F. Aparacio.

VI. Xiringüelu, Baile asturiano a 6 voces mixtas; B. Fernández. (Coro mixto).

Intermedio. — I. Con aire, Canción montañesa a 4 voces hombre; L. Lázaro. (Coro de hombres, Solista Sr. Párraga).

Segunda parte. — I. Boda en la Aldea, Escena montañesa (Letra J. del Río): L. Lázaro.

II. a) Préstame un beso, b) Dicen que te casan, a 6 voces mixtas; L. Lázaro.

III. a) La la la... b) Señor San Pedro, c) Molondrón; L. Lázaro. (Solistas Sres. Hernando y Párraga).

IV. Ronda de marceros, Ronda montañesa a 6 voces mixta; L. Lázaro. (Solista Srta. Gloria Arce).

V. Como llueve, Canción popular a 4 voces hombre y solo de soprano; L. Lázaro. (Solista Señorita Irene Escudero).

VI. Sí, sí, sí... Baile montañés a 6 voces mixtas; L. Lázaro. (Coro mixto).

Final. — I. La Meiga, Alborada; J. Guridi. (Solista Sr. Hernando).

II. La bruja, Jota; Chapi. (Solista Sr. Párraga)

III. Scherzo burlesco; P. Martini. (Por el coro mixto y la Banda Municipal de Castro-Urdiales).

El público premió al final con largas ovaciones la estimable labor artística del maestro Lázaro y de los componentes de la Coral.

NOTICIAS VARIAS

En Madrid, y a la edad de 62 años, ha fallecido la distinguida profesora de piano del Real Conservatorio, doña Pilar Fernández de la Mora.

(N. R.) — Al año de recibir las enseñanzas del maestro Oscar de la Cinna y cuando aún no habia

cumplido los siete años de edad, se presentó al público en el Gran Teatro de Cádiz, logrando tal éxito que hizo una tournée de conciertos por las provincias andaluzas.

Trasladada a Madrid, fué discípula de los maestros Monasterio y Cuelbenzu, y en la Corte dió también algunos conciertos especialmente el celebrado en el Teatro de la Comedia el 20 de Julio de 1878 (a los once años de edad), y en el que se reveló como artista consumada.

Durante uno de sus viajes por España, tuvo ocasión de oír el insigne maestro Rubinstein, y admirado del talento de la pequeña concertista, le aconsejó continuara sus estudios en el Conservatorio de París, y él mismo la presentó al entonces director de dicho centro Ambrosio Thomas.

Mediante la oportuna oposición ingresó en las clases de Madame Massart, recibiendo lecciones del maestro Thomas y algunas ocasionales de Rubinstein, durante sus visitas a París.

Los progresos fueron tan rápidos y asombrosos que a poco ganó el primer premio en dicho Conservatorio, con la recompensa de un gran piano de cola y el legado en metálico llamado Dapelin, triunfo tanto más señalado cuanto que Pilar Fernández de la Mora era la primera española que lo conquistaba.

Por aquel tiempo dió una serie de conciertos en la Sala Pleyel y otros varios en Londres con el insigne Sarasate, ante la reina Victoria y los príncipes de Gales.

Incansable en el perfeccionamiento de su técnica, hubo de marchar a Alemania para trabajar durante una temporada con la gran pianista Teresa Carreño, y luego, durante un año, con el famoso Planté.

Impulsada por su vocación a la enseñanza, después de una breve tournée por el extranjero, obtuvo en reñidas oposiciones la plaza de profesora de piano en el Conservatorio Nacional, consagrándose desde entonces casi por completo a su cátedra, no obstante el brillantísimo porvenir que como solista excepcional se le presentaba.

Fuó oficial de Academia y oficial de instrucción pública de Francia; socio de honor y de mérito de diferentes corporaciones y fundadora del Premio Mora en la Academia de Santa Cecilia, de Cádiz.

