

Conservatorios mejor organizados del mundo con carácter obligatorio.

Porque el dilema, en lo referente a esta debatida cuestión, es clarísimo; o se quiere que el alumno que se matricula en los Conservatorios se limite exclusivamente al estudio técnico del instrumento que elija, en cuyo caso están demás las enseñanzas de aplicación y cultura, dando un paso atrás en la legislación sobre cuestiones de pedagogía musical en nuestro país, o bien—como corresponde a la categoría artística de un Conservatorio y a las enseñanzas que se dan en otros centros análogos del extranjero—contribuir simultáneamente a la formación integral de su cultura profesional técnica y artística.

Las enseñanzas obligatorias bien organizadas—repetámoslo una vez más—no pueden causar perturbación alguna; estudiándolas paralelamente con cada curso de instrumento como lo preceptúa el reglamento vigente; y con tacto y buena voluntad en los encargos de aplicarle no hay posibilidad de que alteren lo más mínimo la marcha normal—y así ocurre actualmente—de los estudios de instrumento; ni tampoco—como se dice con evidente inexactitud—que las restantes enseñanzas del Conservatorio estén a merced de las enseñanzas accesorias. ¡Si los profesores de estas enseñanzas—que cuando ingresaron en el Conservatorio eran ya obligatorias—, son excesivamente benévolos en los exámenes! Hay quien pone el grito en el cielo cuando se suspende en Estética, diciendo que es absurdo perder curso de instrumento. Y cuando se suspende en Armonía ¿no ocurre lo propio? Es que la Armonía, como enseñanza obligatoria o accesorias, ¿no perturba?...

Por fortuna al frente del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes habrá siempre personas inteligentes y bien asesoradas que serán garantía y dique contra lo que parecieren—aunque no afirmamos que lo fueran—maquinaciones caprichosas y apasionadas, y resolverán en justicia y conformidad con los intereses que les están encomendados si alguna vez se ocupa de estos asuntos la Superioridad, a cuyo efecto van encaminados estos comentarios, basados en la convicción firmísima que tenemos de que no habrá nunca quien se preste a sancionar la anulación de unas enseñanzas, que, a poco conocimiento que se tenga de lo que representan para la cultura musical del alumno en otros Conservatorios y la forma de indiscutible eficacia con que vienen desenvolviéndose en

el de Madrid comprenderá las razones que hemos expuesto de su defensa. El profesorado, en general, tampoco creemos que sea sistemáticamente hostil a estas enseñanzas; de lo que se quejó—con razón—, cuando se discutió la reforma del Reglamento vigente, fué de que se obligara al alumno oficial a estudiar todas las asignaturas accesorias a la vez, coincidiendo con el último curso de instrumento, precisamente cuando se están preparando para las oposiciones a premios, todo ello por no haber cumplido oportunamente las disposiciones reglamentarias vigentes desde hace diez y ocho años.

Florestán

Instituto Catalán de Rítmica y Plástica

Este antiguo y acreditado centro de enseñanza musical que bajo el nombre de Institut Catalá de Rítmica i Plástica, funciona en Barcelona, es el primero, por no decir el único que sirve de ejemplo a esta nueva modalidad de la enseñanza en España. Sus 16 años de existencia, no interrumpida ni un solo día, a pesar de sufrir momentos difíciles, dan prueba del celo y entusiasmo de su Director el ilustre maestro compositor don Juan Llongueras, secundado por un inteligente y competente profesorado.

Los Ayuntamientos de Barcelona se han preocupado con mucho interés de fomentar la música en la escuela, habiendo solicitado el concurso del Instituto para la implantación del Método de Solfeo y Rítmica de Jacques-Dalcroze. Los resultados obtenidos eran excelentes, y esta institución docente, se veía en la necesidad de formar personal apto e idóneo para estas enseñanzas.

Desgraciadamente, este celo e interés ha desaparecido. A los actuales Ayuntamientos no les interesa este aspecto de la educación general del niño, quedando legado el concurso del Instituto a la más mínima expresión, habiendo sido suprimida la subvención que vería otorgándose a dicho centro como estímulo a su cultural labor.

Durante este año han asistido a las clases infantiles un promedio de 80 a 100 alumnos entre niñas y niños. En las clases para adultos y profesionales se han inscri-

to unas 12 alumnas. La obra del Instituto trasciende cada día más en la escuela, y sus profesores han sido solicitados para varias escuelas, entre ellas la de los pensionados de los PP. Jesuitas y la de los PP. Escolapios de Sarriá. El Instituto tiene además, a su cargo, un curso de Rítmica, que desde hace ya algunos años viene dándose en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer que dirige la Sra. Bonnemai, viuda de Verdaguer. En el último curso han asistido 130 señoritas.

A continuación, copiamos los programas de los conciertos que ha organizado dicho Instituto, y que dan idea del contenido educativo e importancia de esta institución musical.

Curso 1926-27. Programa del Homenaje tributado a Luis von Beethoven en conmemoración del primer centenario de su muerte, a cargo del Instituto Catalán de Rítmica y Plástica que dirige don Juan Llongueras, con el valioso concurso de Blanca Selva, celebrado en el teatro íntimo Coliseo Pompeia.

Primera parte: Del Ritmo y sus leyes. Breves comentarios en torno de la Rítmica de Jacques-Dalcroze. Sus principios y finalidad. Su importancia en toda educación. Realización plástica de las Variaciones de Beethoven sobre un tema escogido de la ópera La Molinera de Paisello.

