


 ORFEONES
 

## Sociedad Coral "Castro Urdiales"

En el artículo primero de los estatutos de esta ya gloriosa Sociedad, se lee lo siguiente: «La Sociedad Coral Castro Urdiales, fundada el 16 de Octubre de 1904, tiene por objeto el cultivo de la música en general y el recreo de los socios. Para cumplimiento del 1.º de ambos fines, entre otras instituciones de carácter musical, existirá una Masa Coral con escuela de solfeo y canto dirigida por el maestro Director...»

A lo largo del tiempo y ya próximo a cumplirse el XXV aniversario de su fundación, esta Sociedad Coral no sólo ha observado escrupulosamente los preceptos de las bases sobre las que fué levantada, sino que en una demostración verdaderamente gallarda y juvenil, ha superado sus propias iniciativas, ha ampliado y robustecido aquellos primeros balbuceos artísticos con ostensiva y pasmosa solidez, incorporando a su cuna un historial tan bello y glorioso que constituye hoy la más sólida garantía de su prestigio.

Cuatro han sido los certámenes donde se presentó nuestro orfeón, volviendo triunfante con seis primeros premios.

Efectivamente. Al primer concurso a que acudió fué al celebrado en Oviedo el 30 de Septiembre de 1917. Tomaban parte en aquel certamen los orfeones de Don-tevedra, Mieres, Obrero y Cultura de Santander, y el de Lugo compuesto de 65 voces y precedido de justa fama. Todo esto, teniendo además en cuenta el número de que constaba nuestro orfeón, 30 voces, y del presupuesto enorme que pesaría sobre nosotros, de salir mal de aquel aventurado lance; fué vencido y llevado a cabo por la voluntad inquebrantable del señor presidente, don Benito Arregui, y fuimos a la lucha, obteniendo el segundo premio, en

aquella memorable jornada que fué el principio de más sonados acontecimientos.

La segunda ocasión que se presentó a la Sociedad Coral para rivalizar en tan nobles lides fué el concurso convocado en Oviedo también para el 15 de Septiembre del siguiente año, con motivo de las fiestas del centenario de Covadonga.

Aquí ya entramos de lleno en la efeméride gloriosa que forma una de las páginas más brillantes de nuestra Coral. Los premios son de mayor importancia. Los concursantes, más temibles; pues solamente la presencia del Orfeón Pamplonés, con 112 voces, constituía por sí solo, la mayor expectación en la contienda. Las demás agrupaciones, Coral Mierense, Artística de Vigo, y Orfeón Asturiano de Gijón, se componían de 65 voces las dos primeras y de 80 la segunda. Castro se presentó con 36 «No eran sino 36, dice El Carbayon reseñando la fiesta, pero marchaban tan unidos y acoplados que, a pesar de la falta de número, realizaron una meritísima labor. La obra elegida, «Solidarité», fué vestida con toda pulcritud y verdadera eficiencia artística. «La Voz del Mar», obligada, fué hecha con verdadera corrección, con superioridad indiscutible...» El premio extraordinario de Covadonga recayó en el Pamplonés; y el primer premio, consistente en 4.000 pesetas, fué concedido a la Sociedad Coral «Castro Urdiales». Por segunda vez en nuestra segunda salida, tornábamos victoriosos, bien que la victoria, esta vez, fué doblemente reñida y brillante.

A partir de esa fecha, la Coral Castreña estudia con especial cariño y entusiasmo lo que constituye la parte vital de una institución artística, lo mismo en lo que atañe al régimen y desenvolvimiento interior que a sus formas y relaciones exteriores y a los medios de esparcimiento y comodidad de los señores socios. Enriquece su biblioteca con nuevos y escogidos vo-

lúmenes; adquiere en alquiler uno de los locales más espléndidos, donde aún continúa instalada; realiza una excursión artística a la Capital en la que tan brillante acogida se le dispensó, constituyendo un nuevo triunfo para su director, don Lucio Lázaro, y continúa por varios pueblos de la provincia imponiéndose con su arte de cantar depurado y exquisito.

