

gado a reducir su estilo al canto regional. Sin embargo, sabe que la región ha inspirado las primeras armonías y que a ella hay que volver cuando el corazón lo pide. ¿Para escribir una sola obra? No importa. En muchas es la mejor; siempre la más documentada.

Escribimos estas líneas porque sabemos que Vives tiene el firme propósito de ofrecer al teatro una obra catalana, con asunto catalán, con inspiración, fondo, detalles completamente catalanes. Es, todavía no una obsesión, más sí un deseo reiterado del gran compositor.

El ha llegado a la cumbre sin necesidad de utilizar los materiales de su región, y no quiere descender en la escala natural de la carrera artística, sin haber dado al teatro una obra catalana.

Probablemente esta es la primera crónica que se escribe acerca de una posibilidad tan interesante como la de que salga de la imaginación calurosa de Vives un poema de Cataluña, ya que ha salido y con fortuna, uno gallego y muchos, muchos castellanos.

Y conste que en ello no media ninguna razón política; que de ser así, no hubiéramos utilizado el tema para comunicarnos con los lectores de un periódico que, como

BOLETIN MUSICAL tiene su ideología bien definida.

El propósito de Vives, es puramente artístico; un afán de su alma, que ya se va convirtiendo en pasión y acabaría por ser un deber de artista no cumplido.

Quizá dentro de un par de temporadas, tengamos en Madrid la suerte de asistir al estreno de la ópera catalana de Vives; qué ópera piensa él que será, aun comenzándola como zarzuela.

Si esto se lanzara en un diario madrileño murmurador e inquieto, quizá llegara a desfigurarlo la fantasía reporteril. El cronista madrileño de BOLETIN MUSICAL da la noticia sin el morbo de la sensacionalidad, entre comentario y comentario sobre el teatro lírico español, convencido de que proporciona a sus lectores un rato de satisfacción.

Tiempo tendremos de seguir acumulando razones que fijen más la posición de de aquel Teatro, bien nuestro y por muchos títulos, glorioso. Hoy contentémonos con haber deglosado de la campaña una noticia. Y ojalá pudiéramos hacer lo mismo cada dos o tres meses.

Arturo Mori

ternativamente que entregarán al Secretario, el que dará lectura de los mismos. Se formará en su consecuencia, la relación de los opositores a partir del número uno y será lo que determine el orden en que han de practicar los opositores los ejercicios.

Art. 6.º Si al empezar las oposiciones, algún opositor dejara de concurrir al ser llamado, sin justificar, a juicio del Tribunal, y por medio de certificación, la falta de comparecencia, será inmediatamente eliminado de la relación de opositores. Si la falta de comparecencia está justificada, le pasará el turno y actuará después de que lo verifiquen los demás opositores; pero si en esta segunda llamada tampoco compareciese, será dado de baja definitivamente por justificado que sea el motivo de la falta.

Art. 7.º Se evitará en absoluto el contacto que pudiese haber entre los opositores y el público que presencie las oposiciones.

Art. 8.º En la clasificación de los opositores, el Tribunal observará las reglas siguientes: Cada individuo del Tribunal apreciará el mérito del opositor, calificándole en cada ejercicio con el número de puntos comprendidos en la escala de 0 a 5 con sus fracciones intermedias, procurando que el 0 corresponda a la calificación de insuficiencia, el 1 a las de mediano, el 2 y 3 a las de bueno, el 4 a la de notable y el 5 a la de sobresaliente.

La calificación de los opositores la harán individualmente los Vocales del Tribunal, consignando cada juez por escrito los nombres de los opositores y la puntuación que hayan merecido en cada ejercicio. Para la calificación general definitiva de los opositores, el Tribunal se reunirá en sesión secreta; inmediatamente después de levantada la pública en que hayan terminado los ejercicios de oposición, y procederá a sumar los puntos obtenidos por cada opositor en todos los ejercicios, formando la relación nominal de los aspirantes según el número de puntos que hayan reunido, de mayor a menor.

Art. 9.º Si dos o más opositores resultasen en la calificación total con igual número de puntos, ocupará el lugar preferente en la relación el que acredite mayor número de méritos académicos y de concursos oficiales y si hubiera igualdad el que cuente más edad.

Art. 10.º El Tribunal, vista la relación a que se refieren los dos artículos anteriores, formulará en la misma sesión la propuesta del opositor que por reunir mejores censuras debe cubrir la plaza para que se hizo la convocatoria, remitiéndola seguidamente al Sr. Alcalde-Presidente del «Patronato», firmada por todos los individuos del Tribunal.

Mahón, 16 de Octubre de 1928.

Aprobado por el «Patronato Local Provisional de Formación Técnica Industrial» en sesión celebrada hoy día diez y seis de Octubre de 1928. — El Alcalde-Presidente, Antonio Victory.

## EDUCACION MUSICAL

### Reglamento

que ha de regir en las oposiciones que se convocan para proveer la plaza de Profesor de Instrumentos de Arco, en la Escuela elemental del Trabajo de Mahón

Artículo 1.º La convocatoria de estas oposiciones se anunciará en el «Boletín Oficial» de la provincia de Baleares, fijándose un plazo de TREINTA DIAS para presentar solicitudes, a contar desde el día siguiente de la publicación en el «Boletín».