Segunda parte: El sentido plástico en la obra de Beethoven. Comentarios e interpretaciones de plástica animada.

Scherzo de la Sonata op. 28; Minuetto de la Sonata op. 31, número 3; Marcha Fúnebre, de la Sonata op. 26; Adagio sostenuto, de la Sonata o casi una fantasía (Claro de Luna) op. 27; a) Andante expresivo (La ausencia); b) Vivacissimamente (El retorno) de la Sonata op. 81 (El Adiós). Comentarios y dirección Juan Llongueras; Piano, Blanca Selva.

En el mes de Enero del corriente año, ofreció el Instituto en el Palacio de la Música Catalana un concierto con arreglo al siguiente programa: Fiestas, Canciones y Juegos de Niños. Director maestro Llongueras.

Primera parte: Rivididititi; La Ronda de los niños; Nuestros amigos el viento, el sol y el mar (1.ª audición); Jacques-Dalcroze. Pallasin en casa de su hija; El Juego de los globos; Joan Llongueras.

Segunda parte: Cuando me pongo el corsé; Joan Llongueras. Ronda de los Pandelline; Jacques-Dalcroze. El juego de las ramas; El juego de la sombrilla; El pañuelo; Joan Llongueras.

Tercera parte: El general Bum-Bum; Las figuras del pesebre; Joan Llongueras.

El día 16 de Febrero del corriente año se celebró la segunda fiesta de los niños, figurando en el programa canciones, juegos y rondas infantiles por

las secciones de niñas y niños del Instituto Catalán de Rítmica y Plástica: Schola. Cantorum de Gracia, Centro Excursionista, R. de C. La Violeta de Clave y Orfeón Atlantida, formando un conjunto de más de 200 ejecutantes bajo la dirección del Maestro Llongueres. Programa: Nuestros amigos el Viento, el Sol y el Mar; Jacques-Dalcroze. Vamos a la feria; J. Llongueres. Ronda del Faldellin; Jacques-Dalcroze. Pallasin en casa de su hija; J. Llongueres.

Segunda parte: El juego de la reina y sus hijas; Diez chicas para casar; J. Llongueres. El vendedor de cerezas.

Tercera parte: El juego del pim, pam, pum; J. Dalcroze; El juego de la sombrilla; El juego de los globos; El juego del circo; J. Llongueres.

BOLETIN MUSICAL, se congratula de que tal Centro de enseñanza musical exista en España, y desea, para bien del Instituto Catalán de Rítmica y Plástica, vuelva a recobrar los medios indispensables para su total desarrollo, ya que por el acierto y entusiasmo que su ilustre Director don Juan Llongueras pone en esta obra, se hace acreedor a la subvención del Ayuntamiento y a cuantas ayudas le puedan ofrendar las personalidades y elementos musicales que en Barcelona se preocupan de la enseñanza, y más especialmente, por la que se cultiva en el Instituto de Rítmica y Plástica,

La Academia Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife

No hace muchos meses que hablamos de este asunto en las columnas de «La Tarde», expresando nuestras teorías sobre la creación de un centro de enseñanza tan importante como el que encabeza estas líneas.

La incomprensión, las economías mal entendidas y —¿por qué no decirlo?— hasta la mala fe, dió siempre al traste con cuantos intentos hubo para la fundación de esa escuela... y hemos perdido vanamente 20 años, sin hallar medios viables para realizar un proyecto que, el Ayuntamiento actual, compenetrado de nuestras verdaderas necesidades artístico-musicales y de nuestra importancia cultural dentro del Archipiélago y de nuestros anhelos de reivindicación en todos los órdenes, morales y materiales, implanta, sin excitaciones, sin campañas de ningún género, sin gestiones interesadas de nadie.

¿No merece el Ayuntamiento una entusiasta felicitación?

Funcionará la Academia con un director, seis profesores y dos auxiliares.

Se establece clase de solfeo, piano, instrumento de viento —madera y viento— metal, percusión, instrumentos de cuerda (violín, viola, violoncello y contrabajo) y armonía y composición.

En cursos sucesivos se establecerán las clases de conjunto y estética musical.

Dondear la importancia del Centro que se crea, hallámoslo por demás, ya que ha de ser reconocida por todos. Las clases darán principio el primero de Octubre próximo. Las matriculas que van a ser expedidas son numerosas. Todo hace augurar un éxito para el Ayuntamiento.

Nosotros, con el pensamiento puesto en una nueva era de resurgimiento de nuestra querida isla y de su capital, digna por todos conceptos de la consideración de todos por el franco esfuerzo de sus hijos y de sus administradores, no podemos menos que mostrarnos altamente satisfechos por el rasgo que ha tenido la Corporación municipal, en su última sesión.

Laureano Calvo

Conservatorio Otero de Cádiz

Este importantísimo centro docente gaditano fundado por el eminente maestro don Alejandro Otero, profesor del gran artista gaditano Manuel de Falla, realiza una labor de alta cultura musical contribuyendo, sin golpes de efecto ni propagandas más comerciales que artísticas; pero de una manera eficaz y decisiva a la restauración del pasado esplendor musical de Cádiz.