El 22 de Agosto de 1926 señala, en nuestra ruta artística, un nuevo jalón de gloria. Es en Torrelavega, donde acuden en noble torneo los orfeones de la provincia, y en donde, por unanimidad del jurado y por aclamación del público, se nos otorgan los dos primeros premios, con las obras «En el Bosque», obligada, y «Fe y Esperanza», de libre elección.

Al año siguiente, Junio del 27, la Coral con su nuevo director, el joven maestro don Arturo Duo, visita la Capital a la que brinda en el Teatro de Pereda un brillante concierto. De la prensa santanderina, que tantos elogios nos dedicó, escogemos solamente un párrafo del crítico musical del *Diario Montañés*: «Podemos afirmar, dice, que pocas veces hemos oído interpretaciones tan justas tanto en la afinación y medida como en el admirable concepto que de las composiciones corales tiene su joven y notable director, señor Duo, alma de esta agrupación que engrandece el valor artístico de la Montaña».

Y henos, de nuevo, unos meses más tarde, 22 Agosto 1927, frente al orfeón «Unión Ovensana» en la plaza de toros, de Avilés, en un certamen nacional, al que, después de inscritos dejaron de asistir, por causas que ya la prensa asturiana se encargó de aclarar, la Asociación Coral e Instrumental Ovetense, Orfeón Obrero y Coros La Aurora, de Oviedo, y el Orfeón Gallego, de Lugo.

La obra impuesta era «El despertar de la primavera», de libre elección, llevamos «Fiestas Helénicas». Entre banderas y estandartes La Unión Ovensana desfiló ante la apiñada concurrencia. Castro seguía humildemente tras su único pendón victorioso. Pero el nombre de Castro, en tie-

rras astures, tenía la vibrante sonoridad de los grandes triunfos. Y fué así, una vez más, porque en aquella tarde memorable una doble corona de laurel ceñía nuestras frentes: dos primeros premios, consistentes en 6.000 pesetas y un objeto de arte.

He aquí, a grandes rasgos, el historial de esta Sociedad Coral que, en nuestra modesta condición y dentro de nuestra categoría, juzgamos sin precedentes en la historia de las masas corales contemporáneas. ¡Cuatro únicas oposiciones y seis diplomas de honor!

Nuevas y jugosas cuartillas habrían de llenarse en elogio del Cuadro Artístico que ha formado parte tan interesante en la vida de la Institución. En el transcurso de estos últimos años, para más reciente memoria y en razón a la brevedad, haremos constar el lisonjero éxito alcanzado en sainetes, comedias y zarzuelas, entre las que destacan singularmente entre La Alegría de

la Huerta, La Revoltosa, Molinos de Viento y La Verbena de la Paloma.

En la actualidad la Sociedad dispone de un sexteto que nos ofrece todos los días festivos variados y escogidos conciertos. El orfeón, compuesto de 50 voces de hombre, continúa preparándose, con la tenacidad y entusiasmos en él peculiares, para cumplir varias compromisos adquiridos en distintas poblaciones durante la época estival. En la Academia de la Sociedad se da diariamente clase gratuita a unos treinta niños y se instruye a otros del mismo modo, en el manejo de los instrumentos de cuerda.

La adquisición, en fin, de un magnífico piano «Erard» para conciertos es una nota intensiva de la vida sólida y robusta que hoy tan airoosamente, tan gallardamente, luce esta benemérita Sociedad de nuestros cariños.

## PUBLICACIONES MUSICALES

(En esta Sección daremos cuenta de todas las obras de las cuales nos envíen dos ejemplares)

«Erminia», Escena dramática para soprano con acompañamiento de piano. Editor: Antonio Matamala, Madrid.

Ante la vista tenemos la reducción para canto y piano de una escena para soprano, de la ópera lírico-dramática «Erminia», basada en un episodio del poema de T. Tasso «Jerusalem Libertado», y musicada por J. C. de Arriaga.

Conocidas son de todos las excepcionales condiciones líricas del malogrado compositor Arriaga.

Su temperamento musical fácilmente predisposto para este ambiente, había de encontrar segura fuente de inspiración en la poética e inmortal obra de Tasso.

La acción de la ópera «Erminia» ocurre a fines del siglo XI. Es el principio de la epopeya de las Cruzadas, epopeya que da lugar a los hechos más cautivadores y poéticos de las gestas antiguas, no pudiendo faltar la desgarradora odisea de la mujer enamorada.

