

hermosa «Misa Primera Pontifical» del maestro Perossi.

A las seis de la tarde da comienzo en el salón principal, el anunciado concierto y reparto de premios con arreglo al siguiente programa:

Primera parte. — Los niños cantores, (primera vez). — Las cuentas. — La Madre de Dios. — Alegría. — El Sueño. — La biondón. — Tío Pelacañas. — Sonata 7.<sup>a</sup>, Beethoven. — Sonata 3.<sup>a</sup>, Mozart. — Idilios y cánticos místicos (primera vez) P. J. Canto de amor. — Rosalía. — Rondo brillante, op. 29. — Mendelssohn.

Segunda parte. — Lectura de la Memoria reglamentaria, por el distinguido escritor alumno de esta Real Academia don Rafael de Urbano Flores.

Tercera parte. — Distribución de premios. Cantantibus Organis (primera vez); Fr. D. Lázaro. — Romanza, Wagner. — Canciones populares españolas (primera vez), de Madrid han venido. — Romance de tres cautivas. — Romance del abuelito. Una Pandereta suena. — Estaba don Fernandito. — Transcripción y armonización; Gálvez. — Variaciones serias; Mendelssohn. — Himno a Santa Cecilia; Gretschaninoff.

Durante el curso escolar se han celebrado los siguientes conciertos, en el que tomaron parte los alumnos:

Mes de Noviembre 1927. Concierto de música Rusa.

Programa. — Disertación sobre las características y esencia de la Escuela Nacional Rusa.

Primera parte. — En las estepas de Asia Central; Borodín. Órgano y orquesta.

Suite; Gretschaninoff. (primera vez).

I Las hojas caen, II Conformidad.

Preludio en do sostenido menor; Rachmaninoff, (primera vez).

La costurera; Mussorgsky, (primera vez) Scherzino.

La cajita de música; Liadoff, (primera vez).

Segunda parte. — Scheherazade; Rimsky Korsakoff. (primera vez), Suite en cuatro tiempos.

I El mar y el barco de Simbad. Largo e maestoso. — II El relato del Príncipe Kalender. Lento. — III El joven príncipe y la joven princesa. Andantino quasi allegretto. — IV Fiesta en Bagdad. El mar. El buque se estrella contra una roca, sobre la que hay un guerrero de bronce. Allegro molto.

Tercera parte. — Jesu corona virginum; Gretschaninoff, (primera vez). Composición religiosa.

Bocetos del Cáucaso; Iwanoff, (primera vez).

I En el campamento de los gitanos. — II Cortejo del Sardad.

Pensando en tí, (primera vez). Oda al trigo, (primera vez). Sadko, canción india, (primera vez); Rachmaninoff.

Vals de concierto, (primera vez); Glazounoff. Para piano, órgano y orquesta.

— : —

Jueves 15 de Diciembre de 1927.

Primera parte — Danzas españolas, El Pelele; Granados.

El majo discreto, Tonadilla; Granados. Serrana; Alvarez, para canto y piano.

Rapsodia Húngara núm 2; Liszt, para pianos a cuatro manos.

Segunda parte — Sinfonía primera en do mayor, Op. 21; Beethoven.

I Adagio molto. — Allegro con brio. — II Andante cantabile con moto. — III Minueto. — Allegro molto e vivace. — IV Adagio. Allegro molto e vivace. Para pianos a cuatro manos, órgano y orquesta.

Tercera parte. — El sombrero de tres picos; Falla. Noche y danza del molinero. Albaicín; Albeniz. Para piano. Tango; Fdez. Arbós. Serenata andaluza; Gálvez. Para violín y piano.

Orgía; Turina. Para piano. Cuadros murcianos; Ramírez. Sobre cantos populares.

a) La Romería de Fuensanta. b) Nocturno huertano. c) La Parranda.

— : —

Días 1 y 2 de Enero de 1928.

Primera parte. — Recuerdo de un noche de verano en Madrid; Glinka, primera vez. — Una niña implora a su madre. — Momento alegre. — Una visión del mundo antiguo. — El trapecio. — Una historia triste que acaba bien. — Los demonios se divierten; Rebikoff. Primera vez.

La cajita de música; Liadoff. — La tribu de Asra; Rubinstein. — Estudio en do mayor, op. 23 núm. 2; Rubinstein.

Segunda parte. — Barcarola en fa menor. — Barcarola en sol mayor; Rubinstein. Primera vez. — Lied Russe; Lewandowsky, Primera vez. — J'avais la foi jadis; César Cuí. Primera vez. — Boris Godounow; Moussorgsky. Primera vez. — Au Couvent; Borodine. Primera vez. — Polichinelle; Rachmaninoff. Primera vez.

Tercera parte. — Mazurka; Borodine. Primera vez. — Novellette. — Scherzino; Rimsky-Korsakoff. Primera vez. — Flores divinas; Tschaiowky. Primera vez. — Komarinskaja; Glinka. Primera vez.

Lunes 2. — Primera parte. — Capricho

español; Rimsky-Korsakoff. Alborada. Variaciones. Alborada. Esceno y canto gitano. Fandango asturiano.

Segunda parte. — Scheherazade (a petición); Rimsky-Korsakoff. — I El mar y el barco de Simbad. Largo e maestoso. — II El relato del Príncipe Kalender. Lento. — III El joven príncipe y la joven princesa. Andantino quasi allegretto. — IV. Fiestas en Bagdad. — El mar. — El buque se estrella contra una roca, sobre la que hay un guerrero de broce. Allegro molto.

— : —

Lunes 23 de Enero de 1928.

