

realizable, y de una gran fuerza para el apoyo y defensa de estas Bandas y sus Directores.

Sexta: Creo firmemente que esa educación musical, que nuestras Bandas realizan con sus Concursos Populares, si las Autoridades ayudan al desarrollo de ellas, cada vez serán de mejor y más brillantes resultados.

**Villanueva de Castellón** (Valencia). — Don Jaime Fayos, director de la Banda musical «Lira Castellonense», expone su opinión a esta encuesta en los siguientes términos:

Primera: El sueldo de un director debe estar en relación con sus aptitudes artísticas, partiendo de un mínimum de 4,500 pesetas.

Segunda: La única fuerza que podría garantizar el percibo de haberes es la «Unión de Directores».

Tercera: Los reglamentos bien elaborados son siempre eficaces.

Cuarta: Los concursos de Bandas son siempre un estímulo si en ellos se hace justicia, pero ocurre la mayoría de las veces, que la labor se estrella contra las influencias siempre perniciosas de elementos, que en muchos casos viven al margen de la parte artística, restando con ello entusiasmo.

Quinta: La Junta Central Consultiva a base de Madrid, Barcelona, Valencia, podría tener éxito si se organiza con delegaciones y subdelegaciones en las restantes provincias o pueblos donde el movimiento musical lo imponga.

Sexta: El porvenir musical de España sería muy halagüeño si todos los Ayuntamientos, Sociedades o entidades constituídas que tienen a su cargo Bandas, protegieran a éstas como se merecen, fomentando al mismo tiempo la afición al divino Arte por todos cuantos medios estén a su alcance.

**Orce** (Granada). — Y por último, copiamos íntegra la carta que nos envía don Miguel Navarro, director de la banda, carta a que aludimos anteriormente y que pone de manifiesto el estado de abandono en que se encuentra este sector musical.

«Sr. Director del BOLETIN MUSICAL.

Muy Sr. mío: Creo que todos los Profesores y Directores de Bandas, debíamos de estar asociados y regidos por una Junta General de Profesionales, para acudir a ésta en caso de necesidad o consulta. El haber mínimum de un Director, debe ser el de 4,000 pesetas y éste percibido no por conducto de los Ayuntamientos, sino en una forma parecida a los señores Profesores de Instrucción Pública. Si creo que debemos estar reglamentados, para evitar abusos, por parte de unos y de otros. No considero eficaces los concursos de bandas porque es una guerra de compañerismo, y que en estos concursos no hay justicia, sino favoritismo.

Del porvenir musical, es que éste marcha a pasos agigantados al precipicio, por falta de protección y disciplina; yo mismo en ésta, que disfruto un sueldo tan pobre, que por lo mezquino es vergonzoso el mencionarlo, ¿qué puedo prosperar ni espe-

rar, cuando todos mis músicos lo son únicamente por amor al Arte, porque no tienen haber ninguno en absoluto, y por esta razón la tengo sin reglamentación, y me veo en la necesidad de suplicar, en vez de mandar, porque son libres por completo?

Sr. Director: llevo veintitantos años manejando la batuta, en los cuales fundé la Banda de la Puebla de D. Fadrique provincia de Toledo, y también fundé la de Pedernoso, provincia de Cuenca, y ahora en ésta, y no lo puedo decir más, sino qué desgraciado es el que tiene que comer pan con la música, porque éste es muy amargo por muchos conceptos.

## Concurso de Bandas de Valencia

### Nuestro homenaje

Y aún reconociendo que en tal noble emulación juega importante papel el amor a la patria chica, hemos de reconocer que a éste sobrepasa la desmedida afición que por el arte de la música sienten los habitantes de Valencia y su admirable región.

BOLETIN MUSICAL quisiera recoger también, junto con este alarde musical que realizan en sus respectivas bandas estos notables y beneméritos artistas, otras manifestaciones; ¿por qué no dar premios y organizar igualmente concursos para las orquestas que hay, o que se pudieran crear con este estímulo dentro de la región?

Emulación, perfección, deseo ferviente de ganar el premio al contrincante en un inaudito esfuerzo de voluntad y de fé, son los sentimientos que, como obligado ambiente, traen de los pueblos a la ciudad, los componentes de las numerosas bandas — cada año en mayor número — que se presentan al concurso de bandas de Valencia.

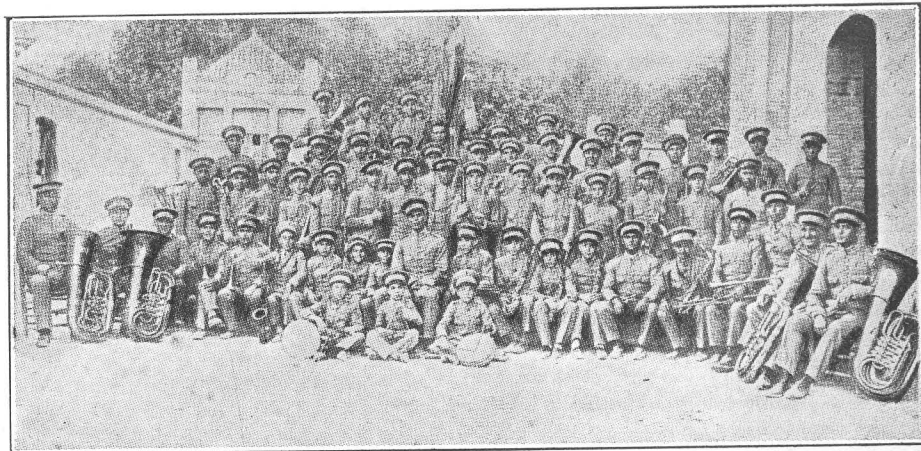
Muy digna de loa es la labor que se realiza en el aspecto de bandas, y no hemos de ser nosotros