Art. 2.º Para ser admitido a los ejercicios de oposición es indispensable que el mismo interesado, o persona autorizada por él, presente al «Patronato Local Provisional de Formación Técnica Industrial», y dentro del término de la convocatoria, solicitud dirigida al Sr. Presidente, acompañando a la misma algún título de un Conservatorio, sostenido por algún organismo oficial, relativo a aptitud para tocar algún instrumento de arco.

Art. 3.º Expirado el plazo de admisión de inscripciones, el Tribunal acordará inmediatamente la ad-

misión del aspirante para tomar parte en los ejercicios de oposición, si su expediente estuviese conforme. Si no lo estuviese, lo hará saber al interesado o a quien le represente, para que queden subsanados los defectos, en un plazo que expirará diez días después de terminar el de la convocatoria y en el oncenavo día hábil darán comienzo las oposiciones.

Art. 4.º Las oposiciones serán públicas y se verificarán en Mahón y en el local que designe el «Patronato».

Art. 5.º El día señalado para dar principio las oposiciones, se abrirá la sesión por el Presidente, disponiendo que el Secretario lea la comunicación del Sr. Alcalde-Presidente designando los individuos que han de constituir el Tribunal, y, a continuación, se dará lectura de la relación de aspirantes admitidos para tomar parte en las oposiciones.

Acto seguido se procederá al sorteo, colocando los nombres de los opositores en un bombo, y en otro, tantos números correlativos como nombres haya, extrayendo uno o dos de los opositores, a invitación del Presidente, los nombres y números al-

## Programa

EJERCICIO PRIMERO. — Teoría elemental de la música.

Papeleta 1.<sup>a</sup> La música: su base, sus elementos y su objeto como arte. Definición de la música. Signos que se emplean en la escritura de la música. En dónde se colocan los signos musicales. Qué es clave y cuantas son las claves. Relación de las claves entre sí y su aplicación a las voces e instrumentos. De las notas musicales; cuantas y cuales son; como se representan y clasifican.

Papeleta 2.<sup>a</sup> En cuántas figuras se representan los silencios y para qué sirven. Alteraciones sencillas y dobles. Del puntillo: su valor y aplicación. De los intervalos: explicación detallada de su clasificación, composición y de sus inversiones. Escalas mayores y menores. Escalas cromáticas. Escalas enharmónicas. Explicación teórica de la transposición.

Papeleta 3.<sup>a</sup> Exposición de lo que en música se conoce por «Agógica». Que es compás; en cuantas clases se divide. Tiempos fuertes y débiles del compás. Compases antiguos y modernos, simples y compuestos. Compases de amalgama. Del aire o movimiento del compás. Enumeración en italiano de los principales aires lentos, moderados y vivos, y su traducción a nuestro idioma, al alemán y al francés. Carácter y movimiento aproximado del compás, dados sus valores que su composición y representación determinan.

Papeleta 4.<sup>a</sup> Ritmo, constitución, género y divisiones. De la síncopa y contratiempo; su importancia como elementos rítmicos. La melodía: acentuación y términos de acentuación, ritmo melódico, período, frase ordinaria y extraordinaria, cadencia y análisis melódico. La acción expresiva en los tres elementos de la música o sean el ritmo, la melodía y la armonía. Matices y articulaciones. Términos italianos que se emplean para expresión del carácter en la música. Explicación de, lo que se entiende en música por Dinámica.

Papeleta 5.<sup>a</sup> Notas de adorno; explicación amplia de cada una de ellas y sus particularidades. Del metrónomo; su utilidad e importancia. Sonidos; sus caracteres, propiedades y relaciones. Escala de los harmónicos naturales. El diapasón. Los géneros y las abreviaturas empleadas para facilitar la escritura musical. La interpretación musical. Estudios y preparación que precisa al artista para dar una impresión fiel de la obra de la música. Influencia más o menos grande que tiene el temperamento personal en la acertada o feliz versión de las creaciones artísticas de los distintos músicos. Vocabulario que se emplea para indicar de viva voz las fluctuaciones rítmicas y la expresividad musical.

## EJERCICIO SEGUNDO

Solfear una lección con cambios de claves, que se elegirá por sorteo entre las 25 de que consta el

folleto editado por Henry Lemoine & C.<sup>a</sup> bajo la dirección de F. A. Gevaert y que desde el año 1871 se utiliza para los concursos del Real Conservatorio de Bruselas.

## EJERCICIO TERCERO

Ejecución con uno o varios instrumentos de arco, de una pieza elegida y preparada por el opositor.

## EJERCICIO CUARTO

Ejecución de la Danza de las brujas de Bazzini.

## EJERCICIO QUINTO

Ejecución a primera vista de una pieza determinada elegida por el Tribunal.

Mahón, 16 de Octubre de 1928.

Aprobado este Programa por el «D patronato Local Provisional» en sesión celebrada hoy día diez y seis de Octubre de 1928. — El Alcalde-Presidente, Antonio Victory.