En el «Andante con abandono» se manifiesta la expresividad lírica de Arriaga. La línea melódica de elegante factura, clama por gozar días de ventura y de paz junto al ser amado; en cambio, la armonización va señalando lo encontrado de ideas y sentimientos que dominan a «Erminia». Apare-

ce la duda, y toda la inquietud que domina en el tejido armónico del «Andante» busca en el «fortissimo» fin a esta emocionante escena que resuelve en un Allegro en el cual aparece una frase de vigorosa potencia y, con el natural desarrollo de este tiempo, termina la escena.

### Revistas recibidas

- «La Rassegna Musicale», Torino.
- «Le Menestrel», Música y Teatro, Director Jacques Herugel, París.
- «Revista Nazionale di Musica», Roma.
- «Diccionario de la Música Ilustrado», Rambla de Santa Mónica, 19, Barcelona.
- «Revista Musical Catalana», órgano del Orfeó Català, Barcelona.
- «Lyrica», París.
- «The Gramophone», Londres.
- «Corriere Musicale dei Piccoli», Florencia (Italia).
- «Pro-Arte Musical», Habana.
- «Tesoro Sacro Musical», Madrid.
- «Harmonia», Madrid.
- «Musical Hermes», Barcelona.
- «Scherzando», Gerona.
- «Frvicions», órgano de la Associació Obrera de Concerts», Barcelona.

## NOTICIAS VARIAS

### Congreso Internacional de Arte Popular

(Praga octubre 1928)

Organizado por el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual (Sociedad de las Naciones).

Este Congreso tendrá por finalidad precisar la noción de las Artes populares. Sus trabajos se aplicarán a las artes plásticas y decorativas, a la música y a la canción, a la danza y representaciones dramáticas de inspiración popular.

En cada cuestión se deberá tener en cuenta el lugar de origen y área de difusión, fecha o persistencia de formas antiguas y creación de otras nuevas. Habrá que examinar si esas manifestaciones progresan o retroceden, explicando las causas y medidas conducentes a la conservación, convendrá dar bibliografía.

En la MÚSICA se considerará el aspecto vocal (distracción, ayuda en las tareas, alegría en las fiestas), ya aisladamente, ya asociada a danzas, cortejos o movimientos de conjunto; y el instrumental, ya aislado, o asociado a danzas y evoluciones basadas en el ritmo. Se tomará en cuenta ante todo el documento vivo (cantantes, instrumentistas, danzadores), y en segundo término las colecciones de cantos o fonogramas.

Podrá estudiarse de un modo particular:

- 1.º Bibliografías de colecciones de melodías populares.
- 2.º Repertorio de las colecciones de fonogramas.
- 3.º Escala y modos, ritmo y métrica, formas melódicas, acompañamientos y armonías populares.
- 4.º Técnica vocal (emisión y temblor de la voz, etc).
- 5.º Tipos de instrumentos (localización geográfica, origen, difusión.)
- 6.º Combinación de la voz e instrumentos.
- 7.º Si la música popular está en decadencia, causas de ella.
- 8.º Medios para salvar lo subsistente y registrar lo no registrado.

En las DANZAS, REPRESENTACIONES DRAMÁTICAS, CORTEJOS, FIESTAS PÚBLICAS, etc., deberá recordarse que es «teatro popular» el nacido espontáneamente en los círculos populares, con repertorio popular por su origen e inspiración y con actores eventuales pertenecientes a la gente del pueblo, pero no profesionales. Convendría examinar lugar de origen, esfera de difu-

sión e historia del «teatro popular» y la técnica teatral, repertorio, organización social, aparato escénico con sus accesorios e iluminación, categorías de actores con sus trajes y afeites, interpretación que puede ser naturalista, hierática, estilizada, etc.; estado en que se hallan esas manifestaciones y medios preconizados para asegurarles vida y mantener su originalidad.