Don Mariano Martí, Director  
de la Banda de Cullera

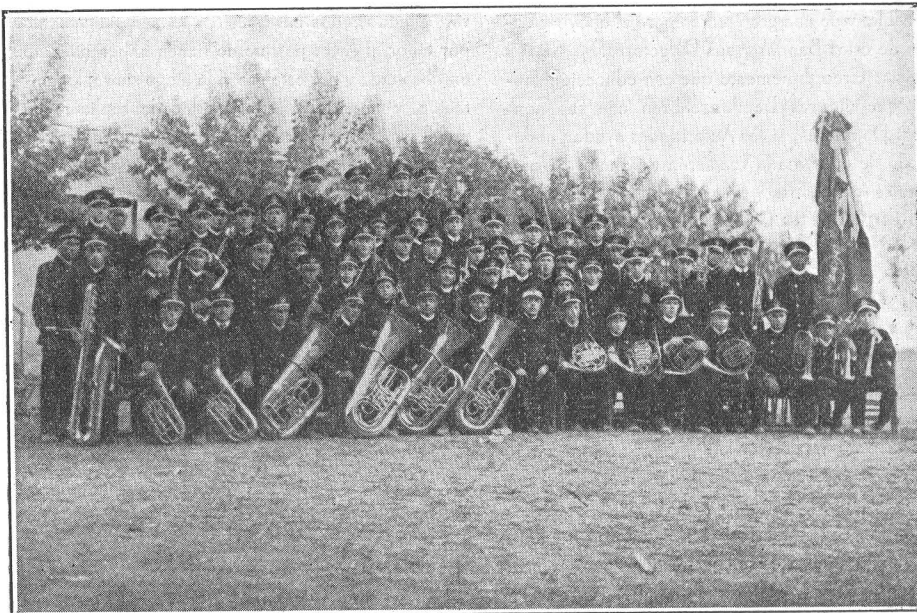
los más parcos en demostrar nuestro entusiasmo, ya que, acompañando estas líneas, reproducimos las fotografías de bandas y directores — todas las que nos han enviado — y para aquellas, tanto como para éstos, vaya nuestra salutación cordialísima, la felicitación fervida, el deseo de que sigan mejorando y conquistando premios, pues todo ello ha de redundar en beneficio del arte.

Según van llegando a nuestra mesa de trabajo, fotografías, recortes de periódicos, noticias de nuevos triunfos alcanzados en pruebas similares — sólo que en distinta región — el entusiasmo mueve nuestra pluma y, entonces es, cuando imparcialmente, notamos el resultado que estas fiestas de arte, llamados concursos de bandas, producen.



Banda Municipal de Villanueva de Castellón

Hay que conocer el noble desinterés, voluntad y esfuerzo dinámico que tanto espíritu joven pone en estudiar su difícil papel hasta llegar a dominarlo como el más consumado profesor, para poder comprender el poderoso influjo que en sus condiciones de artistas ejerce la afición que hacia la música sienten. Cuando sabemos que una empresa lírica como montar el Don Juan, Muerte y Transfiguración, de Straus; Los encantos del Viernes Santo, de Wágner, junto con las complicadas obras de Rimsky-Korsakoff, Borodin, etc., ocupan el bien ganado descanso de tanto hombre que trabaja en la tierra, junto con otros rudos y humildes menesteres, nosotros los vemos en un plano superior, quizás poseídos en su calidad de intérpretes, de aquel mismo



Grupo de profesores que componen la Banda de Liria



Don Eduardo Escobar, Director  
de la Banda de Liria

afán «de crear» que en su día acometiera a los gloriosos compositores ya nombrados, cuando escribieron sus geniales producciones.

Por su esfuerzo titánico, por ser paladines de la cultura, por la importancia que este aspecto musical de bandas ha adquirido en Valencia y su región, bien ganados tienen todos — para nosotros no hay vencedores ni vencidos — cuantos homenajes puedan concedérseles y éste, que modesto como nuestro, pero que muy honrados y con la mayor satisfacción les tributamos, les debe hablar de fraternidad hermana, de homenaje que si carece de la pomposidad y retórica acostumbrada en estos casos, tiene sin embargo el mérito de la sinceridad.

### 8 N V 3 O

Para el Sr. Presidente de la  
Comisión de Festejos del  
Excelentísimo Ayuntamiento  
- - - de Valencia. - - -

BOLETIN MUSICAL, como revista profesional musical, tiene el honor de dirigirse a V. y proponerle la implantación de concursos para orquestas, estimulando con ello la existencia de las ya creadas y de las que en lo sucesivo pudieran organizarse en esa privilegiada región.