## Para impulsar la música sinfónica y de cámara de los compositores españoles e hispano-americanos

### Resultado de nuestra iniciativa

Adolfo Salazar, el crítico musical de *El Sol*, ha creído digna de ser divulgada nuestra iniciativa expuesta en el número de Octubre, y para ello, ha dedicado a nuestra idea el siguiente suelto, que gustosamente reproducimos, al mismo tiempo que le agradecemos sinceramente tan valiosa ayuda:

#### «Una iniciativa»

La revista «Boletín Musical», que se publica en Córdoba, inserta en su último número «Una iniciativa para impulsar las obras sinfónicas y de cámara de los compositores españoles e hispanoamericanos». La iniciativa consiste en un llamamiento a los presidentes de las sociedades filarmónicas y culturales de España, a fin de que presten atención a la idea que publica el «Boletín Musical», el cual propone que se establezca un concurso anual para premiar las obras de los compositores españoles e hispanoamericanos. En el primer concurso podría premiarse la mejor «Sonata» para piano; en el siguiente, la de igual estructura musical para violín y piano, y en los sucesivos concursos se premiarían obras para trio, cuarteto, siguiendo con otras para orquesta.

La revista cordobesa invita a las Sociedades filarmónicas y culturales para que contribuyan a la formación de ese premio anual, mediante la contribución de una cuota mínima de 50 pesetas anuales, que ingresarían en una caja depositaria, la cual podría ser la Sociedad de Autores Españoles, la Federación de Directores de Or-

questa o la que se determinase. La obra premiada sería interpretada (se deriva esto de las condiciones de esa iniciativa) por artistas españoles, que la darían a conocer entre las Sociedades colaboradoras en el premio.

La idea es excelente, y merecedora del mejor éxito; pero conviene no olvidar que anualmente se celebran en España concursos oficiales, convocados por el Ministerio de Bellas Artes, a los cuales concurren artistas españoles, portugueses e hispano-americanos, quienes reciben premios de considerable cuantía por obras que unas veces son de orquesta y otras de cámara. Nuestras orquestas recogen gustosamente esas obras y las interpretan en sus conciertos, con materiales que son copiados gratuitamente para los autores por el Comité Sinfónico de la S. de A. E., que sufraga los gastos de copia.

Mayor dificultad ofrecen las obras de cámara premiadas, y esta dificultad radica precisamente en la falta de interés de las Sociedades privadas por escucharlas, aunque, por lo regular, las obras más notables de estos últimos años, premiadas o no en concursos oficiales, se han interpretado, ya en la Sociedad Filarmónica, ya en la Sociedad Cultural de Madrid, y algunas en las de provincias. El Comité Sinfónico de la S. de A. E., antes mencionado, sigue por norma para la recaudación de derechos de ejecución el disminuir éstos proporcionalmente a las obras españolas que integran un programa de conciertos. Aun así, la mayor parte de las Sociedades privadas muestran una «resistencia pasiva» para que en sus conciertos

figuren obras españolas de cierta modernidad. Sería menester que las revistas como el «Boletín Musical» emprendan una campaña demostrando la equivocación de esta conducta recalcitrante, y el mejor medio consistiría en demostrar que las obras que tan poco les place inscribir en sus programas obtienen gran éxito de público y crítica en países extranjeros.»

— : —

Don Manuel Hernández, Director Gerente de la Federación de Directores de Orquesta y Pianistas de Madrid, honra nuestra iniciativa con la siguiente carta:

«Madrid 3 de Noviembre de 1828. — Sr. D. Rafael Serrano, Director del BOLETIN MUSICAL. Córdoba. — Mi distinguido amigo: La Junta Directiva de esta

entidad, en sesión celebrada en el día de ayer, acordó unánimemente felicitar a usted por la feliz iniciativa exteriorizada en el último número de su brillante publicación, en cuanto hace referencia a la idea de impulsar la música sinfónica en nuestro país. Idénticamente adoptó el acuerdo también unánime de ponerse a la grata disposición de su Boletín para cuanto haga referencia a la organización del concurso, nombramiento del jurado, depósito de fondos y demás que comporte tan simpática y plausible idea.

Al significarle la opinión unánime de nuestra entidad, que con tanto agrado ve cuanto propugne por la dignificación y la elevación del nivel musical español, me es muy grato reiterarle mi consideración personal y ofrecerme suyo buen amigo s. s., q. e. s. m., El Director Gerente.»

de su orquestación hacen aquélla más comprensible y superior a ésta, que con sus continuos cambios de tonalidad y ritmo, desconcierta a quien no tiene el hábito de audición necesario para comprenderla. Parece más ultramoderno en el piano, en el que muestra una marcada preferencia por las octavas de la mano derecha, aun para acompañar agudos del violín, preferencia cuya repetición insistente, produce cierta fatiga. No nos consideramos capacitados para juzgar la música ultramoderna; oímos con avidez cuanto podemos, sin rechazar nada a priori; pero con toda clase de respetos para los autores y sus paladines, creemos que esa música, no alcanzará la longevidad de la de Beethoven.

Madeleine Grey es una soprano admirable; encarnación femenina de la exquisitez artística. Claudi Levy es un violinista muy notable. Ambos estuvieron colosales, y hay que tener en cuenta que solo siendo eminentes pueden quedar bien los que hayan de interpretar el programa Raveliano por ellos interpretado.