La danza podrá ser estudiada según su clasificación: sagrada (eligiosa o de culto; simbólica como las astronómicas, etc.) o de otra índole (plástica y mimética como las báquicas y las nupciales, de carácter y actitudes, como las mariposas; guerrera teatral y acrobáticas); según sus variedades (nacional, regional, local), y según los esquemas coreográficos (movimientos y posiciones en las danzas individuales, de parejas, colectivas, de corro, ambulatorias, en espirales, etc.) teniendo también en cuenta el tiempo y paso en cada especie de danza.

El Comité preparatorio de la participación española está presidido por el Catedrático de la Universidad Central don Manuel Gómez Moreno. Entre sus vocales figuran los señores Cossio, Hoyos, Sainz, Artiñano, Pérez Bueno, y Ferrandiz. El secretario del mismo don José Subirá.

Entre las Memorias musicales recibidas o anun-

ciadas figuran varias de los señores Castrillo, P. José Antonio de San Sebastián, P. Nemesio Otaño, Benedito, Torner y Subirá.

## Nuevo Museo de la Música

En la Revista Musical Catalana leemos que la Junta Directiva del Orfeo Català, ha notificado a los señores socios, un reciente acuerdo de formar un Museo de la Música, dentro de su edificio social.

Dicho Museo viene a constituir un doble acierto, ya que a su valor cultural, despierta el interés por esta clase de manifestaciones entre nosotros.

Una comisión nombrada al efecto, cuidará de seleccionar, con el plausible deseo que cuanto figure en el mismo, tenga un positivo interés. Los objetos destinados a figurar en el Museo, podrán ser cedidos en concepto de donación o bien en depósito, constando en ambos casos el nombre del donante, para honor suyo y estímulo de todos.

El Museo comprenderá las siguientes secciones: Libros; Manuscritos; Historia de la Música; Varios.

La Junta espera que la idea merezca la adhesión y ayuda de todos los socios, colaborando en tan noble empresa, y sigan enviando objetos para el

nuevo Museo, propagando al mismo tiempo entre sus amistades esta finalidad para conseguir el aumento en las adquisiciones.

BOLETIN MUSICAL da cuenta a sus lectores de esta nueva actividad del Orfeo Català, deseándole a tan benemérita entidad, consiga un nuevo triunfo con la implantación de su nuevo Museo de la Música.

El compositor francés Charles Tournemin, ha terminado una partitura con el título «La Leyenda de Tristán e Isco». Hasta que no le llegue la hora de la representación, no podemos decir si Charles Tournemin ha emulado la personalidad musical de Wáagner.

Una nueva agrupación musical, El Cuarteto Aguilar, está consiguiendo buenos éxitos en los conciertos que últimamente han dado en París. El Cuarteto Aguilar utiliza únicamente «laúdes», y para obtener nuevos efectos han construido dos laúdes grandes que hacen las veces de viola y violoncello.

Consumados instrumentistas, llegan a obtener efectos análogos a los del cuarteto de cuerda. En sus programas figuran obras de Falla, Mozart, Tschaiowsky, Turina, Nin, Rinsky-Korsakoff.

# "ANDALUCIA"

REVISTA ILUSTRADA  
ÓRGANO REGIONAL DE TURISMO  
SERVICIOS

INFORMACIONES, PRESUPUESTOS, REFERENCIAS, ITINERARIOS Y TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA  
PARA VISITAR ANDALUCÍA

**COMPLETAMENTE GRATUITOS**

ALQUILER DE FINCAS PARA TEMPORADAS Y CUANTAS GESTIONES NECESITE EL VIAJERO

TENIENTE CARBONELL. 2 (ANTES VELAZQUEZ)

CORDOBA

# Conservatorio Oficial de Música

C O R D O B A

# Guía Comercial

# Hoteles

## ALGECIRAS

Hotel Anglo-Hispano. Estación Puerto  
Hotel Marina-Victoria. Don Luis de  
Torres, 7  
Hotel Reina Cristina. Paseo de la Con-  
cepción  
Hotel Rit. Joaquín Costa, 1