Primera parte. — El Baile de Luis Alonso (Intermedio); J. Jiménez. — Canciones populares españolas. Nana. Asturiana. Canción. — Canciones populares españolas; M. Falla. Continuación de las mismas, para canto y piano. El Daño Moruno. — Seguidilla Murciana. — Jota. — Capricho español; Rimsky-Korsakoff. — Alborada. — Variaciones. — Alborada. — Escena y canto gitano. — Fandango asturiano.

Segunda parte. — Canto de panadeiros; Pedrell. — Camino de la Tierruca; Gálvez. — Folias de la Barquera; Pedrell. — Canción de segadores. — Cantinela. — Romance; Salinas y Pedrel. — Asturiana; Zubeldia. — Adios a Mariquiña; Chanef. — Romance de ciego. — Cantos de faenas agrícolas; Pedrell. — Fandanguillo de Cádiz. — Saetas de Cádiz. — Saetas carceleras de Cádiz. — Canción de zambomba. — El Vito. — El Tripili. — La Tarara. — La Cachucha; Gálvez.

Tercera parte. — Sardana de la ópera Garin; Bretón. — Canciones populares Leonesas; Pedrell. Non durmais ojuelos verdes. — Aunque estoy en tierra ajena. — ¡Ay! ¡ay! ¡ay! como resueña el pandero. — Anda diciendo tu madre.

Zortzico; Sarasate. — Zortzico; Villar. — Seguidillas con ecos; Fernández Barbieri. — Malagueña; Gálvez. — Jota de la ópera Dolores; Bretón. — Marcha Real Española; Gálvez.

— : —

Sábado 31 de Marzo de 1928.

Primera parte. — Introducción de las Siete Palabras de Nuestro Redentor en la Cruz; Haydn. — Stabat Mater; Maqueda. — Sub tuum praesidium; Thomas. — Cuatro Cantigas; Pedrell. — Ave María; Gounod.

Segunda parte. — Miserere mei; S. Giner. — Cantantibus Organis; María del Carmen Fernández de Castro.

Tercera parte. — Agnus Dei; Verdi. — Inviolata; Saint Saens. — Stabat Mater;

Maqueda. — Cristo en el Huerto de las Olivas; Beethoven.

—:—

Días 15, 16 y 17 de Mayo de 1928.  
Primera parte. — Sonatina 1.<sup>a</sup>, op. 24; Diabelli. Andante, Rondó Allegretto. — Canción Triste; Jamard. — Plegaria; Ainaud. — Romanza. — Sonata 1.<sup>a</sup>; Mozart. Allegro, Andante, Allegro molto.

Segunda parte. — Sonata 1.<sup>a</sup>, op. 2; Beethoven. Allegro, Adagio, Menueto, Prestissimo.

Tercera parte. — Sonatina 4.<sup>a</sup>, op. 58; Diabelli. Allegro moderato, Rondo allegretto. — Sonata 7.<sup>a</sup>; Mozart. — Rayo de Luna; Schumann. — Gioconda; Ponchielli.

Miércoles 16. — Primera parte. — Seguidillas; Albeniz. — 5 Canciones de Cuna popular; P. Nicolás de Tolosa. Invocación al sueño, El hijo enfermo, Lo que yo te cantaré, No te asustes. Sueño del niño bueno. — Rumores de la Caleta (Malagueña). — Rapsodia Aragonesa, (Jota); Granados.

Segunda parte. — Aragonesa; Falla. — Tonada de Sol; Pedrell. — A Nenita; Lens. — Almería; Albeniz. — El Sombrero de Tres Picos; Falla. — A Faliada; Chanet.

Tercera parte. — Seguidillas con ecos; Fernández Barbieri. — Jota Aragonesa; Hierro. — Romance de Lanzarote del Lago. — Canción. — Romance de Santa Irene. — La Virgen de Covadonga; Pedrell. — Jota de la ópera Dolores; Bretón.

Jueves 17. — Primera parte. — Jaleo de Jerez; Maqueda. — Cuatro Canciones Populares; Gálvez. El Vito, El Trípoli, La Tarara, La Cachucha. — Jota; Larregla.

Segunda parte. — Sevilla; Albeniz.

Tres Zortzicos: Adio Euscal-Erriari; Iparraguirre. — No te oivido; Villar. — La del Pañuelo Rojo; Tabuyo. — El Puerto; Albeniz. — El Sombrero de Tres Picos; Falla. — Tres Baladas Gallegas: Miñas penas; Veiga. — Lonxe d' a Terriña. — Unha noite na eira do trigo; Montes.

Tercera parte. — Cuatro canciones de Zambomba; Gálvez. Quién te lava el pañuelo, De la sacristía sale, Nadie ponga su vida, Un caldelero me ronda. — Tango; Fernández Arbós. — Deteneras; Gálvez. — Granadinas; Barrera-Calleja. — A Foliada; Chanet.

—:—

Día 21 de Julio de 1928.

Primera parte. — Sonato en do. — Pastoral. — Capricho; Scarlatti. — Concierto en re menor; Bach-Stradal.

Segunda parte. — 2 Estudios, op. 25,

núm. 7; op. 10, núm. 5. — Nocturno, (Fa sostenido mayor). — Vals núm. 3. — Balada en fa menor; Chopin.

Tercera parte. — Evocación. — El Puerto. — El Corpus en Sevilla; Albéniz. — Rapsodia Húngara núm. 14; Listz.

—:—

Día 24 de Julio de 1928.

Primera parte. — 5 Canciones de Cuna popular; P. Nicolás de Tolosa. — Invocación al sueño, El hijo enfermo, Lo que yo te cantaré, No te asustes, Sueño del niño bueno. — El Pelele; Granados. — El Pescador. — Rima; Turina. — Serenata Andaluza; Gálvez. — A Foliada; Chanet.

Segunda parte. — 4 Canciones populares; Gálvez. El Vito, El Trípoli, La Tarara, La Cachucha. — Maruxa; Vives. — Triana; Albeniz. — No te olvido; Villar. — La del pañuelo rojo; Tabuyo. — Granadinas; Barrera Calleja. — Bajo el olmo; E. Morera.