Del orfeón pamplones, lo único que puede decirse, es que estuvo, como..... el orfeón pamplones. Es imposible dar mejor interpretación a su parte difícil y comprometida, bellísima página que cautivó al auditorio.

Hubo ovaciones abundantes para todos y repetidas llamadas a escena.

Sol-Geo

13-XI-1928.



## Asociación de Cultura Musical de Tolosa

La Dolegación de Tolosa nos envía los siguientes programas para su publicación:

Viernes 2 Septiembre 1927. — Juan Rosich, (tenor); María de los Angeles Herrera, (pianista).

Programa. — Primera parte: La Cornacchia; Schubert. O, Cessate di piagarmi; A. Scarlatti. Canto indio; Rimsky-Korsakoff. Caro mio ben; Giordani. Manón (Sueño); Massenet.

Segunda parte: El clavel del balcón; Ay, Margarita; Lo que te diría; Morera. Nupcial; Lamonte de Grignon. Soneto de Septiembre; Baró. Canción del ladrón; Pahissa.

Tercera parte: Muñequita; Longás. Lohengrin (Raconto); Wágner. Desperté y la ví; Rodrigo. Spirto gentil; Donizetti.

## CONCIERTOS

### Maurice Ravel en la Sociedad Filarmónica de Pamplona

El anuncio del segundo concierto de la actual temporada en la Sociedad Filarmónica de Pamplona (el primero estuvo a cargo del eminente pianista Alejandro Uninski), había despertado gran curiosidad. Se trataba de la presentación del gran Maurice Ravel, como autor, como solista, como acompañante y como director.

Como autor era ventajosamente conocido de esta Sociedad, que en diversas ocasiones ha aplaudido «La valse»; «La bacanal de Dafius y Cloe»; «La Alborada del gracioso»; «Los Juegos de Agua», y otras obras orquestales y de piano. Contaba con la simpatía y admiración de los filarmónicos, que tenían deseos de aplaudirle y admirarle en sus diversos aspectos artísticos; y para solazarse con su música y rendir homenaje al Maestro, llenaron completamente el teatro Gayarre.

El programa exclusivamente raveliano, variadísimo, estaba constituido en su primera parte por el primer movimiento de la «Sonatina», el «Menuet y Rigondon de la Tumba de Couperin» a cargo de Ravel, al piano. La Scheherezada a cargo de

Ravel y Madeleine Grey, y la sonata para piano y violín a cargo del autor y de Claudi Levy.

La segunda parte estaba integrada por una «Habanera» y el «Minuetto antiguo» por el autor y tres obritas: «Nicolette»; «Los 3 pájaros del Paraíso», y «Ronda» por el orfeón pamplones dirigido por Ravel. Y tres cantos hebreos por el autor y Madeleine Grey; y la «Pavana para una infanta difunta» y la rapsodia de concierto «Tzigane» por Ravel y Claudi Levy, constituían la tercera parte.

Ravel hombre, es todo simpatía y atractivo; supresentación modesta; sin pose; su figura, su sonrisa, todo en él es atractivo; hasta la nieve que cubre su cabeza contribuye al éxito en su presentación. Ravel solista, interpretando sus obras, es el desideratum del ejecutante; hace sentir lo que se propuso al escribir y lo hace sin esos ridículos manoteos y esas no menos ridículas sacudidas de cabeza de algunos artistas, que consideran como parte integrante de su interpretación toda esa extravagante e innecesaria mímica. Ravel acompañante, nos satisfizo menos. Nos pareció a veces que el piano se oía más de lo que convenía al violín, aun cuando hay que advertir que el sonido de éste no era muy voluminoso. Ravel autor, es un enigma y hay que considerar aisladamente su música orquestal y su música para piano. Su musa espontánea y fácil y la filigrana



Lunes 3 Octubre 1920. — Francisco Costa, (violínista); Alberto Roca, (pianista).

Programa. — Primera parte: La Folia; Corelli. Dels quatre vents; Toldrá. Momento musical; Schubert. Variaciones; Tartini.

Segunda parte: Sonata en sol menor (para violín solo), Adagio-Fuga-Siciliana-Presto; J. S. Bach. Rondino; Beethoven. Danza (de «La vida breve»); Falla.

Tercera parte: Aria; Bach. Vals; Brahms. Capricho; Daganini. Canción india; Rimsky-Korsakoff. Preludio y Allegro; Pugnani-Kreisler.

Miércoles 30 Noviembre 1927. — Cuarteto Guarneri.

Programa. — Primera parte: Cuarteto en re menor, número 421; Mozart.

Allegro moderato; Andante; Menuetto-Allegretto; Allegretto, ma non troppo.

Segunda parte: Nocturno; Borodín. Canzonetta; Mendelsohn.

Tercera parte: Cuarteto en re mayor; Tschai-kowsky.

Moderato e semplice; Andante cantabile; Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco.

Viernes 16 Diciembre 1927. — Margrit Werlé, (violoncellista); Paul Eggert, (pianista).

Programa. — Primera parte: Sonata en mi menor; Brahms.