## ALICANTE

Reina Victoria. San Fernando, 19

## ALMERIA

Gran Hotel Continental. Conde Ofa-  
lia, 17  
Hotel Simón. Príncipe, 20 y 22

## AVILA

Hotel Inglés. Plaza de la Catedral, 4

## BARCELONA

Cecil Pensión (antes Blan). Caspe, 15  
Hotel Colón. Pl. de Cataluña y P. de  
Gracia  
Hotel España. San Pablo 9  
Hotel París. Cardenal Casañas 4  
Majestic Hotel Inglaterra. P. de Gra-  
cia 70 y 72  
Nouvel Hotel. Santa Ana 20  
Palace Hotel. Ronda San Pedro 41  
Regina Hotel. Vergara 2 4 6 y 8  
Victoria Hotel. Plaza Cataluña 12 y 13

## BILBAO

Hotel Excesior. Plaza Nueva 12 y 14  
Hotel Maroño. Correo 23  
Hotel Torrónregui. Plaza Nueva 12

## BURGOS

Gran Hotel Norte y Londres. Alonso  
Martínez 1  
Hotel La Vascongada. Almirante Boni-  
faz 16 y 18  
Hotel Avila. Almirante Bonifaz 20  
Hotel Universal. Idem Idem 7 y 9

## CADIZ

Gran Hotel de France et Paris. Plaza  
de Loreto  
H. Loreto. Cánovas del Castillo 36  
Hotel Roma. Buenos Aires 11

## CARTAGENA

Gran Hotel. Plaza Perfumo

## CORDOBA

Hotel Simón. Gran Capitán 7

## LA CORUÑA

Atlantic Hotel. P. Méndez Núñez  
Gran Hotel Francia. Alameda 1 3 y 5  
Hotel Londres. Santa Catalina 4  
Hotel Roma. Castelar 3 y 5  
Palace Hotel. Real Avenida de los Can-  
tones y Marina.

## GERONA

Hotel Italianos. Ciudadanos 16  
Hotel Peninsular. Progreso 3

## GRANADA

Carmen de la Cañada. Generalife  
Gran Hotel París. Gran Vía Colón 5  
Gran Hotel Inglaterra  
Royal Hotel Washington Irwing. Alham-  
bra

## JAEN

H. Central. León y Llerena 16

## LAS PALMAS

Quiney's Hotels

## LEON

Hotel Reina Victoria

## LUGO

Hotel Méndez Núñez. Reina 1

## MADRID

Grand Hotel. Arenal 19 y 21  
Gran Hotel Málaga. Alcalá 8  
Hotel Florida. Gran Vía y Pl. Callao  
Hotel Inglés. Echeagaray 8 y 10  
Hotel Roma. Av. Conde Peñalver 9  
Majestic Hotel. Vázquez 49  
Palace Hotel. Plaza de las Cortes  
Sawoy Hotel. Paseo del Prado 26

## MALAGA

Reina Victoria Hotel. Marqués de La-  
rios 9

## MELILLA

Hotel Reina Victoria. General Pareja 9

## MURCIA

Gran Hotel Regina. Alameda Colón  
números 23 y 24  
Gran Hotel. Príncipe Alfonso 31

## OVIEDO

Hotel Covadonga. Mendizábal 1  
Hotel Francés. Jovellanos 1

## PALMA DE MALLORCA

Grand Hotel. Plaza Weyler 1 y 3

## PAMPLONA

Gran Hotel. Plaza San Francisco 37  
Hotel La Perla. Plaza la Constitución 1

## DONTEVEDRA

Hotel Méndez Núñez. Oliva 32  
Palace Hotel. Andrés Muruais 12

## SAN SEBASTIAN

Hotel Albéniz. Vergara 16  
Hotel de la Paz. Echaide 6  
Hotel Europa. Drim 2  
Hotel María Cristina  
Hotel Regina. Caminos 3  
Hotel Royalty. Avenida de la Libertad 11

## SANTANDER

Hotel Gómez. Colosía 1  
Hotel Ubierna. Méndez Núñez 8  
Royalty Gran Hotel. Av. Alfonso XIII  
Gran Hotel del Sardinero. Pl. Linares  
Gran Hotel Inglaterra

## SEVILLA

Cecil Hotel. Plaza San Fernando 15  
Gran Hotel de París. Pl. del Pacífico 1  
Hotel Inglaterra. Plaza San Fernando 8  
Hotel Royal. Pl. San Fernando 19 y 20  
Hotel Simón. Velázquez 12