Cuenta con un profesorado competentísimo, lo más selecto de la región, muchos de los cuales, han abandonado otros centros por hallar en éste justo ambiente a sus aspiraciones de arte serio y elevado: entre estos profesores se hallan el ilustre compositor don Germán A. Beigbeder, la insigne pianista doña Carmen del Castillo, el notable profesor de violín don Antonio de Rivas, doña Carmen de Rivas y otros no menos competentes hasta el número de 28, cifra no suficiente ya para atender a la enseñanza de los numerosísimos alumnos con que cuenta, demostrándose así la gran afición que existe en Cádiz.

Es más que suficiente para dar idea de la importancia del Conservatorio de Cádiz citar el pasado Cursillo de perfeccionamiento pianístico dado en este Centro por el gran pianista gaditano José Cubiles: labor que resultó de una eficacia admirable, contribuyendo grandemente al fomento de la afición y al estímulo de los estudiantes.

Otra prueba es la clase que existe de técnica e interpretación musical dirigida por el glorioso maestro Falla, que está en constante comunicación con el Conservatorio. Asignatura importantísima que se explica con arreglo a un programa original desde el primer año de solfeo, y que es asunto del que hablaremos otro día.

En este Conservatorio se estudian, con arreglo al plan oficial, piano, violín e instrumentos de arco, instrumentos de metal y madera, guitarra e instrumentos de púa, armonium, arpa, Solfeo, Conjunto coral, Canto gregoriano, Armonía y Composición, Historia y Estética y Aplicación de la Música a la liturgia eclesiástica.

Existen clases, además, de italiano, francés, inglés, alemán y declamación.

Este Conservatorio tiene concedido por la Excelentísima Diputación el título de Provincial y a los fines de la validez académica informada favorablemente ya por el Conservatorio Nacional, dicha Excma. Corporación sostiene a tres profesores especializados y procedentes de aquel Conservatorio.

Su radio de acción se extiende a toda la región, pues numerosos profesores traen a él a sus alumnos y practican su enseñanza bajo el plan del Conservatorio.

Sus ilustres Presidente de honor, Ilmo. Sr. don Elías Ahuja; Presidente efectivo, don Francisco de la Viesca; Vocales señores don Miguel Aramburu, don José M. Pemán; Director, don Germán A. Beigbeder y otras personalidades que forman su Junta Directiva, entre los que se cuentan distinguidos elementos de la alta sociedad gaditana, han impulsado vigorosamente la actividad artística de este Conservatorio consiguiendo con ello, a más de la labor por él realizada (Conciertos en el Gran Teatro Falla y Principal de inusitada solemnidad, festivales como el Centenario de Beethoven, etc., etc.), en primer término, estimular a otros Centros particulares, que en Cádiz abunda la afición, como hemos dicho, y al Profesorado. Es un doble triunfo que el arte le agradecerá siempre.

El Conservatorio Otero ofrece a sus alumnos premios valiosísimos, pianos y pensiones en el extranjero, y para el próximo curso inaugurará un local adquirido en sitio céntrico de la capital, de gran capacidad, que en la actualidad se está reformando y será uno de los locales mejores de España: Salón de Conciertos con patio de 400 butacas magníficamente decorado y adaptado, etc. Debido a la esplendidez del gran filántropo gaditano y Presidente de honor del Conservatorio don Elías Ahuja.

A. G. L.



Conservatorio de Tarrasa

Concurso de Música para Orquesta de cuerda y piano

El Conservatorio de Música de Tarrasa, con el fin de aumentar el repertorio de su Orquesta de cuerda, convoca al presente concurso, por el cual ofrece:

Un premio de MIL pesetas al autor de la mejor composición original, para Orquesta de Cuerda y Piano concertante, cuya duración sea de 15 a 25 minutos; de fácil ejecución y de dimensiones y estructuras parecidos a los «Concertos grossos» de Corelli, Haendel, etc.

Un premio de QUINIENTAS pesetas al autor de la mejor glosa sobre un tema o temas populares, en forma de suite, para Orquesta de Cuerda y Piano concertante, de una duración que no exceda de 15 minutos. También debe ser de fácil ejecución:

BASES

Primera. Las composiciones que entren a concurso deberán ser inéditas, de mano de copista y se remitirán, señaladas con un lema, al Secretario del Conservatorio de Música de Tarrasa, calle del Norte, 65, por todo el mes de Enero de 1929.

Segunda. El fallo del Jurado se hará público el 15 al 28 de Febrero de 1929. El Conservatorio de Música, nombrará para dictaminar sobre las composiciones que se reciban, a Compositores de reconocida solvencia y honorabilidad, cuyos nombres se harán públicos al darse a conocer el fallo, que será inapelable.

Tercera. Los autores premiados, inmediatamente de publicado el fallo, se darán a conocer al Conservatorio de Música, mediante el envío, al Secretario, de copia de los cuatro primeros compases.

Cuarta. Los nombres de los autores premiados se harán públicos en la fiesta que se celebrará dentro del Curso 1928-1929, en la cual la Orquesta de cuerda del Conservatorio de Música, ejecutará las obras premiadas. A dicho acto deberán estar presentes los autores premiados para recibir los premios obtenidos.

Quinta. El Conservatorio de Música se reserva el derecho de ejecución de las obras premiadas, las cuales en caso de editarse, tendrán que llevar la inscripción de: «Obra premiada en el Concurso del Conservatorio de Música de Tarrasa, año 1929».

Sexta. Las obras no premiadas serán devueltas después de la Fiesta del reparto de premios, mediante la presentación de los cuatro primeros compases. Las que no sean retiradas antes del día 15 de Junio de 1929, se considerará que los autores hacen cesión de ellas al archivo del Conservatorio de Música.