Tercera parte. — 4 Canciones de Zambomba; Gálvez. Quién te lava el pañuelo, De la sacristía sale, Nadie ponga su viña, Un caldelero me ronda. — El Corpus en Sevilla; Albeniz. — Jota Aragonesa, Hierro. — La Pastorela; Luna y Moreno Torroba. — Marcha Real Española; Gálvez.

—:—

Días 7 y 8 de Septiembre de 1928.

Día 7: Primera parte. — Estudios; Bertini. — Sonatinas; Clementi-Steibelt.

Segunda parte. — Sonata 2.<sup>a</sup>; Beethoven. Allegro vivace, Largo appassionato, Scherzo, Rondo.

Tercera parte. — Carmen; Bizet. — Rondino; Beethoven. — Paisaje sentimental; C. Debussy. — El Messiah; Händel.

Día 8; Primera parte. — Estudios op. 29; Bertini. — Estudios op. 636; Czerny. — Fuguetta; Händel. — Sonatina; Dussek.

Segunda parte. — Sonata 3.<sup>a</sup>; Beethoven. Allegro con brio, Adagio, Scherzo, Allegro assai.

Tercera parte. — El Messiah; Händel. — Aufforderung zum Tanz; Weber. — Hernani; Verdi. — Cavalleria Rusticana; Mascagni.

—:—

Días 21, 22 y 23 Septiembre 1928.

Día 21; Primera parte. — Estudios, op. 32; Bertini. — Estudios, op. 636; Czerny. — Pequeños preludios; Bach. — Estudios de expresión y ritmo, op. 47; St. Heller. — Sonatina; Dussek.

Segunda parte. — Sonata 4.<sup>a</sup>; Beethoven. Allegro molto con brio, Largo con gran espressione, Allegro, Rondo poco allegretto e grazioso.

Tercera parte. — Canto popolare. — La

Campanella d'Aprile e i fiorellini; Mendelssohn. — Maria di Rohan; Donizetti. — La rosa y el ruiseñor; Rimsky-Korsakoff. — Largo; Haendel. — Movimiento Perpétuo; Franz Drdla. — Aida; Verdi.

Día 22; Primera parte. — Estudios; Cramer. — Estudios, op. 229; Czerny. — Invenciones; Bach. — Estudios de «El Arte de Frasear»; Sr. Heller. — Primer tiempo de la Sonata en Si bemol, op. 9; Dussek. — Primer tiempo de la Sonata en Do mayor; Mozart.

Segunda parte. — Sonata 5.<sup>a</sup>; Beethoven. Allegro molto e con brio, Adagio molto, Finale prestissimo.

Tercera parte. — Sanson et Dalila; Saint Saens. — Sueño de Manon; Puccini. — Eseres tú...; Gálvez. — Brisas de Aragón; Fr. D. Lázaro Bayo. — Bajo el olmo; Morera.

Día 23; Primera parte. — Ejercicios rítmicos; Hanon. — Estudios del Gradus ad Parnasum; Clementi. — Estudios op. 229; Czerny. — Preludio y Fuga; Bach. — Estudios de «El Arte de Frasear»; St. Heller. — Concierto en Re menor; Mozart. — Sonata en Sol mayor; Dussek. — Romanza sin palabras; Mendelssohn.

Segunda parte. — Sonata 6.<sup>a</sup>; Beethoven. Allegro, Allegretto, Presto.

Tercera parte. — Canto d'addio dell' angello migrante. — Il Campo delle spighe; Mendelssohn. — La Violetta; Mozart. — La Bohème; Puccini. — Canto indio; Rimsky Korsakoff. — Momento musical; Schubert. — Lohengrin; Wagner.

—:—

Día 19 de Noviembre de 1928.

Marcha Heróica núm. 2. — Momento Musical. — Lieder. — Despierta (Alborada), El Hada, El Adios. — Impromptu con variaciones, op. 142, núm. 3.

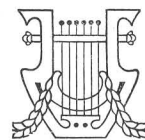
Segunda parte. — Disertación sobre las características de F. Schubert, por el distinguido escritor don Rafael de Urbano Flores.

Tercera parte. — Sinfonía Incompleta.

I Allegro moderato.

II Andante con moto.

Célebre Serenata. — Marcha Militar; Schubert-Tausig.



# CONCIERTOS

## El recital Más Porcel

Pocas veces la presentación de un artista indígena ha producido tanta expectación como la que levantó la del joven pianista Sr. Más Porcel, pensionado por la Diputación.

El Principal, en la mañana del domingo, se puso animadísimo, ocupadas todas las butacas, habiéndose dado allí cita todos los amantes de la música.

El joven pianista, por ser la primera vez que se enfrentaba con el público, tenía los naturales recelos y la consiguiente intranquilidad, condiciones que restan espontaneidad a la expresión, pero fué sólo en la primera parte; convencido de que el público le era afecto, de que conquistábalo con su arte, cobró dominio sobre sí y ejecutó el programa, todo de músicos españoles — Granados, Albéniz, Falla, Pahissa y Turina — con verdadero dominio, con escrupulosidad, con técnica impecable.

Sus características principales, las que el domingo sobresalieron, son: corrección, pulcritud, dominio, técnica.

El auditorio, en el que, como decimos, figuraban cuantos son autoridad en la materia, se mostró complacido, otorgando prolongados aplausos al debutante, que tuvo que repetir el «Cant de Muntanya», de Pahissa, y al acabar el concierto dar de plus una de las danzas de Granados.

Todos los comentarios, al acabar la prueba, eran altamente favorables al Sr. Más Porcel; no había defraudado la expectación, sino que ha hecho concebir muchas esperanzas de tener en Palma un pianista que puede ocupar un lugar distinguido entre los elegidos.