Autora de varios e interesantes trabajos didácticos, merecen citarse entre sus obras de técnica musical, las tituladas «Una hora de mecanismo» y el «Estudio en fa menor» de Chopín, transcritos en notas dobles de excelente aplicación técnica.

Palma de Mallorca

La «Revista Musical Catalana» en el número de Agosto da cuenta de haberse celebrado con gran solemnidad la inauguración de un órgano de concierto.

Mr. Juan Thomas, el notable musicógrafo y director de la Asociación Bach, por la música antigua y contemporánea y delegado de la Asociación de Cultura Musical, ha conseguido, tras de laboriosas gestiones, instalar un modernísimo órgano.

El nuevo órgano que ha sido construido por la casa Eleizgaray, ha quedado instalado en la sala íntima de conciertos de «Dormus Artis». El día 21 de Julio se verificó la inauguración. Muchas y distinguidas personas amantes de la bella música concurrieron a la sesión inaugural.

El distinguido colaborador de nuestra revista y Maestro Capilla de Córdoba, don Rafael Vich, tuvo a su cargo la primera parte del Concierto, ejecutando la Sonata n.º 2 de Mendelssohn; la partida sobre el Coral Oh Crist, ¡Vós sou el día clar! de Bach; la Cantilena Pastoral, de Guilman; el Coral en la menor de César Franck.

En la segunda parte, ejecutó Mn. Juan Thomas, la Tocata y Fuga en la menor de J. S. Bach; la Coral Senyor, itingueu pietat de mi!, idem; Solo

Entre los artistas principales que figuran en el elenco merecen especial mención la famosa diva Toti Dal Monte, que goza de gran prestigio en los teatros de América; el tenor Melcior, que en el repertorio wagneriano tanto se hizo admirar en la última temporada de invierno del Liceo; El baritono Galleff; el célebre tenor Schipa; los conocidos y bien apreciados cantantes Lilly Hafgre, Elvira de Hidalgo, Fidela Campiña, Davidof, Sadoven, etc. Tornará también el maestro Schillings y para el repertorio italiano el maestro Padovani.

Se repetirá de teatralogía Vagner, el Anillo del Nibelungo y se anuncia, igualmente el repris de la Princesa Margarida, del maestro Pahissa.

Como novedades, se representará la genial comedia de Mozart, Cossi fan tutte; la ópera rusa de Tcherévitchky y la ópera española Las Golondrinas que el malogrado Usandizaga dejó completamente terminada.

Durante la temporada dará una serie de representaciones la famosa compañía de Ballets rusos de

-TALLERES TIPOGRAFICOS-

LA IBÉRICA



Duque de Hornachuelos, 12 dp.

- - Teléfono 1-7-5-4 - -

C O R D O B A

de trompeta y aria, de H. Purcell; Noel, d'Albéniz y la Tocata de la quinta sinfonía, de Widor.

En la tercera parte, Juan Thomas en el órgano y don Rafael Vich al piano, ejecutaron Alleluia de Mesías, de Haendel, y las obras de Bach: Fuga para dos Clavicémbalos, Coral de la cantata Us donem gracies, ¡Senyor!, el final de la Passió, según San Mateo y la Pastoral.

Tanto Mn. Thomas como Mn. Vich, ejecutaron maravillosamente todas las obras, siendo aplaudidos por la numerosa concurrencia.

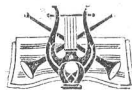
Gran Teatro del Liceo

De vuelta del extranjero, se halla en Barcelona el empresario-director del Liceo, quien ha puesto en conocimiento de la prensa el plan artístico sobre el cual se desarrollará la próxima temporada de invierno.

Serge, Diaghilew, dando a conocer Apolo, de Stravinsky, La temporada se inaugurará el día 17 de Octubre con Tannhäuser.