Tarrasa 15 de Septiembre de 1928. — El Maestro Director, JOAQUIN DECANINS; El Presidente, PEDRO SALOM; El Secretario, JOSE POLI MONTFORT.

Conservatorio de Granada

Informados oficialmente, con sumo gusto rectificamos la noticia publicada en esta misma sección, y en el número correspondiente al mes de Julio, referente al nombramiento de director del Conservatorio de Granada, del ilustre maestro Manuel de Falla.

Dicho nombramiento ha recaído en don Angel Barrios, cuya personalidad y merecimientos artísticos nos relevan de toda presentación y elogios.

Una vez rectificada dicha noticia, tan solo nos resta enviar nuestra cordial felicitación a don Angel Barrios, así como al claustro de profesores por tan justa y acertada designación.

Una iniciativa para impulsar las obras sinfónicas y de cámara, de los compositores españoles e hispano-americanos

Frecuentemente, con más frecuencia que la deseada, oímos lamentarse a muchos compositores españoles del abandono y falta de protección que se halla entre nosotros la música sinfónica y de cámara.

Y, en verdad que no les falta razón para quejarse, no siendo menos cierto también, que existen medios para que tan sensible situación se mejore en parte, caso de ser aceptada nuestra iniciativa.

Es deber primordial de toda revista profesional que se tenga por tal, aportar ideas, desarrollar iniciativas e impulsar campañas que, al mismo tiempo que formen un estado de opinión, puedan producir algún beneficio a los profesionales a quienes se dedica aquella idea, iniciativa o campaña.

La idea que pasamos a exponer para lograr impulsar la música de cámara y sinfónica de los compositores españoles e hispano-americanos, es de una transcendencia enorme y de muy fácil realización.

Es innegable que las Sociedades Filarmónicas y Culturales, realizan una plausible labor cultural de día en día más intensa e importante. Véanse, para convencerse, los programas que llevamos publicados de

las diferentes Sociedades. También es cierto, que en sus programas figuran artistas y cuantas entidades musicales españolas lo merecen.

Para que aquella labor se complemente, se haga mas eficaz y más «nuestra», es preciso ayudarla, y esto, nadie mejor pueden hacerlo que las Sociedades musicales mencionadas.

Por tanto, nosotros pedimos por estas líneas, a todos los señores Presidentes de las Sociedades Filarmónicas y Culturales de España, que presten la debida atención a nuestra iniciativa, y si, como esperamos, la creen realizable, nos envíen su adhesión.

BOLETIN MUSICAL propone que, dada la escasa protección que en España tiene el género sinfónico y música de cámara, se establezca un concurso anual para premiar las obras de los compositores españoles e hispano-americanos. En el primer concurso podrá premiarse la mejor Sonata para piano, en el siguiente, la de igual estructura musical para violín y piano, y en los sucesivos concursos, premiar composiciones para trío, cuarteto, siguiendo la Suite, Sinfonía, etc., para Orquesta.

Para ello, todas las Filarmónicas

y Culturales contribuirán, partiendo de una cuota mínima de 50 pesetas anuales, a formar la cantidad necesaria para estatuir un premio decoroso y en relación con la importancia del concurso que se desea establecer.

Una vez que muestren su conformidad las mencionadas Sociedades, se determinará fecha fija para el ingreso de la cantidad marcada por cada Sociedad en su adhesión, en la Caja de una Sociedad que muy bien pudiera ser la de Autores Españoles, Federación de Directores de Orquestas, asegurando de esta manera la perfecta independencia y solvencia obligada en estos concursos, al mismo tiempo que se conseguiría mejor organización. Dicho ingreso se haría haciendo constar sencillamente: **Para el Concurso de obras sinfónicas y de cámara, de autores españoles e hispano-americanos, que organizan las Sociedades Filarmónicas y Culturales.**

De esta iniciativa, se desprende otra ventaja; los intérpretes de la obra premiada tendrían que ser forzosamente artistas españoles, que-

dando por lo tanto, asegurada una brillante excursión artística para dar a conocer entre las Sociedades adheridas a este concurso, la composición que obtenga tan preciada distinción.

Como entendemos que las Casas editoras de música de Madrid «Unión Musical» «Española» «Casa Matamala», Fuentes y Asenjo», «Alier», revista «Harmonía», junto con las importantes de Barcelona y del resto de España que sentimos no recordar en este momento, estarán interesados en que progrese esta iniciativa, igualmente nos dirigimos a ellos, invitándoles a que muestren su conformidad y nos envíen su adhesión.

Tan pronto como empecemos a recibir las, iremos dando cuenta de ellas en la revista, y, una vez que tengamos el número conveniente, acabaremos de concretar nuestra «idea» — como escribiría el inolvidable Cavia — para que el concurso organizado por las entidades musicales de España sea un hecho.

Ahora, las entidades aludidas, tienen la palabra.

15 Noviembre 1927. — Primera parte: Treinta y dos Variaciones en do menor, Beethoven.

Segunda parte: Sonata en si menor, op. 35, Chopin.

I, Grave Agitado. II, Scherzo. III, Marcia fúnebre. IV, Presto.

Tercera parte: Cuatro preludios, Debussy.

a) La muchacha de los cabellos de lino. b) La catedral sumergida. c) Serenata interrumpida. d) Lo que ha visto el viento del Oeste.