La Diputación está de enhorabuena por los frutos que ha dado su protección al arte, en la persona de Más Porcel.

### El Corresponsal

- : -

En el programa figuraban las obras siguientes:  
Programa Ibérico. — Primera parte: Cuentos de la juventud, E. Granados (1867-1916).

Dedicatoria, La mendiga, Canción de Mayo, Cuento viejo, Viniendo de la fuente, Recuerdos de la infancia, El fantasma, La huérfana, Marcha (humorística).

Segunda parte: Preludio (de los Cantos de España), Jota aragonesa, Serenata (de la colección España), El Abaicin (de la Suite «Iberia»); I. Albéniz (1860-1909).

Tercera parte: Andaluza (de las «Piezas españolas»), Danza española (de «La Vida Breve»), El Círculo Mágico (de «El Amor Brujo»), Danza ritual del fuego (de «El Amor Brujo»), M. de Falla (1876)

Cuarta parte: Cant de muntanya (de «Escenes catalanes»), J. Pahissa (1880).

Il Cançó i dansa, F. Mompon (1895).

Bajo los naranjos (de la Suite «Sevilla»), Escenas del Viernes Santo (de «Margot»), I. Turina (1882).

## Sociedad Filarmónica de Oviedo

Esta Filarmónica nos ha remitido la memoria correspondiente al año 1927, de la cual extractamos los siguientes datos:

«Nuestra Sociedad ha llegado, brillantemente, en 30 de abril de 1927, al veinte aniversario de su constitución, rememorándolo con un magnífico concierto, encomendado a dos admirables agrupaciones madrileñas: La «Orquesta Sinfónica» y la «Masa Coral», dirigidas respectivamente, de modo insuperable, por los ilustres maestros Fernández Arbós y Benedito. Quisimos unir, al humilde acontecimiento local que festejábamos, el nombre glorioso del sin par Beethoven — en el centenario de su fallecimiento —, y su labor musical portentosa, representada por la obra cumbre del genio inmortal: La Novena Sinfonía, con Coros. El éxito más completo coronó los esfuerzos de todos y por testigos ponemos a cuantos presenciaron la inolvidable fiesta, que tuvo todos los caracteres de una apoteosis para el sublime compositor de Boon y para sus afortunados intérpretes.

De excelente habremos de calificar la marcha de nuestra Filarmónica durante el año 1927, ya que al finalizar, contamos con 1.945 socios; de ellos 855 señoras y 256 hijos de socio, cifra jamás alcanzada.

Además, la recaudación llegó a pesetas 70.338, la máxima hasta la fecha.

El número de conciertos fué de 23 tomando parte en ellos agrupaciones y artistas de universal renombre, como puede apreciarse por la siguiente nota:

Cantantes: Nina Kochitz, Ninon Vallin, Miguel Benois.

Coros: de iglesia de San Gervasio de París y «Masa Coral de Madrid», dirigida por el maestro Benedito.

Pianistas solistas: José Iturbi, Ignas Friedman, Joaquín Nin, Arold Bauer, con otros pianistas acompañantes de gran mérito.

Violinistas: Eugenio Isaye y Nathan Milstein.

Cuartetos: «Gewandhaus» y «Budapest» el que conmemoró con un concierto de obras de Beethoven, el centenario de su muerte.

Orquestas: Sinfónica de Madrid, dirigida por el maestro Arbós.

Operas de Cámara: Dirigida por el maestro Saco del Valle.

La campaña musical resultó afortunada por la contrata de grandes artistas, que no siempre es dable realizar, y durante aquella hizo nuestra Sociedad su máximo esfuerzo pecuniario en la organización del concierto vocal e instrumental de 28 de mayo último, en cuyo programa figuraba la mencionada 9.<sup>a</sup> Sinfonía de Beethoven y como las otras agrupaciones y artistas contratados eran también de elevada categoría, y altos sus «cachets», los gastos alcanzaron la muy importante cifra de 88.160 pesetas, que pudimos soportar merced a la existencia anterior de Caja, de 28.430 pesetas descendiendo el saldo en 31 de diciembre de 1927 a pesetas 11.226'91. Contamos, pues, todavía con algunos recursos para comenzar la campaña de 1928; pero la prudencia aconseja no salirnos, sino de muy tarde en tarde, de los límites que nos señala nuestras disponibilidades corrientes, para evitar que se vea comprometida la vida de nuestra Sociedad Filarmónica.

Programas de los conciertos dados durante la temporada:

Día 17 de enero de 1927. — Un concierto por Nina Kochitz, (cantante) y Saro Reichenstein, (pianista).

Primera parte: Ave María, Cherubini.

Ven dulce muerte, J. S. Bach.

Aria de Susana de Las bodas de Figaro, Aria de Page de Las bodas de Figaro, Mozart.

Mme. Nina Kochitz.

Preludio, Chopin.

Vals Mefisto, Liszt.

Mlle. Sarah Reichenstein.

Segunda parte. — Romance (Única melodía de Scriabine entregada en manuscrito por el autor a Mme. Nina Kochitz), Alexandre Scriabine.

Aria de Libaucha de la Novia del Zar, En la Primavera, Rimsky-Korsakoff.

Canto de Otoño, Gregoire Krein.

Hopak, Mussorgsky.

Mme. Nina Kochitz.

Dos preludios, Scriabine.

Marcha Del amor de tres naranjas, Prokofieff.

Mlle. Sarah Reichenstein.

Tercera parte. — El Secreto, Mandolina, Gabriel Fauré.

Aria de El niño y los sortilegios, Mauricio Ravel.

Dos canciones populares Sicilianas, arregladas por Favara.

Mme. Nina Kochitz.

