

PUBLICACIONES MUSICALES

(En esta Sección daremos cuenta de todas las obras de las cuales nos envíen dos ejemplares).

“Estudio sobre el Canto popular Castellano” por Gonzalo Castrillo

En un solo acorde compuesto — después de pulsar delicadamente, finamente, las tres fibras más sonoras del corazón castellano — de tres vibrantes sentimientos: La Fé, la Patria y el Amor, se condensa el «Estudio sobre el Canto popular castellano», pulcramente escrito por don Gonzalo Castrillo, Maestro de Capilla de la S. I. C. de Palencia, obra premiada en los Juegos Florales organizados por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la misma provincia.

El libro, editado artísticamente, tiene su juicio crítico hecho en un prólogo de don Conrado del Campo, profesor de Armonía y Formas musicales del Real Conservatorio de Música de Madrid y cerrado por un epílogo de don Eduardo López Chavari, Profesor de Estética e Historia de la Música del Conservatorio de Valencia, dos glorias musicales de nuestra querida Patria.

El autor, hombre de fé, de trabajo, de recio y sano temple, enamorado de Castilla, que siente y comprende en toda su austera y desnuda grandeza, es uno de los continuadores de la labor gloriosa emprendida ha largos años por aquel inolvidable maestro Apóstol y ¡Mártir al fin! de una noble causa, de la música nacional, don Felipe Pedrell. De este admirable artista y sabio musicógrafo proceden más o menos directamente los músicos folklóricos españoles, y consecuencia son de sus monumentales estudios sobre la música española, cancioneros de valor e importancia incomparable como el de Burgos por don Federico Olmeda; el salmantino don Dámaso Ledesma; el del señor Villar,

consagrado a la provincia de León, el de don Eduardo M. Forner, sobre el canto asturiano, el del maestro Calleja, dedicado a la región montañesa y otros trabajos que van apareciendo, transcripciones o simples armonizaciones, a veces firmadas por nombres prestigiosos como los de Guridi, P. S. Sebastian, Chavari, Falla, Morera, Manzanares, B. Fernández, P. Otáñez, Villalba, Beobide, el venerable Nicolau y muchos más.

Un silencio — dice el maestro Castrillo — como la muerte reina por los campos y pueblos castellanos en nuestros actuales tiempos.

Ese silencio que quiere significar olvido del canto y danza populares y su sustitución de coplas y bailes exóticos llegados de la ciudad, a todos debiera preocupar y, habida cuenta de la trascendencia y consecuencia triste que para la conservación de la personalidad regional tiene el olvido del canto indígena, a todos debiera interesarnos su conservación.

Este estudio del señor Castrillo — dice en su epílogo López Chavari — resulta a algo más que una colección de temas melódico-populares, puesto que se presenta como un bello pórtico que da libre salida hacia el campo vastísimo de la música popular española.

“La Armonía en la Música Contemporánea” por Rogelio del Villar. Editorial

H. Pérez, Madrid

«La música nueva, arte joven o avanzado, que de estas tres maneras se denomina al problema que hoy día se encuentra en su período más álgido de discusión, ha servido para que Rogelio del Villar, haciendo honor a la senda trazada desde que comenzó su vida de crítico musical, salga a la defensa con su folleto «La Armonía en la Música Contemporánea» de

lo menos que debe figurar en música, lo razonable.

Hay en el indicado folleto, una parte doctrinal o científica, en la que abundan los ejemplos, ejemplos que demuestran hasta la saciedad que el arte nuevo o avanzado, no son sino desahogos cerebrales, en los que no hay otra cosa que admirar en la mayoría de los casos, que las dificultades vencidas.

Al músico de temperamento frío, pero de oído delicado, no le cabe otro placer sensitivo que producir sonidos; para él no habrá otra razón en sus principios estéticos que el llegar a ser un hábil conocedor de su arte, aplicando su ciencia a planear y vencer problemas musicales, pero la «inspiración, el que no sé qué, aquello que va a la idea y hiere el alma» de que nos habla Droudhon en su obra del «Principio del Arte» está ausente de mucha de la música que se oye hoy día.