Acoja esta idea con cariño y vea la forma de llevarla a la práctica, con ello no haría otra cosa que beneficiar a estas refinadas manifestaciones del arte musical que se llaman orquestas, y que precisan del apoyo oficial y del estímulo de todos los amantes de la música, para su desarrollo y total prestigio.

## De los certámenes de Bandas Una idea

El creciente éxito que estos concursos vienen obteniendo en los renombrados festejos de Valencia, nos surgiere la idea, ya que en Andalucía existe un gran número de bandas municipales bien organizadas, de que se verifiquen en cada provincia Certámenes de esta índole todos los años.

Con ello obtendrían los organizadores, bien Diputaciones Provinciales o Municipios de la capital, un ingreso seguro en breves años al darles estabilidad, realizando al mismo tiempo una loable labor cultural pues con un noble afán de emulación, las

bandas se perfeccionarían y mejorarían con notable beneficio artístico para los municipios que las sostuvieran.

Es condición muy importante en estos torneos, la de circunscribir la participación a los mismos de las Bandas, bien particulares o municipales, eliminando a actuación de las bandas militares.

Estas, si no tan perfeccionadas en la mayor parte de los casos, tienen la ventaja de arrastrar tras sí un núcleo importantísimo de convecinos que son buena garantía del resultado económico del espectáculo.

Siguiendo esta pauta, los organizadores tendrían en estos festejos un atractivo que haría afluir un gran contingente de comprovincianos hacia la capital. Las Diputaciones provinciales deben ayudar económicamente a la organización de estos festejos.

Asimismo podría organizarse una vez establecidos en toda la región los concursos provinciales, uno regional, en el que tomaran parte las ocho bandas premiadas en cada certamen provincial, fijando cada año una capital distinta.

Creemos relativamente fácil el orgauizar estos certámenes en las provincias andaluzas para los festejos de primavera en cada una de ellas, y el regional podría comenzar en Septiembre en Sevilla, como alarde musical de Andalucía, en la Exposición Ibero-Americana.

Seguramente el Ilustrísimo Sr. Comisario Regio de la Exposición, que tantas pruebas de acierto está dando en su elevado cargo, acogerá con simpatía esta idea, que modestamente le brindamos, que vendría a demostrar el estado de progreso y adelanto que en este aspecto musical se encuentra nuestra querida región.

## Concurso de Bandas en Ecija

El pasado día 21 se ha celebrado, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Ecija un concurso de bandas, con el siguiente resultado:

Primer premio, 3.000 pesetas. Banda Municipal de Sanlúcar de Barrameda, dirigida por don Julián Cerdán Murillo.

Segundo premio, 2.000 pesetas. Banda Obrera de Sevilla, dirigida por don Manuel Tejera.

Tercer premio, 1.000 pesetas. Dividido entre las Bandas Municipales de Espejo (Córdoba) y Bollullos del Condado (Huelva) que dirigen respectivamente los señores don Manuel Gómez Ramona y don Manuel Díaz Ramos. A todos ellos les enviamos nuestra felicitación.

## ORFEONES

### “Coral Vallisoletana”

#### El director de la Coral

Allá en las sombrías naves de la vetusta Catedral furgalesa, orgullo de nuestro suelo, entre el severo y monótono canto de la salmodia, se deja oír el suave y dulce canto de la argentada voz de un niño de coro.

Más tarde, después de cursar este niño los estudios eclesiásticos y dirigir la entonces gran «Schola» del Seminario, cuando aún no contaba los 21 años, se proveyó de una plaza de tenor en la Catedral de Badajoz; poco después asume el cargo de Organista Maestro Capilla en la misma S. I. C.

Poco tiempo después oposita en la de Valladolid y tras brillantísimos ejercicios ocupa el cargo de Maestro Capilla que con tanto talento, acierto y bondad, desempeñó durante 25 años el nunca bien ponderado maestro don Vicente Goicoechea; cuya silla de Académico de la Escuela de Bellas Artes ocupa hoy también el Sr. García Blanco y Director de la Real Academia de Música en Valladolid, hábito vivificador y alma generatriz de la «Coral Vallisoletana».

### La creación de la “Coral”

Dotado el Sr. García Blanco de grandes dotes musicales, a más de poseer un gran espíritu emprendedor, joven y enamorado acérrimo del divino arte, en los meses de Abril y Mayo de 1924 ha conseguido reunir bajo su mágica batuta un coro de voces varoniles y juveniles formando un disciplinado conjunto de más de cien hombres y 25 niños.

El día 15 de junio del mismo año, cuando aún no contaba dos meses de existencia el coro, fecha en que se presentó al público la «Coral» en el Teatro Hispania de Valladolid, en donde maestro y discípulos recogieron los lauros de gloria que tal obra merece.