Día 25 de enero de 1927. — Un concierto por José Iturbi, (pianista).

Primera parte. — Dos sonatas en mi y en do, Scarlatti.

El Cucu, Daquín.

Toccata, Paradisi.

- Sonata, Op. 120, Schúbert.  
 Danza de Gnomos, Rapsodia núm. 11, Liszt.  
 Segunda parte. - Vals en mi menor. Tres estudios, Polonesa en la bemol, Chopín.  
 Tercera parte. - Navarra, Triana, Albéniz.  
 El Vito, Infante.  
 Días 2 y 3 de febrero de 1927. - Dos Concier-  
 tos por los "Coros de San Gervasio de París."  
 Primer Concierto: I. - Música religiosa antigua.  
 1. - O salutaris, Pierre de la Rue.  
 2. - Adoramus te, Christe Corol.  
 3. - Cantinela gregoriana Salve, virgo florens, Siglo XV.  
 4. - Crucifixus, a 8 voces, Lotti.  
 5. Tu es Petrus; 6, O vos omnes; 7, O Magnum Mysterium; Victoria.  
 II. - Música profana antigua.  
 1, Mon cœur se recommande a vous; 2, Fuyons tous d' amour le jeu; Roland de Lassus.  
 3. - Vous me tuez si doalcement, Pierre Mauduit.  
 4. - Il est bel et bon, Passereau.  
 5. - Mille regrets de vous abandonner, Joaquín des Prés.  
 6. - Debast la noste trill' en May, Claude Le Jeune.  
 III. - Música profana moderna.  
 1, Dieu, qu' il la fait bon regarder; 2, Iver, vous n' estes, qu' un villain; Claude Debussy.  
 Solistas Mlles. Botty, Humbert y Mrs. Levif, Turote.  
 3, Gántico de Jean Racine; 4, Madrigal; Gabriel Fauré.  
 5. - Lisette, canto popular armonizado por Vicent d' Indy.  
 6. - Vray Dieu, qui m' y conforterá, Paul Le Fiem.  
 7, Nicolette; 8, Ronda; Maurice Ravel.  
 Segundo Concierto: I. - Música religiosa antigua.  
 1. - O bone Jesu, Palestrina.  
 2. - Ave verum, Joaquín del Prés.  
 3. - Cantinela Rosa (canto gregoriano), Siglo xv.  
 4. - Ave María, Joaquín des Prés.  
 5. - Dos motetes de Semana Santa: a) Jerusalem surge, b) Plange quasi virgo, Ingegneri.  
 6. - Nos qui sumus in hoc mundo, Roland de Lassus.  
 7. - Coral final de la Pasión según San Juan, J. S. Bach.  
 II. - Música profana antigua.  
 1. - Au vert Boys, Clement Janequin.  
 2. - Rebecy venir du Printans, Claude le Jeune.  
 3. - Le Moys de May, Costeley.  
 4. - Quand mon mary vien du dehors, Roland de Lassus.  
 5, Tircis; 6, Griselidis; Brunettes del Siglo XVII.  
 7. - La Bataille de Marignan, Clement Janequin.  
 III. - Música profana moderna.  
 1, Le Carrillon de Vendôme; 2, Bourrée; Mario Versepuy.  
 3, Tres fantasías vocales; a) Paisajé, b) Dos

corales de Fauré armonizadas por Charles Koechlin.

4. - Quand j ai ouy le tabourin, Claude Debussy.

Solista: Mme. Huguet.

5. - Trois beaux oiseaux du paradis, Maurice Ravel.

Solistas: Mmes. Botty, Humblot y Mes. Levif, Turote.

6. - Histoire du Jeune soldat. Canto.

popular armonizado por Vicent de' Indy.

Solistas: Mlle. Botty.

Días 18 y 19 de febrero de 1927. - Dos Concier-  
 tos por Raya Garbousova (violonchelista) y Ly-  
 dia Garbousova (pianista).

Primer parte: 1.º Sonata en sol menor, Ecles-  
 Henri. 1671-1742.

Largo; Allegro con spiritu; Adagio; Vivace.

2. - Variations sur un theme de Mozart, en mi menor, Beethoven.

3.º Cuatro piezas, en sol menor; Couperin.

a) Preludio, b) Fuguetta, c) Pompe fúebre, d) La chemise blanche.

Segunda parte: 4.º a) Adagio de la Toccata en do, para órgano, Bach-Kochansky.

c) Scherzo en si bemol mayor, Dittersdorf-Kreisler.

5.º Variations sur un theme «Rococo» op. 33, Tchaikowsky.

Tercera parte: 6.º a) Etude, Op. 25, núm. 7, Chopin-Glazunoff.

b) Dance Espagnole, Op. 54, Popper.

c) Vocalise, Op. 39; Rachmaninoff-Branducoff.

d) Dance Caprice, Op. 12; Aremsky.

Segundo Concierto. - Primera parte: 1.º Sonata en re; Locatelli.

Allegro. Adagio. Minuetto.

2.º Andanito, D. Martini-Kreisler.

3.º Avec humor, Schúmann.

(Una de las 5 obras en tono popular).

Segunda parte: Concierto en la menor, Saint-Saens.

Tercera parte. - 1.º Chant du menestrel, op. 71, Glazunoff.

2.º Dance orientale. op. 2, Rachmaninoff.

3.º Elegie, R. Padre Otaño.

4.º Scherzo, Klengel.

Días 9 y 10 de marzo de 1927. - Dos Concier-  
 tos por el «Cuarteto de Budapest».

Primera parte: Cuarteto en do menor, op. 51 número 1, Brahms.

I. Allegro.

II. Romanza: poco adagio.

III. Allegretto molto moderato e comodo.

IV. Finale. - Allegro.

Segunda parte: Cuarteto en re mayor, Dittersdorf.