«La Armonía en la Música Contemporánea» es un interesante folleto que deben leer todos los músicos, y principalmente los compositores «cubistas» de última hora, para que lleguen a enterarse de cosas provechosas que les servirá para el más brillante ejercicio de su carrera, y enterarse que, cuando Debussy, Dukas y Ravel son sinceros y poetas — dice Rogelio de Villar — cuando no son amanerados ni abusan de las extravagancias exóticas, que nada tienen de común con la tradición de la música francesa ni con la cultivada por sus personalidades eminentes, sus obras satisfacen a todos.

“Revolución en la Técnica del Violín” traducido por Antonio Ribera

D. Antonio Ribera, el músico que más se preocupa por las cuestiones de la enseñanza, ha publicado la segunda edición del fascículo «Revolución en la técnica del violín» doctrina del célebre Paganini, escrito por Alberto Jarosy. D. Antonio Ribera estudia en el fascículo que nos ocupa, la base de la digitación violinística,

preocupación de todo violinista, que para intentar resolverla se dedica a estudiar horas y horas. Y este es mérito más sobresaliente que encontramos a la traducción hecha por el Sr. Ribera. «Revolución en la técnica del violín» descubre el secreto de saber estudiar, que no consiste en invertir muchas horas en estudios que a veces y en la mayoría de los casos es contraproducente, sino en aplicar aquellas horas bajo una base metódica y eficaz, sobre todo en instrumento tan difícil como el violín.

La eficacia de la obra se demuestra por lo rápidamente que se ha agotado la primera edición.

Deseándole le ocurra lo mismo con esta segunda que nos ofrece, esperamos la ocasión de ocuparnos nuevamente de este músico, que entre las varias disciplinas que domina en su arte, muestra marcada preferencia por la labor callada y menos compensadora, cual es la enseñanza.

“Músicos Españoles” por Rogelio del Villar.—Editorial Hernando S. A.

Con el segundo volumen de «Músicos Españoles» — compositores, directores, concertistas críticos — prosigue Rogelio del Villar su labor divulgadora. Hace poco tiempo se lamentaba un escritor de lo poco cultivado que está entre nosotros la biografía, y aquella lamentación que tenía referencia expresa con los literatos, podría aplicarse determinada y rotundamente al campo musical. Poco se hace en verdad, sobre biografía de músicos españoles contemporáneos, y así se da el caso que hayan quedado autorizadas por la rutina y la falta de datos veraces e imparciales, inexactitudes de bulto referentes a dichas personalidades, por lo tanto, bien hace el Sr. Villar en proseguir la publicación de estas biografías.

En este segundo volumen, convenientemente ampliado, se nota una soltura y amenidad muy dignas de ponderación, detalle muy importante para el lector que

no verá defraudado su interés al conocer la verdadera personalidad artística y moral del maestro, compositor, crítico o concertista de su particular admiración.

“Diccionario de la Música Ilustrado”
Central Catalana de Publicaciones

El «Diccionario de la Música Ilustrado» que se publica quincenalmente y en fascículos encuadernables, tiende a dar toda la importancia que requiere empresa de tan alto valor cultural.

Si algún leve reparo nos sugiere la lectura del Diccionario de la Música, forzoso nos es comprender también el mérito y esfuerzo que tienen que hacer sus editores para ofrecer al público musical español una publicación de tan vasta complejidad. El Diccionario de la Música Ilustrado, prosigue la tarea iniciada por el eximio Felipe Pedrell con su Diccionario Técnico de la Música, si bien que el primero abarca aquella empresa desde un punto de vista más amplio y general que comprende todas las manifestaciones musicales.

Saludemos, pues, la aparición del «Diccionario de la Música» como un feliz presagio demostrativo de la afición a leer, cada día más considerable, del elemento musical, deseándole el éxito más completo tanto en su aspecto literario como en el comercial.

Revistas recibidas

«La Nova Revista», editada en Barcelona, contiene un interesante texto literario, avalorado por un artículo de crítica musical de la notable escritora María Carratalá, bajo el título «A proposit d'un estudi d'un concert».

«Lyra», Gaceta mensual de propaganda y Pedagogía musical, Director Guerra Paris, Rua José Antonio Serrano 34.

«Revista Musical Catalana» Además del movimiento musical de Barcelona y su provincia, contiene un texto doctrinal muy interesante.

«Musicisti d'Italia», órgano de la actividad y movimiento profesional italiano. Director: M. Edgardo Corio, Milán.

NOTICIAS VARIAS

Festivales benéficos

La señora Marquesa de Arriluce, secundada por las damas más distinguidas de la aristocracia bilbaína, organizaron dos festivales a beneficio de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, los días 13 y 14 de Abril en el Teatro de los Campos Eliseos.