Allegro non troppo; Allegretto quasi menuetto; Allegro.

Segunda parte: Concierto en la menor op. 35; Saint-Saens. Elegia; Gabriel Fauré. Canto del menestral; Alexandre Glazounoff. Danza española, núm. 5; Granados. Oriental; César Cui.

Tercera parte: Canto amoroso; G. Sammartini. Canción aldeana; Danza de Elfos; David Popper.

Lunes 16 Enero 1928. — Trío de la Corte de Bélgica.

Programa. — Primera parte: Trío en sol mayor; Haydn.

Andante; Poco adagio; Finale-Rondo all'Ogarese.

Segunda parte: Trío en si bemol mayor, op. 99; Schubert.

Allegro moderato; Andante un poco mosso; Scherzo; Rondo-allegro vivace.

Tercera parte: Trío en fa sostenido menor; C. Franck.

Andante; Allegro molto; Finale.

Miércoles 1 Febrero 1928. — Yves Nat, (pianista).

Programa. — Primera parte: Sonata; Scarlatti. Sonata en do sostenido menor, op. 27 núm. 2 (Claro de luna), Adagio sostenuto.-Allegretto.-Presto agitato.

Segunda parte: Impromptu, núm. 2 op. 142; Momento musical, núm. 3; Schubert. Estudio número 12 op. 25; Vals núm. 2 op. 64; Chopín.

Rapsodia húngara núm. 2; Liszt.

Tercera parte: Danza ritual del fuego; M. de Falla. La puerta del vino; Reflejos en el agua; La

Catedral smergida; Debussy. Tarantela; Moszkowsky.

Martes 20 Marzo 1928. — Marta Linz, (violínista); Egon Siegmund, (pianista).

Programa. — Primera parte: Chacona; Vitali. Rondo brillante; Schubert.

Segunda parte: Concierto; Golemark.

Tercera parte: Rondino; Beethoven. Andantino; Padre Martini. Siciliana y Rigodón; Fraucoeur.

Sábado 28 Abril 1928. — Maurice Marechal, (violoncellista); Lucette Descabes (pianista).

Programa. — Primera parte: Suite antigua de Caix d'Herlevois.

Preludio I y II; Sarabanda; Minuetto; Gavota; Queja; La Napolitana.

Concierto en si bemol mayor; L. Boccherini.

Allegro moderato-Adagio-Allegro.

Segunda parte: Sonata en fa mayor; R. Strauss. Allegro con brío-ma non troppo; Allegro vivo.

Tercera parte: Tres piezas (dedicadas a M. Marechal); P. Gaubert.

Lied; Minuetto; Cortejo.

Guitarra; Moszkowsky. Habanera; M. Ravel. Variaciones Sinfónicas; Boelmann.

Sábado 19 Mayo 1928. — Ricardo Viñes, (pianista).

Programa. — Primera parte: Toccata y fuga en re menor; Bag. Les vieux Seigneurs; El arlequín; Couperin. Gavota de «Iphigénie en Aulide»; Gluck-Brahms. Les tourbillons; Rameau.

Segunda parte: Minuetto antiguo; Ravel. Brisas; Florent Schmitt, Las colinas de Anacapri; Deces de oro; Debussy. Noveleta; Rimsky-Korsakoff. En el convento; Borodín. La puerta de los remeros de Kiev; Moussorgsky.

Tercera parte: Danza española en do menor; Granados. Ingenuidad; Oración; Agustín Grau. Pastoral en sol; Manuel Blancafort.

Moderé-Tranquile-Un peu animé.

Romanza del pescador; Danza del molinero; Falla.

Lunes 2 Julio 1928. — Cuarteto Femenino Weiss.

Programa. — Primera parte: Cuarteto en mi bemol mayor, op. 74; Beethoven.

Poco adagio-allegro; Adagio ma non troppo; Presto, Allegretto con variazioni.

Segunda parte: Cuarteto dórico; Ottorino Respighi. (Este cuarteto se ejecuta sin interrupción).

Tercera parte: Cuarteto en re menor, op. póstuma; Schubert.

(La Muerte y la Muchacha). Allegro; Andante con moto; Scherzo allegro molto; Presto.



## Konzert

### Pujol - Cuervas

Donnerstag, den 4. Oktober 1928, halb abends im Mittleren Konzerthaus-Saal.

Programm:

I

1, Allegretto; Sor. 2, Prelude; J. S. Bach. 3, Soavenir de la Alhambra; Tarrega. 4, Tonadilla E. Pujol. 5, Menuet; 6, Moment Musical; Schubert.  
Emilio Pujol

II

Granadinas; Soleares; Tientos; Guajiras; Malagueñas; Andalusische. Volkslieder. (Flamenco).  
Mathilde Cuervas

III

Melodie et Pastorale de «L'Arlesienne», Bizet. Intermezzo de «Goyescas»; Granados. Evocación El Puerto. — de la Suite Iberia — Albeniz. Danse du Meunier du Ballet «Le Tricorne»; M. de Falla.  
Mathilde Cuervas und Emilio Pujol.