I. Moderato.

II. Menuetto. Moderato, Alternativo.

III. Finale. - Allegro.

Tercera parte: Cuarteto en mi bemol mayor, op. 51, Dvorak.

I. Allegro ma non troppo.

II. Dumka, Andante con moto.

III. Romance, Andante con moto.

IV. Finale, Allegro assai.

Segundo Concierto. - Dedicado a Beethoven, con motivo del primer centenario de su muerte.

Primera parte: II Cuarteto en sol mayor, op. 18, número 2, Beethoven.

I. Allegro.

II. Adagio cantabile.

III. Scherzo, Allegro.

IV. Allegro molto quasi presto.

Segunda parte: VII Cuarteto en fa mayor, op. 59, número 1, Beethoven.

I. Allegro.

II. Allegro vivace e sempre scherzando.

III. Adagio molto e mesto.

IV. Allegro, Tema ruso.

Tercera parte: XIV Cuarteto en do sostenido menor, op. 131, Beethoven.

I. Adagio ma non troppo e molto espressivo.

II. Allegro molto vivace.

III. Allegro moderato. Adagio.

IV. Andante ma non troppo e molto cantabile Tema con variazioni.

V. Presto.

VI. Adagio quasi un poco andante.

VII. Allegro.

Día 16 de Marzo de 1927. - Un Concierto por Ignaz Friedmann, pianista.

Primera parte: 1.ª Toccata y Fuga en re menor, Bach.

2.º Rondó, en la menor; Mozart.

3.ª Bagatelle, en si bemol menor; 4.º Sonata, núm. 27 en mi menor: op. 90. 1.ª vez; Beethoven.

a) Animé et' toujours expressif.

b) Das très vite et très chanté.

Segunda parte: 1.º Nocturno, op. 62; 2.º Vals, op. 42; 3.º Mazurca, en si menor; 4.º Cuatro Estudios, op. 10 y 25; 5.º Balada, en sol menor; Chopin.

Tercera parte: 1.º Soiree en Granada; Debussy

2.º Tabatier a Musique; Friedmann.

3.º Serenade; Liszt-Schúbert.

## Sociedad Filarmónica de Málaga

La Sociedad Filarmónica de Málaga nos envía los siguientes programas para su publicación:

Lunes 22 de Octubre de 1928. - Andrés Gaos, (Violinista); Maurice Dumesnil (Pianista).

Primera parte. - Sonata para piano y violín; César Franck.

Allegretto ben moderato.

Allegro.

Recitativo-Fantasia.

Allegretto poco mosso.



Dumesnil-Gaos.  
 Segunda parte. — Toccata y fuga; Bach.  
 Estudio (un suspiro); Liszt.  
 Juegos de agua; Ravel.  
 Polonesa (op. 53); Chopin.  
 Dumesnil. Pleyel-Moor.  
 Tercera parte. — Romanza; Wagner.  
 En el jardín, la fuente; Schumann.  
 Aria; Bach.  
 Scherzo; Tor Aulin.  
 Gaos.  
 Martes 20 de Noviembre de 1928. — Maurice Ravel (Compositor y pianista); Madeleine Grey (Cantante); Claude Lévy (Violinista).  
 Primera parte. — Le Tombeau de Couperin; (a) Prelude. b) Menuet. c) Rigadón. Maurice Ravel.  
 Ronsard a son Ame. Chansons; a) Nicolette; b) Ronde.  
 Reves; L'enfant et les Sortilèges (air d'enfant).  
 L'heure espagnole (air de Concepción). Mlle Grey y el autor.  
 Sonata para piano y violín; a) Allegretto. b) Blues. c) Perpetuum Mobile.  
 Mr. Claude Levy y el autor.  
 Segunda parte. — Habanera, Menuet antique; Maurice Ravel.  
 Trois Melodies Hebraïques. a) Kaddich (en hebreo). b) Chant hebraïque (en yiddich y hebreo). c) L'Enigme Eternelle (en yiddich).  
 Mlle Grey y el autor.  
 Davane pour une Infante defunte.  
 Trizane (Rapsodie de concert).  
 Claude Levy y el autor.  
 Domingo 2 de Diciembre de 1928. — Antonio Sala (Violinista); José Romeu (Pianista acompañante).  
 Primera parte. — Sonata; Porpora.  
 I. Largo; Allegro.  
 II. Adagio; Allegro. (Tempa di Minuetto).  
 Andante; Allegro. Triclikr.  
 Segunda parte. — Sonata; Strauss.  
 I. Allegro.  
 II. Adagio.  
 III. Allegro.  
 Tercera parte. — Kol Nidrei; Tema hebraico, op. 47; Dax Bruch.  
 Allegretto; Boccherini.  
 Arioso; Bach.  
 Vito; Popper.  
 Domingo 9 de Diciembre de 1928. — Armand Givelet, Ingeniero francés inventor del Teclado mudo, la música de las ondas; Raymond Durot (Violinista); Luis López (Pianista acompañante).  
 Primera parte. — Largo; Veracini.  
 Menuet en sol; Beethoven.  
 Preludio en sol menor (violín solo); J. S. Bach.  
 Bourrée en si menor; J. S. Bach.  
 Gavota en mi; J. S. Bach.  
 Aria; J. S. Bach.  
 M. Raymond Durot.

Segunda parte. — Presentación del Teclado mudo por su inventor, M. Armand Givelet, que hablará sobre la Música de las Ondas, seguida de experiencias musicales.

Aires populares franceses. — Temas religiosos. — Reverie, de Schumann. — Romanza del Tannhauser, de Wagner, etc., etc.

Tercera parte. — Nocturno en mi bemol; Chopin-Sarasate.

Moïse; Paganini.

Temas y variaciones, ejecutados en una sola cuerda.