El programa de dichos dos festivales fué el siguiente:

I. Caprichos de Goya. Escenas animadas, inspiradas en los célebres aguafuertes de la serie titulada «Los Caprichos», del inmortal pintor don Francisco Goya. La ilustración musical de estas escenas ha sido seleccionada de la ópera «Goyescas», del malogrado maestro Granados.

II. Dios la perdone; y era su madre. (Aguafuerte número 16).

III. El Amor y la Muerte. (Aguafuerte número 10).

IV. En la pradera (Composición de color al estilo de la época de Goya).

Segunda parte: «Amaya». Escena del plenilunio y espatadantza, del ilustre compositor Jesús Guridi, director de la Sociedad Coral de Bilbao.

Tercera parte: «Evocación gitana»: Ballet inspirado en la popular obra de don Gregorio Martínez Sierra y el maestro Falla, titulada «El Amor brujo».

Cuarta parte: «El boudoir de mi señora». Ballet original de don Fernando José de Ibarra Oriol, adaptado por su autor a

la «Suite» sinfónica denominada «Casse-Noisette», del compositor Tschaikowsky.

La Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la dirección del maestro Golschmann interpretó en ambos festivales la música de Amaya, Evocación Gitana y el Boudoir de mi señora. Las escenas inspiradas en Caprichos de Goya, fueron acompañadas por la Orquesta Elola.

Los distintos personajes, de ambos sexos, que tomaron parte en estos festivales fueron todos de la más rancia aristocracia de Bilbao. Tan es así, que según nuestras noticias será muy fácil que se reprisse estos programas en Santander ante Sus Majestades en su próximo veraneo a la capital de la Montaña.

Aún no se sabe el beneficio líquido obtenido, aunque se calcula que la cifra es muy crecida.

Un triunfo de Pro-Arte

Como ofrecimos en nuestro primer número tener al corriente a nuestros lectores del proyecto de la Sociedad Pro-Arte de la Habana, de levantar un teatro para sus fines artísticos, cumplimos hoy aquel com-

promiso, encabezando esta noticia con el mismo título del artículo que aparece en el número correspondiente al mes de Marzo, en la Revista Pro-Arte Musical, órgano de aquella entidad, y en el cual da cuenta a sus asociados de estar cubierto el empréstito de bonos por valor de 250.000 pesos, tipo necesario para llevar a cabo tal empresa. El Auditorium — que para muchos fué un sueño utópico — levanta gallardamente sus paredes en el corazón del Vedado, que es corazón de la Habana futura.

Este teatro cuya vista al exterior reproducimos juntamente con estas líneas, tiene la siguiente distribución al interior: entrada principal por la calle Séptima o Calzada, capacidad no menor de 2.600 asientos distribuidos en Plateas, Palcos y asientos en balcón o segundo piso y tertulia. Escenario no menor de 10.000 metros de profundidad por el mayor ancho disponible. Local y oficina para el arrendatario que contrate el teatro en los días que no tuviere función la Sociedad. Dejar un local en la planta baja para servicio de helados, etc.; locales anexos al escenario y