Ocho días más tarde vése solicitada, en vista del triunfo adquirido, a dar un segundo concierto en el Colegio de Nuestra Señora de Lourdes que los H. H. de las Escuelas cristianas dirigen. Allí triunfó de manera innegable la «Coral» ante un selecto y complejo público, que coronó con sus fervidos aplausos la labor de los coristas y el maestro.

En el 16 de Septiembre cantó la «Coral» en la terraza y sala de actos del Ayuntamiento, quedando afirmada la forma de la «Coral» y augurados algunos de sus éxitos ulteriores.

En las ferias de este mismo mes, dió dos nuevos conciertos, uno en el Campo grande y otro en la plaza Mayor, secundada hábilmente por la Banda del Regimiento de Isabel II.

Ávida la «Coral» de aplausos no familiares, organiza una salida a la vecina ciudad de Palencia.

Vencidos todos los obstáculos, en tren especial partió la «Coral» a dar el magno concierto en la Plaza de Toros de la vecina ciudad el 12 de Octubre del mismo año, coadyuvando la Banda del Regimiento antes citado; si bien el triunfo pecuniario no satisfizo, quedó sin embargo altamente cumplido el triunfo artístico y los coros fueron aplaudidos con entusiasmo y calor, obteniendo la «Coral» el primer triunfo fuera de casa, alentador para lo sucesivo en la obra iniciada de educación científico-musical por esta agrupación digna de todo encomio.

El día de Santa Cecilia, 22-11-24, en el Gran Teatro de Calderón de la Barca, tomando el barítono señor Ursibarri a su cargo la primera parte y la «Coral» la segunda, ejecutó lo más selecto de su ya extenso repertorio, mezclando obras profanas con obras de sabor religioso que cautivaron la atención de los oyentes muy numerosos y selectos que escucharon con indudable emoción el concierto, aquí sintió de nuevo fortalecerse la «Coral» y alentada por el éxito halagüeño de esta velada, después de cantar en el Colegio de Teresianas y más tarde en el de San José y Teatro Hispania, remontó su vuelo a lo alto y a petición del público ofreció su primer concierto sacro en Semana Santa, 5-4-25, en el Teatro Calderón de la Barca, y en el que la «Coral» puso a prueba todos sus dotes artísticas, venciendo las innumerables dificultades que ofrece la música sagrada.

Con fecha 17-5-25 dió un nuevo concierto en el Teatro Hispania a los socios protectores, que salieron complacidos de la alta valía artística de la «Coral».

Después de las vacaciones veraniegas preparóse el nuevo programa de ferias a requerimiento del Excmo. Ayuntamiento, que a pesar de lo desapacible del tiempo fueron escuchados con gran placer y entusiasmo.

El 15 de Noviembre fué requerida la «Coral» por la A. G. de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España, con motivo de la inauguración de un hermoso edificio, y ejecutó en el Teatro Lope de Vega algunos de sus números, que el público ovacionó cumplidamente.

No obstante la perfecta acoplación de los Coros pensó — muy acertadamente — el señor García Blanco, que faltaba algo en ellos que diera robustez, calor y vida, y en efecto, logró reunir a más de 30 señoras y señoritas de la alta Sociedad vallisoletana, que cooperaron de modo insuperable en el concierto dado el 21-11-25 en el Teatro de Calderón de la Barca.

Con este aditamento necesario por todos medios pero inasequible hasta este día; triunfó de modo inenarrable la «Coral».

Puede éste señalarse como uno de los mejores conciertos de la «Coral Vallisoletana». Al día siguiente, festividad de Santa Cecilia, aportó su valioso concurso la «Coral» en el gran coro, formado por 400 voces mixtas y orquesta, para la misa en la Catedral, que fué la 2.<sup>a</sup> Pontifical de Perosi. Calificóse de acontecimiento artístico-religioso esta festividad siendo felicitado el Director señor García Blanco, Maestro de Capilla de la Catedral.

En el 1926 la primera actuación de la «Coral» fué en la Catedral, cooperando en la festividad religiosa con motivo del triunfal viaje de nuestros aviadores del «Plus-Ultra».

En marzo 28, a petición de numeroso público y autoridades, se dió al ya «clásico concierto sacro de Semana Santa»; los autores fueron Rinaldo, Palestrina, Vitiria, Bach, Mendelssohn y Gounod en la primera parte; Wágnner, Ed Elgar y Dvorak en la segunda, y Blanco, Ferossi, Goicoechea, Eslava y Busca, en la tercera. Bajo la batuta del maestro Blanco, estos autores fueron comprendidos por el gran contingente de público que llenaba la Sala de Calderón y escuchó con religioso silencio el selecto programa, prorrumpiendo en formidables aplausos al final de cada obra.

De nuevo aportaron en este concierto su gran valía el coro de señoritas que poco a poco se va dejando enfiltrar en el conjunto coral.

10-4-26.

Con esto quedó preparado el camino para el concierto de la Masa Coral de Madrid que dirige el infatigable Benedito. Las dos Corales, unidas en íntimo abrazo de fraternidad y arte, coadyuvando la Banda del Regimiento de Isabel II, recogieron las más fervidas coronas de lauros que el Teatro de Calderón tributó al compacto y bien compenetrado conjunto.