## Sociedad Filarmónica de Palencia

El primer concierto de la temporada estuvo a cargo de la Orquesta da Cámara de Barcelona, bajo la dirección del maestro Gálvez Bellido que ejecutó el siguiente programa:

Primera parte. — Serenata en sol; Mozart.

I, Allegro. II, Romanza. III, Minuetto. IV, Rondó

Segunda parte. — Trío serenata en la mayor (óp. 8); Beethoven.

I, Marcia-Allegro-Adagio. II, Minuetto-Allegretto. III, Adagio-Scherzo-Adagio. IV, Allegretto-alla polaca. V, Andante con variación. — Marcia-Allegro.

Tercera parte. — Impresiones musicales; Beobidea), La Catedral. b), Gavota.

Melodías escocesas (dulce amanecer de Mayo); Gilson.

Septiembre (Sardana); Casals.  
Danza (de la ópera «La vida breve»), Falla.



## Sociedad Filarmónica de Zaragoza

En los días 26 y 27 de Octubre celebró esta Sociedad dos conciertos con el concurso de la Orquesta da Cámara de Barcelona dirigida por el maestro B. Gálvez Bellido, con los siguientes programas:

PRIMER CONCIERTO

Primera parte. — Agrippina (overtura); Haendel.  
 Concerto grosso, en re; Haendel.  
 I, Overtura-Allegro. II, Aria. III, Allegretto.  
 IV, Finale-Allegro.  
 Segunda parte. — Serenata, en sol; Mozart.  
 I, Allegro. II, Romanza-Andante. III, Minuetto-Allegretto. IV, Rondó-Allegro.  
 Tercera parte. — El Diluvio (preludio); Saint Saëns (solista señor Solsona).  
 Miniature, Fantasy; Goossens.  
 La vida breve, danza; Falla.  
 Tres melodías escocesas; Gilson.  
 a) Las flores de la floresta. b) Dulce mañana de Mayo. c) Giga;

SEGUNDO CONCIERTO

Primera parte. — Serenata en re mayor. op. 8; Beethoven.  
 I, Marcia-Allegro. II, Minuetto-Allegretto. III, Adagio-Scherzo-Allegro molto-Adagio. IV, Allegretto alla Polacca. V, Andante-con variazioni-quasi Allegretto. VI, Marcia-Allegro.  
 Segunda parte. — Holbert's zeit, Suite; Grieg.  
 I, Preludio-Allegro vivace. II, Zarabanda-Andante. III, Gavota-Allegretto. IV, Aria-Andante. V, Rigodón-Allegro con brío.  
 Tercera parte. — Acuarelas valencianas; Chavarri.  
 a) Canción. b) Estival. c) Danza.  
 La Catedral (impresión musical); Beobidel.  
 Siciliana; Boccherini.  
 Danza húngara, número 6; Brahms.

Sociedad Filarmónica de León

Esta Sociedad ha celebrado un concierto el 24 de Octubre a cargo de la Orquesta da Càmera de Barcelona con el programa siguiente:  
 Primera parte. — Serenata (op. 8); Beethoven.  
 Marcia - Adagio. Menuetto. Adagio - Scherzo. Allegretto alla Polacca. Andante con variazioni-Marcia.  
 Segunda parte. — Suite Holbeig; Grieg.  
 Preludio. Sarabanda. Gavota. Aria. Rigodón.  
 Tercera parte. — Melodías escocesas, Gilson.  
 En la floresta. Dulce amanecer de Mayo. Giga.  
 La vida breve (danza), Falla.  
 Jota Aragonesa, Sarasate.

Sociedad Filarmónica de Gijón

En los días 18 y 19 de Octubre, tomando parte en ellos la Orquesta da Càmera de Barcelona dirigida por el maestro B. Gálvez Bellido, celebró

dos conciertos interpretándose los siguientes programas:

PRIMER CONCIERTO

Primera parte. — Agrippina (overtura); Haendel.  
 Concierto para dos violines; Bach.  
 Allegro. Lento ma non troppo. Allegro (Solistas señores Solsona y Prandi).  
 Segunda parte. — Serenata en sol; Mozart.  
 Allegro. Romanza. Minuetto. Rondó.  
 Tercera parte. — Miniatura Fantasy; Goossens.  
 Acuarelas valencianas; Chavarri.  
 Canción. Estival. Danza.  
 Danza húngara número 5; Brahms.

SEGUNDO CONCIERTO

Concerto grosso en re; Haendel.  
 Overtura-Allegro. Aria. Allegretto. Finale-Allegro.  
 Segunda parte. — Suite Holberg; Grieg.  
 Preludio. Sarabanda. Gavota. Aria. Rigodón.  
 Tercera parte. — Impresiones musicales; Beobide  
 La Catedral. Gavota.  
 La vida breve (danza); Falla.  
 Septiembre (Sardana); Casals.  
 Jota aragonesa; Sarasate.

Sociedad Filarmónica de Oviedo

Con el concurso de la Orquesta da Càmera de Barcelona, celebró esta Sociedad dos conciertos, cuyos programas fueron los siguientes:

17 de Octubre 1928: Primera parte. — II, Concerto grosso en re; Haendel.  
 I, Larghetto-Allegro. II, Presto. III, Largo-Allegro. IV, Menuetto (un poco Larghetto).  
 Segunda parte. — Serenata en sol; Mozart.  
 I, Allegro. II, Romanza (Andante). III, Menuetto (Allegretto). IV, Rondó (Allegro).  
 Tercera parte. — El Diluvio (Preludio); Saint Saens.