M. Raymond Durot.

Viernes 14 de Diciembre de 1928. — Elena Gerhardt (Soprano); Coenraad V. Bos (Pianista acompañante).

Primera parte. — Wonne der Wehmut, der Kuss, Adelaide, Die Ehre Gottes, Beethouen,

Segunda parte. — Ich Grolle Nicht, Monduacht, Er der Herrlichste, Wer Machte dich so Krank, Alte Laute, Fruhlingsnacht, Schumann.

Tercera parte. — Aufenthalt, Standchen, Auf dem Wasser zu singen, du Bist die Ruh, Rastlose Liebe, Schubert.

Cuarta parte. — Gretchen am Spinnrad, Wohin, Der tod und das Maedchen, Die Forelle, Erlkoenig, Schubert.

Domingo 23 de Diciembre de 1928. — Nathan Milstein (Violinista); Tasso Janopoulo (Pianista acompañante).

Primera parte. — Concierto en do mayor; Vivaldi-Kreisler.

La Folia; Corelli.

Segunda parte. — Sonata en la mayor; César Franck.

I. Allegretto ben moderato.

II. Allegro.

III. Recitativo-Fantasia.

IV. Allegretto poco mosso.

Tercera parte. — Malagueña; Albéniz-Kreisler.

Tango; Albéniz-Kreisler.

Asturiana; Falla.

Danza de «La Vida Breve»; Falla-Kreisler.

Capricho vasco; Sarasate.

Secretario, Pedro Montilla Marín.

## Sociedad Filarmónica de Valencia

La sociedad Filarmónica de Valencia nos remite los siguientes programas:

26 de Octubre de 1928.

Primera parte. — Egmont (obertura); Beethoven.

Ballet-Suite; Lully.

I. Introducción.

II. Nocturno (poco adagio).

III. Minué (grazioso).

IV. Preludio. Marcha-Escena. Marcha.

Segunda parte. — Sinfonía Alpina. op. 64; R. Strauss.

Tercera parte. — Pastoral; A. Salazar.

En las estepas del Asia Central; Borodine.

Tannhäuser (obertura); Wagner.

3 de Noviembre de 1928. — Andrés Gaos, (Violinista); Maurice Dumesnil, (Pianista).

Primera parte. — Sonata para violín y piano; César Frack.

Allegretto ben moderato, Allegretto, Recitativo Fantasia, Allegretto poco mosso, (Gaos y Dumesnil).

Segunda parte. — Toccata y fuga; Bach.

Estudio (un suspiro); Listz.

Juegos de agua; Ravel.

Polonesa, op. 53; Chopin.

(Dumesnil. Piano Pleyel-Moor).

Tercera parte. — Romanza; Wagner.

En el jardín (la fuente); Schumann.

Aria; Bach

Scherzo; Tor Aulin. (Gaos).

Piano Pleyel-Moor de doble teclado, enviado expresamente.

5 de Noviembre de 1928. — Primera parte. — Sonata, op. 13, para piano y violín; Crjieg.

Lento doloroso. Allegro vivace. Allegretto tranquilo. Allegro animato. (Dumesnil y Gaos).

Segunda parte. — Sonata, op. 53; Beethoven.

Preludio en do menor; Chopin.

Asturias; Albéniz.

Papillons; Rosenthal. (Dumesnil. Piano Pleyel Moor).

Tercera parte. — Larghetto; Mozart.

Habanera; Saint-Saëns.

Vals; Brahms.

Liebesfreud; Kreisler. (Gaos).

Piano Pleyel-Moor de doble teclado, enviado expresamente.

17 de Noviembre de 1928. — Madelaine Grey Cantante; Maurice Ravel Pianista; Claude Levy Violinista; Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por los maestros Maurice Ravel y J. Manuel Izquierdo.

Primera parte. — Ma Mere L'oye.

I. Pavane de la belle au bois dormant.

II. Petit poucet.

III. Laideronette, imperatrice des pagodes.

IV. Les entretiens de la belle et de la bête.

V. Le jardin féérique.

Alborada del Gracioso, (Orquesta dirigida por el maestro J. Manuel Izquierdo).

Segunda parte. — Sonata para piano y violín.

I. Allegretto.

II. Blues.

III. Perpetuum mobile. (Violín, Claude Levy, y piano el autor).

Melodies Hebraïques.

I. Kaddis (en hebreo).

II. Canto hebraico (en yiddich y hebreo).

III. L'enigme eternelle (en yiddich).

(Canto, Mlle. Grey, y piano el autor).

Tercera parte. -- Tzigane, Rapsodia de concierto, (Violín, señor Levy, y orquesta).

Scheherazade.

I. Asie.

II. La flûte enchantée.

III. L'indifferent. (Canto, Mlle. Grey, y orquesta).

La Valse. (Orquesta dirigida por el maestro Maurice Ravel).

24 de Noviembre de 1928; Carmen Andújar, Cantante; Trio de Bruselas.

Primera parte. -- Trío en si bemol mayor, op. 99 (Trío de Bruselas).

Segunda parte. -- Fantasía en do mayor, para piano. (Piano, señor Scharrés).

II. Pescatore (batalla).

Marguerita all'arcolajo (del Fausto).

La rosellina.

II. mignajo e il ruscello.

II. bruto colore.

Canto, señorita Andújar; Piano de acompañamiento, Daniel de Nueda.

Tercera parte. -- Ave María.

Moment musical. Cello, señor Kuhner.

Ringraziamento al ruscello.

La trotella.

La giovane religiosa.

Serenata.

Amor senza riposo.

Canto, señorita Andújar. Piano de acompañamiento, Daniel de Nueda.

Rondó brillant, en si menor, op. 70, para violín. Violín señor Harvaut.

7 de Diciembre de 1928. -- Emilio Sauer, Pianista.