Fué un acontecimiento artístico y social que ha quedado fijo con caracteres indelebles al fondo de ambas corales, díganlo si no sus miembros. ¡Todo por el arte!

En el mes de junio ofreció la «Coral» un concierto al Ministro de Instrucción Pública, Sr. Callejo,

en su domicilio particular, quien escuchó muy complacido las composiciones, viendo con agrado el adelanto artístico de ésta y animándola para ulteriores progresos.

En el 27 de Junio tomó parte en la fiesta del Colegio de Nuestra Señora de Lourdes en la inauguración de su nueva capilla.

En el 1.º de Octubre dió una audición a instancias de la junta local de 1.ª Enseñanza en los intermedios de la Fiesta del Maestro, verificada en la Sala de Actos del Ayuntamiento.

A mediados de este mes quedó definitivamente incorporada a la «Coral» el coro femenino compuesto de 40 señoras de la alta sociedad Vallisoletana, si bien gozan de cierta autonomía dentro del Reglamento.

El 7 del 11 celebró la fiesta de la bendición del precioso estandarte que posee en la Iglesia de San Pablo efectuada por el Prelado, tan amante de la «Coral», cantándose motetes, y el gran barítono Marcos Redondo se asoció a la fiesta dignándose cantar unas piezas religiosas a solo y que la «Coral» supo agradecer con toda efusión.

El 22 del 11, festividad de Santa Cecilia, algunos elementos tomaron parte en la misa de la Catedral. Por la tarde, en el Teatro Calderón, de la Barca, dió un gran concierto en honor de la Patrona, formado de tres partes, religiosa la primera y populares las dos siguientes.

A raíz de este éxito se comenzaron las clases, de solfeo y la creación de una rondalla; esta última por desgracia deshecha.

La Diputación prometió una subvención, aunque no suficiente, para lo que exige la obra.

Como puede verse, la crónica del 1924 al 25 nos presenta la «Coral» en su periódico de «formación»; en la del 25 al 26 en el de «consolidación», y en la del presente, 26 al 27, en la de «expansión».

Inició su tarea la «Coral» ofreciéndose, como se ofrece siempre a toda obra educativa, a la Confederación de Profesores Particulares locales con motivo de la fiesta de Reyes cantando algunas de las piezas de su repertorio. La «Coral» vió premiada su actuación meritoria con grandes elogios.

El 10 de Abril del 27, en el Teatro de Calderón, se verificó el «Concierto Clásico Sacro», el que más acredita la valía de los ejecutantes. El programa superó al anterior en obras y autores. Su interpretación sin exageración diremos que fué «irreprochable».

Alentados por los éxitos conseguidos, en vista de que el proyectado viaje a Salamanca no pudo efectuarse, se decidió a aplazar éste y sustituirle por otro a Burgos.

El día 7 de Marzo emprendió la «Coral» el viaje con el fin de dar un concierto que acreditase su fama fuera de casa y las esperanzas no salieron frustradas, pues a decir verdad, si bien monetariamente no, porque es casi imposible, artísticamente fué

el éxito mayor alcanzado por la «Coral» en su vida de arte.

Nunca se borrará del corazón de los vallisoletanos la fuerte impresión que causó en Burgos la ejecución de sus obras en el Teatro Principal, los afectos y hospitalidad del público burgalés y la complacencia con que oyeron el concierto, rivalizando burgaleses y vallisoletanos en vítores a ambas ciudades que se multiplicaron en el concierto que al siguiente día dió la «Coral» en la plaza mayor, en donde se dejó sentir toda la fraternidad que los burgaleses guardan a los vallisoletanos.

Autoridades y pueblo rivalizaron en obsequios; nunca echara Valladolid en olvido horas tan dulces como las pasadas en la patria del Cid.

Con motivo de dar un concierto-velada al presidente del Consejo y Ministro de Instrucción Pública, trasladóse la «Coral» a la inmediata ciudad de Medina del Campo, concierto que ofreció en el Teatro de Isabel la Católica el 29 del mismo mes. Los ministros y las autoridades locales oyeron integro el selecto programa, siendo ovacionado con delirio al final de cada obra y terminado éste recibió la «Coral» la más cordial y alentadora felicitación del Presidente Sr. Marqués de Estella elogiando su irreprochable actuación, ofreciendo apoyos que en parte han sido ya confiados.

Digno de mencionar es el viaje a la ciudad de Arévalo, por el elogio que merece Arévalo al atender en su programa de fiestas, al elemento artístico, fecha 12-6-27.

El concierto fué en la plaza, perdiéndose el matiz que las obras tienen; sin embargo reconoció, el enorme público que llenaba la plaza, el mérito de las obras y premiolas con todo género de aclamaciones. Excursión fué ésta que más que en la memoria perdura en los efectos. La Banda de Intendencia de Avila acompañó algunas piezas del programa.

Después de las estivales vacaciones reanudáronse las clases de solfeo y canto y la «Coral» tomó parte en los agasajos al jefe del Gobierno en el Ayuntamiento local y en el homenaje al Magisterio en la Fiesta del Libro, consiguiendo en ambas nuevos lauros que consolidaron sus ya confirmados prestigios.