Miniature (Fantasía); Goossens.  
 La vida breve; (danza); Falla.  
 Melodías escocesas; Gilson.  
 20 de Octubre 1928: Primera parte. — Serenata op. 8; Beethoven.  
 I, Marcia-Adagio. II, Menuetto. III, Adagio-Scherzo. IV, Allegretto alla Polacca. V, Andante con variazioni-Marcia.

Segunda parte. — Suite Holberg; Grieg.  
 I, Preludio, Allegro vivace. II, Sarabanda, Andante. III, Gavota, Allegretto. IV, Air, Andante religioso. V, Rigodón, Allegro con brío.  
 Tercera parte. — Acuarelas valencianas; Chavarri.  
 La Catedral; Beobide.

Siciliana; Boccherini.  
 Danza húngara número 6; Brahms.

— o —

BOLETIN MUSICAL, consecuente en su deseo de divulgar la labor de las Orquestas españolas y poder contribuir a su mayor radio de acción, con sumo gusto publica los juicios que a la Prensa en general ha merecido la actuación artística de la Orquesta de Càmera de Barcelona, que dirige el entusiasta maestro Gálvez Bellido.

“Los éxitos de una Orquesta

La excursión artística habitual en otoño de la «Orquesta da Càmera» de Barcelona, ha tenido feliz término en Zaragoza, tras de pasar por el Norte y Galicia. Los elogios al maestro Gálvez Bellido han sido unánimes.

Extractamos los siguientes:

**Burgos.**—«El Castellano» 16-10-28.

«¿A qué repetir los elogios, del año pasado, al maestro Gálvez y su orquesta, que llega a la cumbre de la perfección expresiva? Las ovaciones que escucharon tras todos los números son pruebas más elocuentes de su insuperable éxito, que cuanto pudieran o quisieran expresar mis pobres palabras.

**Gijón.**—«El Noroeste» 20-10-28.

«Ayer lo dijimos y lo repetimos hoy: la «Orquesta da Càmera» es una agrupación perfecta, en la que desaparecen las individuales para fundirse en un todo de admirable unidad.»

**Oviedo.**—«Región» 21-10-28:

«La «Orquesta da Càmera» de Barcelona volvió a confirmarse como un todo tan unido, que hace imposible distinguir las partes. La perfección de ejecutar es maravillosa. La unidad, inexistente de por sí en los aspectos de la existencia, se da perfectamente en esta Orquesta. Todas las cuerdas responden de su seguridad; el unísono de las partes de cada una es justo.»

**Ferrol.**—«El Correo Gallego» 24-10-28:

«La Orquesta da Càmera» de Barcelona, está constituida por notabilísimos profesores, verdaderos maestros en sus respectivos instrumentos, que con su director Gálvez Bellido, notable violoncellista, artista exquisito, músico culto, emprendedor e incansable, han formado una de las agrupaciones de cuerda más interesantes de la Península.»

**Zaragoza.**—«El Noticiero» 28-10-28:

«Otro nuevo éxito logró en la audición de ayer la «Orquesta da Càmera», que sirvió para acrecentar la impresión producida en su anterior actuación. Forma esta agrupación musical un brillante conjunto; la compenetración entre el director y los ejecutantes se echa de ver amplia, por la

magnífica concepción que tienen de las obras y detallada por el cariño que ponen en los matices de las páginas musicales que interpretan.

## Asociación de Cultura Musical de Salamanca

La Delegación de la Asociación de Cultura Musical de Salamanca, nos envía para su publicación, los siguientes programas:

29 de Septiembre de 1928. — Trío Budapest: Nicolás Roth, Jorge Rotch y Andrés Petri.

Primera parte. — Trío en si mayor, op. 8; Brahms.

Allegro con brío. Scherzo (Allegro molto). Adagio. Allegro.

Segunda parte. — Tres danzas españolas; Arbós. Bolero. Habanera. Seguidillas gitanas.

Tercera parte. — Trío en la menor; Tschai-kowsky.

Dezzo elegiaco. Tema con variazioni.

13 de Octubre de 1928. — Alexandre Uninsky, pianista.

Primera parte. — Tocata y fuga en re menor; Bach Tausig.

Sonata en la mayor; Scarlatti.

Variaciones sobre un tema de Paganini; Brahms.

Segunda parte. — Sonata en si bemol menor, op. 35; Chopín.

Grave-Doppio movimiento. Scherzo-Marcha fúnebre-Presto.

Tercera parte. — Preludio, Rachmaninoff.

Preludio; Prokofieff.

La fille aux cheveux de lin; Debussy.

Rapsodia española; Liszt.

2 de Noviembre de 1828. — Cuarteto Zimmer.

Primera parte. — Cuarteto en re mayor, op. 76, núm. 5; J. Haydn.

Allegretto. Largo. Minuetto. Presto.