Cuarta parte: a) Soneto 123 del Petrarca, b) Soneto 104 del Petrarca, c) Vals de Mefisto, Liszt.

21 Noviembre 1927. — Primera parte: Ah! que ces bois, Anónimo. Le Mariage D'Orphée et D'Euridice, Luigi Rossi. (Terceto de El Sueño de Euridice). Printemps, Anónimo. Issé, André-Cardinal Destouches. Cadmus et Hermione, J. B. Lulli.

Segunda parte: Lied, op. 29, núm. 2, Triolen, op. 114, núm. 2, Nanie, op. 114, núm. 1, R. Schumann. La Flute Enchantée, Mozart. (Terceto del Talismán). Clair de Lune, Vincent D'Indy.

Redemption (aria del Arcángel), César Franck. Mme. Malmory y Marseillac.

Tercera parte: Dimanche, Guy Ropartz. Au bois de Bettant, Henri Busser. Ronde des trois petites Fées, Paul Pierné. Habanera, Paul Vidal. Deux Chants de Carnaval, Jacques Ibert.

Chant des Charlatans. Chant des vendeuses de pommes de pin.

Les trois belles demoiselles, P. Viardot. Chanson populaire, Julien Tiersot.

23 Noviembre 1927. — Primera parte: Ne revez plus, Lisette, Anónimo. Laude «In su quell'alto monte», Beato Giovanni Colombini de Siena. Trío Burlesco Italiano, Chambert. La vie d'une rose, op. 114, núm. 3, Fileuse, op. 79, núm. 28, R. Schumann.

Segunda parte: Hélène, Ernest Chausson. Dos Tercetos, Guy Ropartz.

Les fourriers d'esté sont venuz. Tout vient á point qui peult attendre.

Inscriptions Champêtres, André Caplet. Phydilé. L'Invitation au voyage, H. Duparc. Mme. Malmory Marseillac.

Tercera parte: Ronde populaire, A. Perillou. Les Armaillis, G. Doret. Partons Joli Cœur, Joli Baton, H. Busser.

Cuarta parte: Ronde des Fées, G. Pierné. Au Jardin Joli, Ph. Gaubert. Conseil aux amants, Maxime Jacob. C'Était par un beau jour, Henri Rabaud.

12 Diciembre 1927. — Primera parte: Cuarteto en sol mayor, op. 77, núm. 1, Haydn.

I, Allegro moderato. II, Adagio. III, Menuetto: Presto. IV, Finale: Presto.

Segunda parte: Cuarteto en la menor, op. 29, Schubert.

I, Allegro, ma non troppo. II, Andante. III, Menuetto: Allegretto. IV, Allegro moderato.

CONCIERTOS

Sociedad Filarmónica de Madrid

La Sociedad Filarmónica de Madrid nos envía los programas de los importantes conciertos ofrecidos a sus afiliados durante la temporada 1927-28.

31 Octubre 1927. — Primera parte: Obertura de Ifigenia en Aulis, Gluck. Concerto en re mayor, Ph. Em. Bach.

I, Allegro moderato. II, Andante lento moto. III, allegro.

Segunda parte: Sinfonía en mi bemol mayor, número 543 del Catálogo Köchel, Mozart.

I, Adagio; Allegro. II, Andante con moto. III, Menuetto: Allegro. IV, Finale: Allegro.

Tercera parte: Verklärte Nacht, op. 4, Schönberg. Andante de la primera Suite inglesa, Byrd-Rabaud. Zarabanda y Danza, Debussy-Ravel.

14 Noviembre 1927. — Primera parte: Concerto, Benedetto Marcello.

I, Allegro maestoso. II, Adagio. III, Presto.

Segunda parte: Fantasía Cromática y Fuga, J. S. Bach.

Tercera parte: a) Rapsodia en sol menor, op. 79, núm. 2, Brams. b) Nocturno en do sostenido menor, op. 27, núm. 1, c) Fantasía en fa menor, op. 49, Chopin.

Cuarta parte: XXIII Sonata en fa menor, op. 57 (Appassionata), Beethoven.

I, Allegro assai. II, Andante con moto. III, Allegro ma non troppo. Presto.

Tercera parte: VII Cuarteto en fa mayor, op. 59, núm. 1, Beethoven.

I, Allegro. II, Allegretto vivace e sempre scherzando. III, Adagio molto e mesto. IV, Tema Ruso: Allegro.

11 Enero 1928. — Primera parte: Cuarteto de Piano en sol menor (núm. 478 del Catálogo Köchel), Mozart.

I, Allegro. II, Andante. III, Rondó: Allegro.

Segunda parte: Quinteto en mi bemol, op. 44r Schumann.

I, Allegro brillante. II, In modo d'una marcia: Un poco largamente. III, Scherzo: Molto vivace. IV, Allegro, ma non troppo.

Tercera parte: Quinteto en fa menor, Franck.

I, Molto moderato, quasi lento: Allegro. II, Lento, con molto sentimento. III, Allegro non troppo, ma con fuoco.

30 Enero 1928. — Primera parte: Le Jardin des amours, J. J. Mouret. (Cuarteto de violas y clave).

a) Variaciones, J. Haydn. b) Sonata, A. Scarlatti. c) Le Ruisseau, W. Ayrton. (Cuarteto de violas).

Segunda parte: Tema con variaciones, W. Nicolay. (Cuarteto de violas). Concerto, A. B. Bruni. (Quintón. M. Marius Casadesus).