Se procedió a la preparación del Concierto de Santa Cecilia, 22-11-27, en el Teatro de Calderón de la Barca, siendo numerosísima la concurrencia y saliendo el público altamente complacido del perfecto acoplamiento de ambos coros y del progreso notable adquirido por el femenino, sin recatar sus elogios a ambos.

Por fin advino el día de desplazarse a Salamanca y fué el 26-11-27 en el que partió la expedición con rumbo a la histórica ciudad y en el Teatro de Bretón dió el anunciado concierto. La numerosa asistencia salió visiblemente complacida y las autoridades provinciales y locales atentísimas en todo momento.

Prosiguen las clases de solfeo y canto y en el

día de Reyes se obsequia a los niños del Hospicio Provincial con una audición que el público y las autoridades vió con gran satisfacción y escuchó saboreando la melodía de sus canciones.

El 1.º de Abril del 1928, tuvo lugar el acostumbrado concierto sacro.

Todas las cuerdas femeninas y masculinas bajo la experta batuta del Sr. García Blanco, ofreció un conjunto armónico que arrancó a la sala grandes y repetidas ovaciones.

Una nueva excursión fué la verificada el 19-5-28 a la vieja ciudad de Segovia. Allí en el Teatro Cervantes dió el anunciado concierto obteniendo un resonante éxito.

Dor último, el concierto en el domicilio social, calle de Muro n.º 3, a sus socios protectores, fecha 25-5-28.

El auditorio premió con calurosos aplausos la meritoria y notable labor de la «Coral» cuyo trabajo tiene ya por galardón un sólido prestigio.

## Epílogo

Como consecuencias de lo dicho en las presentes cuartillas, y resumiendo, diremos que Valladolid cuenta con una «Coral» de «clase» compuesta por un centenar de hombres y 40 señoras hábilmente sometidas a la mágica batuta del fundador Sr. García Blanco, que a la vez es un compositor eximio, como lo prueban sus obras.

Valladolid dormía en las manifestaciones Orfeónicas desde hace años. El Sr. García Blanco fué quien despertó del sopor el arte que dormía en su letargo y triunfó con la «Coral», porque quiso con su férrea voluntad y con su arte y con su ciencia, porque querer es poder, se ha dicho; alentado por el emblema de la «Coral».

Por el Arte y por Castilla. — M. de O. M.

.....

## Publicaciones musicales

(En esta Sección daremos cuenta de todas las obras de las cuales nos envíen dos ejemplares)

### Revistas recibidas

- «La Rassegana Musicale», Torino.
- «Le Menestrel», Música y Teatro, Director acques Herugel. París.
- «Revista Nazionale di Música», Roma.
- «Diccionario de la Música Ilustrado», Barcelona.
- «Revista Musical Catalana», órgano del Orfeo Català. Barcelona.
- «Lyrica», París.
- «The Gramophone», Londres.
- «Corriere Musicale dei Piccoli», Florencia (Italia).
- «Pro-Arte Musical», Habana.
- «Tesoro Sacro Musical», Madrid.
- «Harmonía», Madrid.
- «Musical Hermes», Barcelona.
- «Scherzando», Gerona.
- «Fricions», órgano de la Associació Obrera de Concerts», Barcelona.

# Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales

## Orquestas

### MADRID

- Orquesta Sinfónica. Mayor 91
- Orquesta Filarmónica. Pavia 2
- Orquesta Lasalle. Av. Pi y Margall
- Orquesta Benedito. Alcalá 50

### BARCELONA

- Orquesta Sinfónica. Bruch 129
- Orquesta Casals. Alfonso XIII 440
- Orquesta da Cámara. Plaza del Teatro 8

### VALENCIA.-Orquesta Sinfónica. G. V. Germanias 27

### JATIVA (Alicante).-Orquesta Sinfónica «El Españolito». Avenida Canalejas, 30

### CORDOBA.-Asociación de Profesores de Orquesta. Plaza Séneca 26

### BILBAO

- Orquesta Sinfónica. Elcano 2 2.º

### SEVILLA.-Orquesta Bética. Dama 3

### SAN SEBASTIAN

- Orquesta Sinfónica. Bertrán 11

### ALICANTE.-Orquesta de Cámara. Calderón de la Barca, 34

### ALCOY (Alicante)

- Sinfónica Alcoyana

### PARIS

- Orquesta Colonne. Rue Tocqueville 13
- Orquesta Lamoureux. Rue Moncey 2
- Orquesta Filarmónica. Rue la Boetie 18
- Orquesta Padeloup. Rue Grussol 5
- Sociedad de Conciertos. Rue de Conservatoire 2 bis

### BELGICA.-Royal Zoological Conciety - Societe des Nouveaux Concerts

### REPUBLICA ARGENTINA

- Orquesta Municipal. Teatro Colón
- Orquesta Filarmónica
- Orquesta Asociación Profesores. Sarmiento 1.676

### LONDRES

- Bath Dump Room Orchestra
- Royal Philharmonic
- Margata Municipal Orchestra
- London Symphony Orchestra