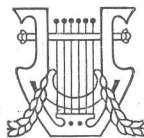
Publicaciones Musicales

Hemos recibido el primer número de «Vibracions», revista mensual de música que se publica en Barcelona. Vibran en la aparición de la nueva revista, propósitos y tendencias que simpatizan totalmente con nuestro modo de ver las cuestiones musicales, así pues, al mismo tiempo que saludamos fraternalmente a la dirección y redactores de «Vibracions», les deseamos con toda sinceridad, larga vida y grandes éxitos.



Revistas recibidas

- «La Rassegna Musicale», Torino.
 «Le Menestrel», Música y Teatro, Director Jacques Herugel París.
 «Revista Nazionale di Musica», Roma.
 «Diccionario de la Música Ilustrada», Rambla de Santa Mónica, 19, Barcelona.
 «Revista Musical Catalana», órgano del Orfeó Català, Barcelona.
 «Lyrica», París.
 «The Gramophone», Londres.
 «Corriere Musicale dei Piccoli», Florencia Italia.
 «Pro-Arte Musical», Habana.
 «Tesoro Sacro Musical», Madrid.
 «Harmonía», Madrid.
 «Musical Hermes», Barcelona.
 «Scherzando», Gerona.
 «Fvicions», órgano de la Associació Obrera de Concerts, Barcelona.
 Leemos en «Musicalia» revista musical de la Habana.



DICCIONARIO DE LA MÚSICA ILUSTRADO

Se publica en cuadernos quincenales de 32 páginas, o de 24 con una lámina fuera de texto

Retratos. Terminología italiana, francesa, inglesa y alemana. Historia - Anécdotas - Biografía - Bibliografía Instrumentos - Autógrafos - Coreografía - Argumentos de óperas, etc., etc.

Láminas a dos colores, fuera de texto

Precios de suscripción:

España: 13 pesetas semestre
 Extranjero: 18 pesetas semestre

Central Catalana de Publicaciones

Palma de San Justo, núm.

BARCELONA

Almacén de Música

Pianos-Instrumentos-Accesorios de Música

E. LUNA

Alfonso I, 31

ZARAGOZA

Faustino Fuentes

Gran Almacén de Música, Pianos
e Instrumentos

27, ARENAL 20

MADRID

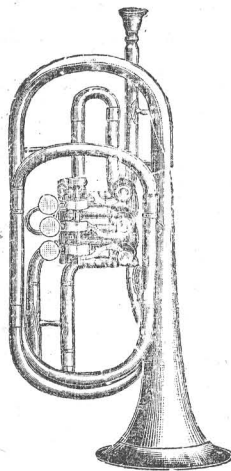
Inmenso surtido en música nacional y extranjera — Obras para la enseñanza oficial de Conservatorios y Escuelas.

Hijos de C. Carrión

Dato núm. 28

VITORIA

Para adquirir sus instrumentos de banda, diríjase siempre a esta anti-gua casa, que desde su fundación se dedica **EXCLUSIVAMENTE A INSTRUMENTOS DE BANDA**. Más de cincuenta años de existencia



CASA J. ALDAZ

Instrumentos para Banda

Representación exclusiva para España de las famosas marcas
THIBOUVILLE-FRERES

La fabricación más selecta e im-
portante de Francia en Instrumentos
de madera

HUSTIER & BEAU

Las reputadísimas Trompetas hoy
día más usadas en las Orquestas
de París

DER KÜNSTLER

El cilindro más fino de la Europa cen-
tral. El pistón modelo Americano más
sólido y ligero. Todos de sonoridad
robusta y pastosa.

Nuestro éxito cada vez más creciente es debido a lo excelente de nuestros instrumentos unido a lo módico de los precios. En esa Región hemos servido los instrumentales de las Bandas Municipales de Lucena, Cabra, Montoro, Marmolejo, Sanlúcar, Olmedo, etc., etc. Ave María de Córdoba y Cabra, varias Militares, etc., etc.

SE ENVÍA CATALOGO GRATIS
Teobaldos, 5 PAMPLONA