## VALENCIA

Hotel Europa. Rivera 2 y 4  
Hotel Inglés. Plaza Canalejas 5  
Palace Hotel. Paz 42  
Regina Hotel. Lauria 6  
Reina Victoria. Bascas 6 y 8

## VALLADOLID

Hotel Inglaterra. Doña María de Mol-  
na 2

## VIGO

Gran Hotel Continental. Lage 11

## ZARAGOZA

Gran Hotel Continental. Coso 52  
Gran Hotel Europa. Plaza Constitu-  
ción 8  
Hotel Férida. Coso 92  
Hotel Inglaterra. Alfonso I 19  
Hotel Oriente. Coso 11 y 13

# Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales

## Orquestas

### MADRID

- Orquesta Sinfónica. Mayor 91
- Orquesta Filarmónica. Pavia 2
- Orquesta Lasalle. Av. Pi y Margall
- Orquesta Benedito. Alcalá 50

### BARCELONA

- Orquesta Sinfónica. Bruch 129
- Orquesta Casals. Alfonso XIII 440
- Orquesta da Cámara. Plaza del Teatro 8

### VALENCIA

- Orquesta Sinfónica. G. V. Germanias 27

### CORDOBA

- Asociación de Profesores de Orquesta. Plaza Séneca 26

### BILBAO

- Orquesta Sinfónica. Elcano 2 2.º

### SEVILLA

- Orquesta Bética. Dama 3

### SAN SEBASTIAN

- Orquesta Sinfónica. Bertrán 11

### ALCOY (Alicante)

- Sinfónica Alcoyana

### PARIS

- Orquesta Colonne. Rue Tocqueville 13
- Orquesta Lamoureux. Rue Moncèy 2
- Orquesta Filarmónica. Rue la Boetie 18
- Orquesta Padeloup. Rue Grussol 5
- Sociedad de Conciertos. Rue de Conservatoire 2 bis

### BELGICA

- Royal Zoological Conciety
- Societe des Nouveaux Concerts

### REPUBLICA ARGENTINA

- Orquesta Municipal. Teatro Colón
- Orquesta Filarmónica
- Orquesta Asociación Profesores. Sarmiento 1.676

### LONDRES

- Bath Pump Room Orchestra
- Royal Philharmonic
- Margata Municipal Orchestra
- London Symphony Orchestra

### MILAN (Italia)

- Augusteo Orchestra. Vittoria 6
- Orchestra Of la Escala Boccacio 23

## Quintetos

### MADRID

- Doble Quinteto. Plaza Príncipe Alfonso 17
- Quinteto Hispania. Gravina 20

### PARIS

- Quinteto Chailley. Rue Blanche 47
- Quinteto Instrumentale. Rue de Laborde 34
- Sociedad de Instrumentos de Viento. Rue Laborde 34
- Societe Moderne d'Instruments a vent Rue Miganard 13
- Societe des Instrumens Anciens. Rue de Steinkerque 2
- Societe Viole et Clavecins. Rue Adolphe-Focillon 5

### LONDRES

- London Wind Quintet. Wigmore St 124

### MILAN (Roma)

- Roman Quintet. Vandegari 12

## Cuartetos

### MADRID

- Cuarteto Español. Plaza Príncipe Alfonso 17
- Cuarteto Francés. Av. Pi y Margall 6

### BARCELONA

- Cuarteto Casals. Alfonso XIII 440

### PARIS

- Quatuor Kretly. Rue de Puceaux 18
- Quatuor Loiseau. Rue de Moscou 35
- Quatuor Luquin. Rue Laborde 6
- Quatuor Merckel. Rue La Boetie 45
- Quatuor Parent. Rue de l'Universite 37
- Quatuor Pascal. Rue Vinense 34
- Quatuor Pelletier. Rue de la Brache-au Loups 21
- Quatuor Poulet. Av. Saint Pilibert 8
- Quatuor Talluel. Rue d'Artois 11
- Quatuor Tourret. Rue de Berne 23
- Quatuor Vandelle. Rue de Tronchet 31