### MILAN (Italia)

- Augusteo Orchestra. Vittoria 6
- Orchestra Of la Escala Boccacio 23

## Quintetos

### MADRID

- Doble Quinteto. Plaza Príncipe Alfonso 17
- Quinteto Hispania. Gravina 20

### PARIS

- Quinteto Chaylley. Rue Blanche 47
- Quinteto Instrumentale. Rue de Laborde 34
- Sociedad de Instrumentos de Viento. Rue Laborde 34
- Societe Moderne d'Instruments a vent Rue Miganard 13
- Societe des Instrumens Anciens. Rue de Steinkerque 2
- Societe Viole et Clavecins. Rue Adolphe-Focillon 5

### LONDRES

- London Wind Quintet. Wigmore St 124

### MILAN (Roma)

- Roman Quintet. Vandegari 12

## Cuartetos

### MADRID

- Cuarteto Español. Plaza Príncipe Alfonso 17
- Cuarteto Francés. Av. Pi y Margall 6

### BARCELONA

- Cuarteto Casals. Alfonso XIII 440

### PARIS

- Quatuor Kretly. Rue de Duceaux 18
- Quatuor Loiseau. Rue de Moscou 35
- Quatuor Luquin. Rue Laborde 6
- Quatuor Merckel. Rue La Boetie 45
- Quatuor Parent. Rue de l'Universite 37
- Quatuor Pascal. Rue Vinense 34
- Quatuor Pelletier. Rue de la Brache-au Loups 21
- Quatuor Poulet. Av. Saint Plilibert 8
- Quatuor Talluel. Rue d'Artois 11
- Quatuor Tourret. Rue de Berne 23
- Quatuor Vandelle. Rue de Tronchet 31
- Quatuor Vocal. Rue de Tronchet 31
- Quatuor Marguerite Villot. Rue Didot 48
- Quatuor Zghera. Rue Belloni 4
- Quatuor Andolfi. Av. de Clinchi 62
- Quatuor Bartillon. Av. de L'Observatoire 24
- Quatuor Bastida. Rue Duperre 11
- Quatuor Capelle. Bd Saint-Martino 3

- Quatuor Capet. Rue Banche 47
- Quatuor Carembas. Rue Tronchet 31
- Quatuor Chailley. Rue Chalgrin 20
- Quatuor de Harpes. Rue Steinkerque 2
- Quatuor Duttenhofer. Rue Cortambert

### LONDRES

- Quatuor Cañeral. Wigmore Str. 127
- Quatuor Spencer. Dyke, String, Heler Road 22
- Quatuor Hendall, Strny, Pembroke, Str. 2.º
- Quatuor Kinsey Piano. Briyanston Str. 19
- Quatuor London New Bond Str. 161
- Quatuor Virtuoso. Ibs-Tillete/o

### BERLIN

- Cuarteto Deman. Bambergerst 22
- Cuarteto Havemann. Neubabelsberg. Berlinerstr 145

### BUENOS AIRES

- Sociedad de Cuarteto. Florida 940

## Tríos

### BARCELONA

- Trío Barcelona. Plaza Letamendi 25
- Trío Ardevol. San Fernando 34 1.º
- Trío Hispania. Portal del Angel 1 y 3

### PARIS

- Trío Casadesus. Rue Notre Dame Lorette 54
- Trío Paris. Rue La Boetie 45
- Trío Lazarus. Rue de Petrograd 30
- Trío Vendevoye. Rue Caulincourt 77
- Trío Vocal Henchin. Rue Lemecier 15
- Trío de la Schola-Cantorum. Rue Didot 48

### BELGICA

- Trío de la Cuor de Belgique. Rue de Traremborg 36

### LONDRES

- Trío Chamber Musik. Wigmore Str. 124
- Trío Chaplin. Iffs Tiller, c/o.

## Pianistas

### MADRID

- Carmen Alvarez. Santa Isabel 15
- Enrique Aroca. Carrera S. Jerónimo número 30, Jesús Aroca.
- José Balsa. Bola 8
- Miguel Berdion. P. la Castellana 64

José Cubiles. Pl. Oriente 6  
José Franco. Gravina 20  
A. Lucas Moreno. Pl. Oriente 2  
José M.<sup>a</sup> Alvarez. Av. Pi y Margall 6  
Joaquín Turina. Alfonso XI 5.  
Tomás Terán. P. Príncipe Alfonso 17

#### BARCELONA

Tomás Buxó. Rossellón 355. 4  
María Carratalá. Rbla. Sta. Mónica 73.<sup>o</sup>  
Margarida Chala. Enrique Granados 93  
Frederic Longas. Merced 18  
Franck Marshall. Rbla. Cataluña 116  
Brai Net. Aragón 287. 4. 2  
Julio Dons. Paseo San Juan 131  
Alejandro Ribó. Bolívar 3  
Baltasar Samper. Vía Layetana 21.  
Alejandro Vilarta. Valencia 145