Tercera parte: Divertimento, L. Borghi. (Viola de amor, M. Henri Casadesus). Suite Florentina, F. Galeazzi. (Cuarteto de violas y clave)

51 Enero 1928. — Primera parte: Petite Symphonie, M. Marais. (Cuarteto de violas y clave). Suite, A. Tomasini. (Quintón: M. Marius Casadesus).

Segunda parte: Sonatine en trío, F. Franccour. (Mme. Patorni Casadesus, M. M. Henri y Marius Casadesus). Partita, W. Ayrton. (Clave: Mme. Regina Patorni Casadesus).

Tercera parte: Concerto, B. Asoli. (Viola de amor: M. Henri Casadesus). Une fête a la cour des miracles. Divertimento, J. F. Lesueur. (Cuarteto de violas y clave).

10 Febrero 1928. — Primera parte: Sonata para violín y piano, en la mayor, op. 47. (Dedicada a Kreutzer). Beethoven.

I, Adagio sostenuto: Presto. II, Andante con variazioni. III, Finale: Presto.

Segunda parte: Chacona en la menor, Vitali.

a) Melodia, Gluck. b) Variaciones sobre un tema de Corelli, Tartini. c) Idilio amoroso interrumpido por un aquelarre, Figuerido. d) Rosamunda, op. 26, Schubert-Kreisler. (Violín y piano).

Tercera parte: Chacona, Bach-Busoni. Balada en fa menor, op. 52, Chopín. Paráfrasis sobre «Rigoletto», Liszt, (Piano). Sonata para violín y piano, en sol mayor, Ravel.

I, Allegretto. II, Blues. Moderato. III, Perpetuum mobile.

27 Febrero 1928. — Primera parte: Cuarteto en sol mayor, núm. 387 del C. K., Mozart.

I, Allegro vivace assai. II, Menuetto, Allegro. III, Andante cantabile. IV, Molto allegro.

Segunda parte: Cuarteto en re menor (póstumo), Schubert.

I, Allegro. II, andante con moto. III, Scherzo. Allegro molto. IV, Presto.

Tercera parte: Cuarteto en la menor, op. 7, Béla Bartók.

I, Lento. II, Allegretto, Molto quieto. III, Allegro. Allegro vivace.

29 Febrero 1928. — Primera parte: Cuarteto en sol menor, op. 10, Debussy.

I, Animé et très décidé. II, Assez vif et bien rythmé. III Andantino, doucement expressif. IV, Très moderé. Très animé.

Segunda Parte: Tres piezas para cuarteto de cuerda, Cassella. Tres piezas para cuarteto de cuerda, Strawinsky.

Tercera parte: X Cuarteto en mi bemol, op. 74, Beethoven.

I, Poco adagio, Allegro. II, Adagio, ma non troppo. III, Presto. IV, Allegretto con variazioni.

14 Marzo 1928. — Primera parte: Im Abendroth; Die foreller op. 32; Der Lindenbaum, op. 89, núm. 5; Erlkoenig, op. 1; Schubert.

Segunda parte: Weit ueber das feld, op. 3, núm. 4; In stiller nacht; Wie komm ich denn zur tuer herein; Feldeinsamkeit, op. 86, núm. 2; Der Schmied, op. 19, núm. 4.

Tercera parte: Das voeglein, op. 54, núm. 2; Das war im ersten Lenzesstrahl, op. 38, núm. 2; O singe mir mutter, die weise; in wogenden tanze; Tschaikowsky.

Cuarde parte: Ruhe meine Seele, op. 27, núm. 1, Schlagende Herzen, op. 29, núm. 2; Morgen; Zueignung; Strauss.

17 Marzo 1928. — Primera parte: I attempt from love's sickness to fly, Purceli. O sleep!, O haett, ich jubals harft!; Haendel.

Segunda parte: Frauenliebe und leben, op. 42; Schumann.

I, Seit ich ihn gesehen; II, Er, der Herrlichkeit von Allen; III, Ich kann's nicht fassen; IV, Du Ring an meinem Finger; V, Helft mir, ihr Schwestern; VI, Süsser Freund; VII, An meinem Herzen; VIII, Nun hast du mir

Tercera parte: Nachtigall, op. 97, núm. 1; Vergebliches Staendchen, op. 84, núm. 4; Immer leiser wird mein Schlummer, op. 105, núm. 2; Von ewiger liebe, op. 45, núm. 1; Brahms.

Cuarta parte: Auf einer wanderung; Anakreons grab; Auf dem gruenen balkon; Der freund; Wolf.

20 Marzo 1928. — Primera parte: Suleika, II canto, op. 31; Das lied in gruenen, op. 115, núm. 1; Ttaendchen; Auf dem Wasser zu Singen, op. 72; Gretchen am Spinnrad, op. 2; Schubert.

Segunda parte: Mit myrthen und rosen, op. 24, núm. 9; De. nussbaum, op. 25, núm. 5; Der Sandmann, op. 79, núm. 15; Ins freie, op. 89, núm. 5; Schumann.

Tercere parte: Sechs Zigeunerlieder, op. 105; Brahms. (Se ejecutan sin interrupción).

Cuarta parte: Verborgenheit; In dem schatten Meiner locken; Wolf. Schlechtes Wetter; Staendchen, op. 17, núm. 2; Caecilie, op. 27, núm. 2; R. Strauss.