- Quatuor Vocal. Rue de Tronchet 31
- Quatuor Marguerite Villot. Rue Didot 48

- Quatuor Zghera. Rue Belloni 4
- Quatuor Andolfi. Av. de Clinchi 62
- Quatuor Bartillon. Av. de L'Observatoire 24

- Quatuor Bastida. Rue Duperre 11
- Quatuor Capelle. Bd Saint-Martino 3

- Quatuor Capet. Rue Banche 47
- Quatuor Carembas. Rue Tronchet 31
- Quatuor Chailley. Rue Chaligny 20
- Quatuor de Harpes. Rue Steinkerque 2
- Quatuor Duttendorfer. Rue Cortambert

### LONDRES

- Quatuor Cañeral. Wigmore Str. 127
- Quatuor Spencer. Dyke, String, Heler Road 22
- Quatuor Hendall, Strny, Pembroke, Str. 2.º
- Quatuor Kinsey Piano. Briyanston Str. 19
- Quatuor London New Bond Str. 161
- Quatuor Virtuoso. lbs-Tilletc/o

### BERLIN

- Cuarteto Deman. Bambergerst 22
- Cuarteto Havemann. Neubabelsberg, Berlinerstr 145

### BUENOS AIRES

- Sociedad de Cuarteto. Florida 940

## Tríos

### BARCELONA

- Trío Barcelona. Plaza Letamendi 25
- Trío Ardevol. San Fernando 34 1.º
- Trío Hispania. Portal del Angel 1 y 3

### PARIS

- Trío Casadesus. Rue Notre Dame Lorette 54
- Trío Paris. Rue La Boetie 45
- Trío Lazarus. Rue de Petrograd 30
- Trío Vendevoye. Rue Caulincourt 77
- Trío Vocal Henchin. Rue Lemecier 15
- Trío de la Schola-Cantorum. Rue Didot 48

### BELGICA

- Trío de la Cuor de Belgique. Rue de Traremborg 36

### LONDRES

- Trío Chamber Musik. Wigmore Str. 124
- Trío Chaplin. Jfbs Tiller, c/o.

## Pianistas

### MADRID

- Carmen Alvarez. Santa Isabel 15
- Enrique Aroca. Carrera S. Jerónimo número 30, Jesús Aroca.
- José Balsa. Bola 8
- Miguel Berdion. P. la Castellana 64

José Cubiles. Pl. Oriente 6  
José Franco. Gravina 20  
A. Lucas Moreno. Pl. Oriente 2  
José M.<sup>a</sup> Alvarez. Av. Pi y Margall 6  
Joaquín Turina. Alfonso XI 5  
Tomás Terán. P. Príncipe Alfonso 17

#### BARCELONA

Tomás Buxó. Rossellón 355, 4  
María Carratalá. Rbla. Sta. Mónica 73.<sup>o</sup>  
Margarida Chala. Enrique Granados 93  
Frederic Longas. Merced 18  
Franck Marshall. Rbla. Cataluña 116  
Brai Net. Aragón 287, 4, 2  
Julio Dons. Paseo San Juan 131  
Alejandro Ribó. Bolívar 3  
Baltasar Samper. Via Layetana 21.  
Alejandro Vilarta. Valencia 145

#### CORUÑA

José Ganel

#### CORDOBA

Luis Serrano

#### VALENCIA

Leopoldo Querol. Montomes 34  
José Bellver

#### ZARAGOZA

Pilar Bayona. San Miguel 12, trip.<sup>o</sup>

#### PARIS

Louis Aubert. Boulevar Peréire 13  
Mlle. Emma Boynet. Avenue de Neuilly 48  
Alexandre Brailowsky. Rue de Tocqueville 48  
Robert Casadesus. Rue Vaneau 54  
Maurice Faure. Boulevar Peréire 9  
Boris Golschmann. Rue d'Edimbourg 18  
José Iturbi. Villa Blaise-Pascal. 6 Neuilly-sur-Seine  
Mlle. Wanda Ladowska. Rue Lapeyre 12  
Paul Loyonnet. Boulevard de Courcelles 71  
Joaquín Nin. Rue Henri-Heine 27  
M. Francis Plante, a Saint-Avit pres Mont-de-Marsan  
Edouard Risler. Rue de Lisbonne 25  
Arthur Rubinstein. Rue la Boétie 45  
Ricardo Viñes. Rue de Sergent-Hoff 4 bis