Segunda parte. — Cuarteto en do mayor, op. 59 núm. 2; Beethoven.

Allegro con brío. Andante quasi allegretto. Minuetto. Allegro molto.

Tercera parte. — Cuarteto en sol menor, op. 27; E. Grieg.

Allegro molto ed agitato. Romance. Intermezzo. Finale.

## Asociación de Cultura Musical, de Toledo

Esta Asociación nos ha enviado los siguientes programas: Mes de Octubre, Trío de Budapest; en el Teatro Rojas. Programa. Primera parte: Trío en si mayor, op. 8, Brahms. Segunda parte: Tres

danzas españolas, Arbós. Tercera parte: Trío en la menor, Tschai-kowsky.

Alexandre Uninsky, pianista. Programa. Primera parte: Tocata y fuga en re menor, Bach-Tausig, Sonata en la mayor. Scarlatti; Variaciones sobre un tema de Paganini, Brahms. Segunda parte: Sonata en si bemol menor, op. 35, Chopín. Tercera parte: Preludio, Rachmaninoff; Preludio, Prokofieff; La fille aux cheveux de lin, Debussy; Rapsodia española, Liszt.

Mes de Noviembre. Cuarteto Zimmer. Primera parte: Cuarteto en re mayor, op. 76, núm. 5. J. Haydn. Segunda parte: Cuarteto en do mayor, op. 59, núm. 2, Beethoven. Tercera parte: Cuarteto en sol menor, op. 27, E. Grieg.

## Sociedad Filarmónica de Málaga

Programa de Noviembre. Andrés Segovia, guitarrista; Andante y Rondó, Sor Tema variado, Sor; Fandanguillo (dedicado a Segovia), Turina. Estudio Tárrega. Segunda parte: Fuga, Bach. Courant, Bach. Gavotte, Bach. Minuetto, Haydn.

Tercera parte. Preludio, Serenata Burlesca y Danza; Torroba (dedicado a Segovia) Sevilla, Albéniz; Leyenda, Albéniz.

## Asociació de Música de Tortosa

Programa del mes de Noviembre por Antonio Sala, violoncellista, y Pedro Villribera, pianista acompañante.

Primera parte: Sonata, Valentini. Segunda parte: Sonata, R. Straur. Tercera parte: Elegie, Fauré; Danza, Granados; Tarantelle, Forino; Mazurka, Popper.

## Soller (Mallorca)

Programa de la fiesta musical dada con motivo de la inauguración del órgano en la Parroquia de Soller, el domingo 24 del pasado Octubre.

A las diez de la mañana, don Rafael Sitjan, Arzobispo, bendecirá el órgano recién restaurado. Serán padrinos los distinguidos esposos don Miquel Ballester y doña Rosa Cuellas.

En el Te-Deum de Tortell, tocará Mr. Bernard Salas, organista de la Catedral. En la misa cantada, Mr. Joan María Thomás, organista de la Asociación Bach, acompañará la misa gregoriana «Orbis Factor» e interpretará las obras siguientes: Después de la Epístola.

Tiento de Tó IV, F. A. Cabezón. Después del Evangelio, Ricercare de tó primer, G. P. da Palestrina. En el Ofertorio, Kyrie. De Esperis Saut (Sobre un coral de la Misa «Fous Bonitates, I. S. Bach.

A las 5 de la tarde tuvo lugar el recital de órgano con arreglo al siguiente programa: Primera parte: Rentrée de Concert, Leprévost, por Mr. Miguel Roselló, organista de la iglesia Parroquial de Soller, Andante y Allegro en sol menor B. Salas, Preludio, B. Salas. Ofertario, B. Salas. Postludi, B. Salas. Melodia celeste, E. Tiptod. Pensamiento musical, E. Tipton. Imprévisación, E. Tipton. Coral Saint-Saens por Mr. Bernat Salas, organista de la Catedral de Mallorca. Segunda parte: Tocata y fuga en re menor, I. S. Bach. Sonata V. Mendelssohn; Concierto en fa mayor. Haendel Andantino C. Frank Rapsodia Catalana, Bonnet. Cantinela y pastoral, Guilmant. Gavota de la Sonata XII para órgano, P. Martini. Tocata de la V. sinfonía, Widor por M. Joan M. Thomás, organista de la Asociación Bach.



## BANDAS DE MUSICA

### Hacia el final

1.º ¿A su juicio, cual ha de ser el sueldo mínimo que debe percibir un director de banda en un pueblo de 10.000 habitantes?

2.º ¿Qué medio se le ocurre a usted para llegar a conseguir la seguridad en el pago de sus haberes por parte de los Ayuntamientos a los señores directores de bandas, únicos elementos que sufren hoy día este inconveniente?

3.º ¿Cree Vd. en la eficacia de reglamentos que fijen los derechos, deberes y obligaciones de los señores directores de bandas y profesores con los Ayuntamientos, al fin de acabar con tantos manifiestos abusos por parte de aquéllos?

4.º ¿Considera Vd. eficaces los concursos de bandas?

5.º ¿Cree Vd. viable la creación de una junta central consultiva a base de Madrid, Barcelona, Valencia—por ser éstas las bandas mejor organizadas y