21 Abril 1928. — Primera parte: Trío en do mayor, op. 87; Brahms.

I, Allegro. II, Andante con moto. III, Scherzo: Presto. IV, Finale: Allegro giocoso.

Segunda parte: Trío en re; Turina.

I, Preludio y fuga. II, Tema y variaciones. III, Sonata.

Tercera parte: Trío en sol mayor, núm. 564 del C. K.; Mozart.

I, Allegro, II, Andante, con variaciones. III, Allegretto.

23 Abril 1928. — Primera parte: Trío en si bemol mayor, núm. 502 del C. K.; Mozart.

I, Allegro. II, Larghetto. III, Allegretto.

Segunda parte: II Sonata en sol menor, op. 5, núm. 2, para piano y violoncelo, Beethoven.

I, Adagio sostenuto ed espressivo. II, Allegro molto, piú tosto presto. III, Rondo: Allegro.

Tercera parte: Trío en mi bemol mayor, op. 100; Schubert.

I, Allegro. II, Andante con moto. III, Scherzo: Allegro moderato. IV, Allegro moderato.

25 Abril 1928. — Primera parte: Trío en si bemol mayor, op. 11; Beethoven.

I, Allegro con brío. II, Adagio. III, Allegretto. Tema con variaciones.

Segunda parte: Sonata en mi bemol mayor, op. 48, para piano y violín; R. Strauss.

I, Allegro non troppo. II, Andante cantabile. III, Andante, Allegro.

Tercera parte: Trío dumky, op. 90; Dvorak.

I, Lento maestoso. — Allegro. II, Poco adagio. — Vivace non troppo. III, Andante. — Vivace non troppo. IV, Andante moderato. — Allegretto scherzando. V, Allegro. VI, Lento maestoso. — Vivace.

5 Mayo 1928. — Primera parte: Pasacalle; Fischer. Sonata Biblica «Combate entre David y Goliat», Kuhnau. (Clave).

Segunda parte: Sonata en la menor, núm. 310 del C. K.; Mozart.

I, Allegro maestoso. II, Andante cantabile con espressione. III, Presto, (Piano).

Tercera parte: Zarabanda; Passe-Pied; Polonesa; Gavota; Bourrée; J. S. Bach. (Clave).

Cuarta parte: a) Toccata con el scherzo del Cuco; Pasquini.

I, Moderato. II, Aria.

b) El Cuco; Daquin. c) Rigodón y Tambourin; J. Ph. Rameau. (Clave).

7 Mayo 1928. — Primera parte: a) La Volta; Byrd. b) Dos Voltas del Rey; Praetorius. c) Volta; Clambonnières, (Clave) d) Valses de Graetz, op. 91; Schubert. e) Cadenas de Laendler; Mozart. f) Styriennes, op. 165; Lanner. (Piano).

Segunda parte: a) Vals de los Silfos; Berlioz-Liszt. b) Vals en la menor, op. 124, núm. 4; Schu-

mann. c) «Muy amada de Zurich». — Vals; Wá-gner. d) Invitación al Vals; Weber. (Piano).

Tercera parte: Valses. a) Si menor; b) Sol bemol mayor; c) Do sostenido menor; d) Re bemol mayor; Chopin. (Piano).

Cuarta parte: a) Dreher de la Cantata «Merhahn en neue Oberkeet»; J. S. Bach. b) Volta Polónica; Anónimo (1615). c) Allegro; J. S. Bach.

Associació de Música

La Associació Musical de Tortosa, nos envía un artículo inserto en el «Correo de Tortosa», y en el cual, se da cuenta de la próspera vida de esta Asociación musical. Con el mayor gusto copiamos dicho artículo, y al mismo tiempo que damos cuenta a nuestros lectores del resultado de tan interesante labor, felicitamos a la Junta Directiva, deseándoles que, como hasta aquí, el éxito corone los esfuerzos y trabajos que realizan en bien de la cultura musical en Tortosa.

«Con gran asistencia de socios tuvo lugar ayer en el Ateneo de Tortosa la reunión general reglamentaria de fin del ejercicio cultural de la Asociación de Música.

La sesión transcurrió dentro del ambiente más entusiasta, notándose la atención con que todos los socios reunidos escuchaban la lectura de la Memoria resumen del curso, cuidado trabajo del secretario don Alvaro Celma, cuyo celo por la Asociación es constante y palpable. De aquel documento que mereció una gran ovación de toda la Junta, y es una recapitulación de la actuación de la entidad en el finido año, recogimos el recuerdo de los conciertos dados por el Trío de Barcelona, por Le Róy-Grandany, por Margarita Caballé, por el cuarteto «Pro Artes» de Bruselas, por el pianista Sauer, por el Doble Quinteto Español, por el Quinteto Instrumental de París, por la Banda Municipal de Barcelona, y por la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Y todo esto pudo ser hecho con 264 socios, los que dieron lugar a una asistencia de oyentes de 3453, con un aumento de 1147 con relación al pasado año; notándose entre ellos cifras tan bonitas como las de 1440 socios, 1385 señoras y 397 transeuntes. Ello es una significada manifestación, tanto del desarrollo que va adquiriendo la cultura musical en Tortosa, como del acierto con que los directivos de la Asociación saben seleccionar sus contratos a satisfacción de todos los asociados.