### Violinistas

#### MADRID

Antonio F. Bordas, Sagasta 28

Abelardo Corvino. Eloy Gonzalo  
Julio Francés. Av. Pi y Margall 6  
José del Hierro. Mayor 50  
Enrique Iniesta. Av. Conde Peñalver  
Rafael Martínez. Arrieta 5  
Fermin F. Ortiz. Av. Pi y Margall 6  
Carlos Sedano. San Marcos 24  
Telmo Vela. Av. Pi y Margall 6

#### BARCELONA

Margarita Caballé. Pl. Letamendi 2  
Francisco Costa. Pl. Tetuán 14  
Depita Diéguez. Ronda San Pedro 58  
Juan Manén. Ronda Universitat 11  
Eduardo Toldrá. Aragón 360

#### PARIS

Louis Aubert. Rue Darcet 14  
Lucien Capet. Rue Philibert-Delorme 1  
M. et Mme. Marins Casadesus. Notre Dame-de-Lorette 35  
Paul Carpentier. Rue Jean Bart 35  
Alfred Jacquot. Boulevard de la Gare 180  
Albert Jarosy. Rue l'Assomption 69  
Manuel Quiroga. Boulevard de Strasbourg 21  
Jacques Thibaud. Rue d'Amsterdam 83  
Paul Viardot. Avenue Wagram 136

#### BELGICA

E. Isaye. Avenue Brugman 48  
A. Zimmer. Rue Dodonne

#### INGLATERRA

D'Aranyi. Jelly. Elm Park Gardeus  
Cecel Bouvalot. Percibal Ave 2  
Adila Fachiri. Netherton Grove

#### ITALIA

Mario Corti. A. Regolo 27  
Alberto Curci. Giardinetto 48  
De Vito. Giaconda. Garulli 45

### Violonchelistas

#### BARCELONA

Pablo Casals. Avenida Alfonso XIII 440  
Gaspar Casado. Paseo San Juan.  
Bernardino Gálvez Bellido. Plaza del Teatro 8  
Antonio Sala. Calle Claris 16  
Trinidad Sierra. Plaza Letamendi 2  
Ricardo Dichot. Perpignan. Cerona

#### MADRID

Juan Casaux. Avenida de Pi y Margall 5

#### DAMPLONA

Aurelia San Cristofol.

#### SEVILLA

Segismundo Romero. Plaza del Pacifico 6

#### PARIS

Felix Alard. Rue de Condamine 66  
Fernad Audier. Rue Dombasle 38  
Bergeron-Brachet. Mme. Edwige. Rue Pierre-Nicole 36  
Mme. Marguerite Chaigneau. Rue de Chanaleilles 9 (Seine-et-Marne)  
Touy Close. Rue Milton 3  
Félix Delgrange. Rue la Boétie 18  
Maurice Marechal. Rue Notre Dame de Lorette 54  
Francis Touche. Boulevard de Strasbourg 25  
Domingo Taltavull. Rue Henri-Heine 27

#### BRUSELAS (Bélgica)

T. Close. Avenue Montjoie 25  
F. Fischers. Rue des Coteaux 45  
Pitsch. G. Rue de la Vanne 23

#### INGLATERRA

Jhon Barbirollo. Marchamont 46  
Beatrice Harrison. Ibbs and Tillet 134  
May Mukle. 3 la Alma Square

### Organistas

#### BARCELONA

José Maria Comellas. Orfeo Catala. Alt de San Pere 13  
Eusebio Daniel. Ronda S. Antonio 78  
Vicente María de Gilbert. Orfeo Catala  
Robert Goberna. Gerona 169, pral  
José María Musset. Santa María del Mar.  
J. Maria Padro. Catedral de Gerona

#### BILBAO

Jesús Guridi

#### MADRID

Bernardo de Gabiola y Lazpita. Preciados 37  
S. Moreno Ballesteros. Parroquia de la Concepción  
Francisco Carrascón. Parroquia del Buen Suceso  
Ignacio Busca de Sagastizabal. San Francisco el Grande

#### SAN SEBASTIAN

J. Sorozabal. Embeltrán 11