#### CORUÑA

José Ganel

#### CORDOBA

Luis Serrano

#### VALENCIA

Leopoldo Querol. Montomes 34  
José Bellver

#### ZARAGOZA

Pilar Bayona. San Miguel 12. trip.<sup>o</sup>

#### PARIS

Louis Aubert. Boulevar Peréire 13  
Mlle. Emma Boinet. Avenue de Neuilly 48  
Alexandre Brailowsky. Rue de Tocqueville 48  
Robert Casadesus. Rue Vaneau 54  
Maurice Fauré. Boulevar Peréire 9  
Boris Golschmann. Rue d'Edimbourg 18  
José Iturbi. Villa Blaise-Pascal. 6 Neuilly-sur-Seine  
Mlle. Wanda Ladowska. Rue Lapeyre 12  
Paul Loyonnet. Boulevard de Courcelles 71  
Joaquín Nin. Rue Henri Heine 27  
M. Francis Plante. a Saint-Avit pres Mont-de-Marsan  
Edouard Rislér. Rue de Lisbonne 25  
Arthur Rubinstein. Rue la Boëtie 45  
Ricardo Viñes. Rue de Sergent-Hoff 4 bis

### Violinistas

#### MADRID

Antonio F. Bordas. Sagasta 28

Abelardo Corbino. Eloy Gonzalo  
Julio Fraucés. Av. Pi y Margall 6  
José del Hierro. Mayor 6  
Enrique Iniesta. Av. Conde Peñalver  
Rafael Martínez. Arieta 5  
Fermin F. Ortiz. Av. Pi y Margall 6  
Carlos Setlano. San Marcos 24  
Telmo Vela. Av. Pi y Margall 6

#### BARCELONA

Margarita Caballé. Pl. Letamendi 2  
Francisco Costa. Pl. Tetuán 14  
Depita Diéguez. Ronda San Pedro 58  
Juan Manén. Ronda Universitat 11  
Eduardo Toldrá. Aragón 360

#### PARIS

Louis Aubert. Rue Darcet 14  
Lucien Capet. Rue Philibert-Delorme 1  
M. et Mme. Marins Casadesus. Notre Dame-de-Lorette 35  
Paul Carpentier. Rue Jean Bart 35  
Alfred Jacquot. Boulevard de la Gare 180  
Albert Jarosy. Rue l'Assomption 69  
Manuel Quiroga. Boulevard de Strasbourg 21  
Jacques Thibaud. Rue d'Amsterdam 85  
Paul Viardot. Avenue Wagram 176

#### BELGICA

E. Isaye. Avenue Brugman 48  
A. Zimmer. Rue Dodonne

#### INGLATERRA

D'Aranyi. Jelly. Elm Park Gardeus  
Cecel Bouvalot. Percibal Ave 2  
Adila Fachiri. Netherton Grove

#### ITALIA

Mario Corti. A. Regolo 27  
Alberto Curci. Giardinetto 48  
De Vito. Giacóna. Garulli 45

### Violonchelistas

#### BARCELONA

Pablo Casals. Avenida Alfonso XIII 440  
Gaspar Casado. Paseo San Juan.  
Bernardino Gálvez Bellido. Plaza del Teatro 8  
Antonio Sala. Calle Claris 16  
Trinidad Sierra. Plaza Letamendi 2  
Ricardo Dichot. Perpignan. Cerona

#### MADRID

Juan Casaux. Avenida de Pi y Margall 5

#### DAMPLONA

Aurelia Sancristofol.

#### SEVILLA

Segismundo Romero. Plaza del Pacifico 6

#### PARIS

Felix Alard. Rue de Condamine 60  
Fernad Audier. Rue Dombasle 38  
Bergeron-Brachet. Mme. Edwige. Rue Pierre-Nicole 36  
Mme. Marguerite Chaigneau. Rue de Chanaleilles (Seine-et-Mame)  
Touy Close. Rue Milton 3  
Félix Delgrange. Rue la Boëtie 18  
Maurice Marechal. Rue Notre Dame de Lorette 54  
Francis Touche. Boulevard de Strasbourg 25  
Domingo Taltavull. Rue Henri-Heine 27

#### BRUSELAS (Bélgica)

T. Close. Avenue Montjoie 25  
F. Fischers. Rue des Coteaux 45  
Pitsch. G. Rue de la Vanne 23

#### INGLATERRA

Jhon Barbirollo. Marchamont 46  
Beatrice Harrison. Ibbs and Tillet 134  
May Mukle. 3 la Alma Square

### Organistas

#### BARCELONA

José Maria Comellas. Orfeo Catala. Alt de San Pere 13  
Eusebio Daniel. Ronda S. Antonio 78  
Vicente María de Cilbert. Orfeo Catala  
Robert Goberna. Gerona 169. pral  
José María Musset. Santa María del Mar.  
J. María Padro. Catedral de Gerona

#### BILBAO

Jesús Guridi

#### MADRID

Bernardo de Gabiola y Lazpita. Preciados 37  
S. Moreno Ballesteros. Parroquia de la Concepción  
Francisco Carrascón. Parroquia del Buen Suceso  
Ignacio Busca de Sagastizabal. San Francisco el Grande

#### SAN SEBASTIAN

J. Sorozabal. Embeltrán 11