Primera parte. -- Sonata núm. 1, en re mayor; Sauer.

Motto: Ils marchaient en plein printemps baignés de soleil. Moderato assai. Scherzo. Intermezzo. Tema con variazioni.

Segunda parte. -- Fantasía, op. 17, en tres partes; Schumann.

Fantasía-Impromptu, op. 66; Nocturno, op. 27, núm. 2; Mazurca, op. 29, núm. 3; Estudio, op. 10, núm. 3; Vals, op. 42; Chopin.

Tercera parte. -- Rêve d'amour; Ronde des lutines; Liszt. Marche de cavallerie; Schubert-Liszt. Gran piano Bechstein.

14 de Diciembre de 1928; Cuarteto de Londres.

Primera parte. -- Cuarteto en do, op. 59, núm. 3; Beethoven. Introduzioni. Andante con moto. Allegro vivace. Andante con moto quasi allegretto. Menuetto y trío. Grazioso. Allegro molto.

Segunda parte. -- Suite en estilo antiguo en sol, op. 34; H. Waldo Warner. Prelude, (Fughetta). Sarabande. Bourrée y coral. Introducción y giga.

Tercera parte. -- Cuarteto en re bemol, op. 15

Dohnanyi. Andante, Allegro. Presto acciato. Molto adagio. Animato.

21 de Diciembre de 1928; Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro J. Manuel Izquierdo.

Primera parte. -- Sinfonía incompleta; Schubert.

I. Allegro moderato.

II. Andante con moto.

Segunda parte. -- Sinfonía Alpina, op. 64; R. Strauss.

Noche, Salida del sol, La subida, Entrada en la selva, Al lado de la cascada, Visión, En una pradera alpina, Por espesuras y malezas en caminos perdidos, En el ventisquero, Momentos de peligro, En la cumbre, Se levanta la niebla, El sol se apaga gradualmente. Elegía, Calma precursora de a tempestad, Tempestad, Descenso, Puesta de sol, Final, Noche. Se ejecuta sin interrupción.

Tercera parte. -- Pastoral; Arriaga.

Kikimora; A. Liadov.

La Walkyria (cabalgada); Wagner.

Secretario, Enrique Decourt

## Associació d'Amics de la música Badalona

30 Octubre de 1928.

Primera parte. -- Minuet en re mayor; Haendel.

Concerto Grosso n.º VIII.

En sol menor; Corelli, per a concertinos, orquesta de corda y piano.

I. Vivace-Grave-Allegro.

II. Adagio-Allegro-Adagio.

III. Vivace-Allegro-Pastorale ad Libitum.

Segunda parte. -- Concert en re mayor; J. S. Bach; per a piano amb acompanyament d'orquestra de corda.

I. Allegro.

II. Adagio.

III. Presto.

Tercera parte. -- Concer n.º I en La menor; Saint-Saëns, per a violoncel, orquesta de corda y piano.

Suite; Ole-Olsen, per a piano amb acompanyament d'orquestra de corda.

I. Allegro vivace.

II. Mazurca.

III. Serenada.

IV. Humoreske.

V. Papillons.

Piano gran cua Grottrian-Steinweg, de la casa Werner.

21 de Noviembre de 1928; Emil Sauer, pianista.

I. Sonata appassionata op. 57; Beethoven.

Allegro assai. Andante con moto. Allegro, ma non troppo. Presto.

II. Al Lucinacions; Schumann.

Nocturn op. 23 núm. 7; Schumann.

Scherzo op. 16; Mendelssohn.

III. Fantasía Impromptu op. 66; Chopin.

Nocturn op. 27, núm. 2; Chopin.

Estudi op. 10, núm. 9; Chopin.

Vals op. 42; Chopin.

IV. Polka de Bohemia; Sauer.

Caixeta de Música; Sauer.

Murmuri del Vent; Sauer.

V. Somni d'Amor; Liszt.

La Campaneta; Liszt. Piano gran cua Bechstein de la casa Ricard Ribas.

## Sociedad Filarmónica de la Coruña

Dsas 6, 7 y 9 de Septiembre de 1928. A cargo del cuarteto español: Abelardo Corvino, primer violín; Augusto Repullés, segundo violín; Enrique Alcoba, viola; Vicente Hernández, violonchelo; con la cooperación del pianista Juan Quintero.

Primer concierto. Primera parte.

Cuarteto en si bemol (K. V. 458); Mozart.

I. Allegro vivace assai.

II. Menuetto moderato.

III. Adagio.

IV. Allegro assai.

Segunda parte. -- Cuarteto en la menor op. 29, núm. 1; Schubert.

I. Allegro ma non troppo.

II. Andante.

III. Menuetto. Allegretto.

IV. Allegro moderato.

Tercera parte. -- Cuarteto en mi bemol op. 16; Beethoven. Para piano, violín, viola y violonchelo.

I. Grave. Allegro non troppo.

II. Andante.

III. Rondó.

Segundo concierto. Primera parte. -- Cuarteto en re menor (llamado de las quintas). Haydn.

I. Allegro.

II. Andante o piú tosto Allegretto.

III. Menuetto. Allegro ma non troppo.

IV. Finale. Vivace assai.

Segunda parte. -- Cuarteto en la mayor op. 18 núm. 5; Beethoven.

I. Allegro.

II. Menuetto.

III. Andante cantabile con variazioni.

IV. Allegro.

Tercera parte. -- Cuarteto en sol menor K. V. 478 Mozart.

I. Allegro.

II. Andante.

III. Rondó

Para piano, violín, viola y violonchelo.

Tercer concierto. Primera parte. -- Cuarteto en do (Imperial); Haydn.

I. Allegro.

II. Poco adagio cantabile. - Variazioni.

III. Menuetto. Allegro.