En el aspecto económico es de alto valor el resultado del Balance general formado por el Tesorero don Ricardo Climent, que acusa un movimiento tal de fondos en el año, de 16.693'15 pesetas, de las que más de 12.500 han sido gastadas en presupuestos de los concertistas, y el resto en las atenciones de la entidad, sin que en aquellas cifras

figuren englobadas las sumas aplicadas al pago del piano, a cuenta del cual lleva entregadas ya en dos años la Asociación hasta 4.000 pesetas. Datos son todos estos que no requieren el menor comentario. Su importancia da la máxima sensación de la vida social y del esfuerzo que representa por parte de los directivos.

La presidencia que estaba ocupada por don Felipe Tallada, glosó cuanto había sido leído en la Memoria y en el Balance, estimulando a todos a persistir en el camino emprendido aumentando el número de socios para poder ampliar más todavía la actividad social. Y apuntó algunas de las numerosas ofertas recibidas, entre las cuales figuran muchas de las que ya insertamos en estas columnas hace unos días, insinuando la posibilidad de que la inauguración del curso tenga lugar en los primeros días de octubre con un gran concierto confiado a «Les Musiciens de la Vielle France», notabilísima agrupación cuyos éxitos en París durante el pasado invierno fueron tan comentados por la prensa.

En la elección para la renovación de cargos, la Asociación se pronunció por aclamación por que sigan desempeñando la Presidencia, la Secretaría y la Contaduría, los mismos que las ocupaban, don Felipe Tallada, don Alvaro Celma y don Joaquín Tallada, para quienes, como para los demás individuos de la Directiva, don Secundino Sabaté, don Ricardo Climent y don José Renau, pero muy especialmente para el Secretario señor Celma, fueron acordados sendos votos de gracias y de felicitación, a los que gustosamente unimos los nuestros más sinceros.

La obra de cultura depurada que viene desarrollando en esta ciudad aquella Asociación de Música merece los mayores elogios. Cuando tantos espectáculos depravados hemos de lamentar, audiciones que recrean el espíritu sin menoscabo alguno para la moral del público son dignas del estímulo y de la cooperación de todos cuantos se interesan en algo por la perfección espiritual de un pueblo.

La afición Musical en Murcia.

Por considerarlo de interés, y como prueba de lo que supone en el ambiente espiritual de un pueblo, el asiduo laborar de las Sociedades Filarmónicas y Culturales, a continuación insertamos el artículo que don Alberto Anaur, nos envía espontáneamente desde Murcia dando cuenta de la gestación y progreso de la Sociedad Cultural de Murcia, artículo que esperamos será leído por cuantos se interesan por este aspecto cultural, y que viene a demostrar, una vez más, la eficacia de esta sección en nuestra revista.

Hasta fines del año 1922, la afición musical en Murcia puede decirse que no existía. De tarde en tarde se celebraba algún concierto por la Orquesta Sinfónica o por la Filarmónica de Madrid gracias al altruismo de unos cuantos señores que sacrificaban unas miles de pesetas para satisfacer su deseo de oír música entre la indiferencia de la población que ni aún por «snobismo» llenaba el teatro.

En dicho año 1922 se organizó la Asociación de Cultura Musical, filial de la de Madrid, comenzando sus tareas con el exiguo número de 72 socios.

De entonces acá ha dado dicha Asociación más de 70 conciertos, por pianistas como Rubinstein, Brailowsky, Dieseking, Borowsky y otros de categoría; violinistas como Kochansky, Manén, Fernández Bordas, Sedano etc.; cuartetos Wendliny, Budapesth, Rot h; violoncelistas de la categoría de Salas Marechal, etc.; como de cosacos del Kuban, The Fisk Jubilec Singens (quinteto vocal de artistas negros), orquesta de Balalaikas, óperas de cámara liedenistas, arpistas, etc.

Paralelamente a esta labor el Círculo de Bellas Artes de Murcia ha organizado grandes conciertos a cargo de artistas locales destacándose los de un gran violinista local: Roberto Cortés acompañado del pianista Martínez Abarca. El Conservatorio de Música y Declamación de Murcia ha organizado varias fiestas musicales entre otras el homenaje a Beethoven con ocasión del centenario del músico de Bonn y el Círculo Católico de Obreros también ha celebrado varios conciertos.

He aquí el resultado de esta labor: los 72 socios de Asociación de Cultura Musical son actualmente más de quinientos, que oyen los conciertos con religiosidad y saben apreciar hasta los más finos matices de las obras, aun tratándose de música moderna.

Los conciertos del Círculo de Bellas Artes, que actualmente están interrumpidos, llenan los salones de la Sociedad, hay varios cafés en que se interpreta música clásica y hasta en el Cine del Teatro Circo el sexteto ha de tocar diariamente alguna obra musical de categoría para satisfacer el gusto de los aficionados a la buena música.

Un detalle: la Orquesta Sinfónica de Madrid ha dado dos conciertos en Abril último. Por primera vez se ha llenado el Teatro Rómulo y el público ha aplaudido con entusiasmo obras como «Una noche en monte Pelado» de Mussorgshy, y «La Valse» de Ravel. ¡Se ha dado el caso insólito de ganar dinero!

Esta labor se debe preferentemente a la Asociación de Cultura Musical que tenazmente y sin desmayos, mantiene el fuego sagrado del divino arte, habiendo conseguido infiltrar en los murcianos el arte inefable de la música.

De todo esto se deduce que la música, como la mayor parte de las cosas es una cuestión de educación y sólo un número de personas totalmente ineptas tienen derecho a decir que no les gusta.

Alberto Anaur.