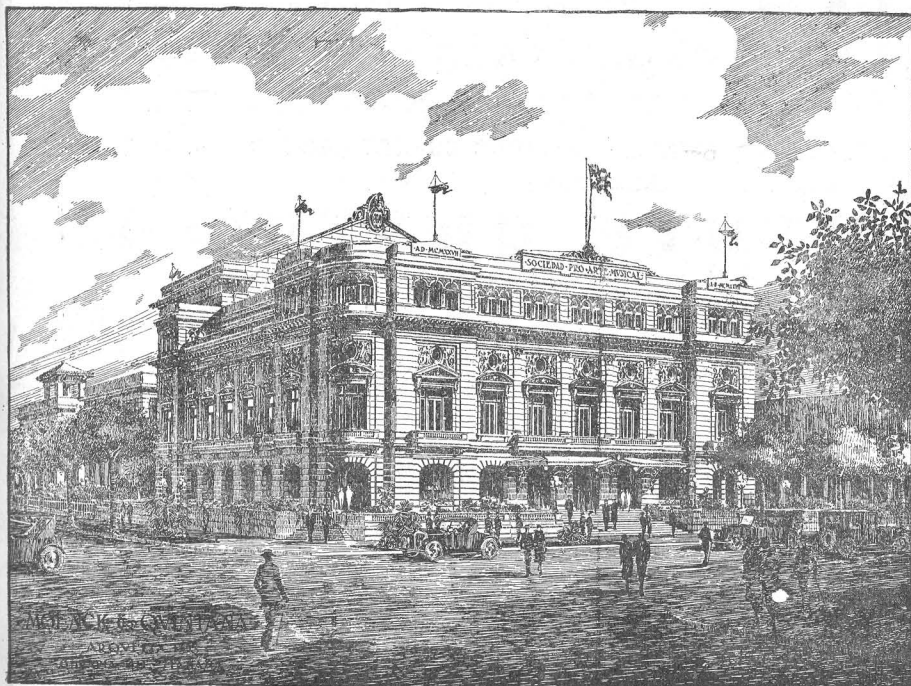
comodidades para artistas, empleados, equipajes, etc. Descripción del proyecto del cual son autores Moenk y Quintana, ingenieros y arquitectos respectivamente. El edificio que se proyecta construir, constará de tres plantas principales, que son: Platea, segundo piso o balcón y tertulia en cuanto al teatro se refiere. Vestíbulo principal del teatro, platea con 1.204 localidades, pasillo de comunicación, orquesta, escenario, local para café, etc., con su almacén y servicios sanitarios. En la parte correspondiente al escenario llevará un sótano con entradas directas, cuarto de ropería, cuartos de música, equipajes, etc. A más de todas las características modernas y técnicas que no podemos transcribir por falta de espacio, cuenta este edificio con Salón de oficina, Salón de caballeros, servicio de caballeros, Salón para biblioteca de 5,40 metros de ancho por 9,40 de largo, Salón de fiestas de 7,00 metros ancho por 12,00 metros largo, salón de señoras y boudoir. Se ha calculado el costo del edificio, sin los aparatos del escenario, ni mobiliario, en la cantidad de DOSCIENTOS MIL PESOS, moneda oficial.

BOLETIN MUSICAL, al recoger tan halagadora noticia, reitera nuevamente su efusiva felicitación a toda la Junta Directiva de la Sociedad Pro-Arte, que tan bien y tan acertadamente cumple su cometido en beneficio del arte y de sus asociados.

Nuestros críticos

En la gran evolución experimentada por la Prensa diaria, ha adquirido la crítica verdadero valor informativo. Ya no basta con el revistero de toros ni con el crítico teatral, ni con el crítico de Arte que visita las exposiciones y los museos. No, la Prensa necesita de excelentes musicógrafos ya que, por fortuna, el divino Arte va llegando hasta el público más modesto, hasta los lectores que antaño estaban más apartados de la música selecta.

Es indudable que la Prensa diaria trata



de responder a esta labor informativa figurando en la plantilla de sus Redacciones, a los críticos de Conciertos y Operas. Mas como las necesidades tan diversas a que un periódico diario ha de responder no permite la especialización de una sola manifestación del Arte, de aquí el que nacieran periódicos profesionales. Para la afición taurina nacieron las Revistas de toros; para los amantes del Retablo de Talía aparecieron las Revistas de teatros; para los enamorados de la literatura se publicaron Revistas literarias.

Y para los amantes de la Música, ¿se publicaron Revistas profesionales? No tantas, por desgracia, como debieran existir, para preconizar con ello el mayor grado de cultura de nuestro pueblo, toda vez que la afición a la música es el refinamiento del sentimiento y todo sentimiento bien cultivado hace al hombre más perfecto, más noble en sus actos y, evidentemente, más educado. Por eso nació BOLETIN MUSICAL y por eso el nombre de Córdoba, llevado por nosotros como prenda

preciosa por cuyo prestigio trabajamos, ha hecho resaltar nuestra condición en el gran concierto de las demás provincias españolas, muchas de las cuales — casi todas podríamos decir — ponen nuestro ejemplo como estímulo de lo que significa el apostolado altruista de BOLETIN MUSICAL.

Mas si BOLETIN MUSICAL se erige en Revista profesional, no ha de vivir sin



el contacto de la crítica, profesional también, de la Prensa diaria. Por eso desde estas columnas saludaremos gustosos a los críticos que nos estimulen con su aplauso y con el concurso de su pluma.

Hoy reproducimos la fotografía de don Eduardo Lopez del Olmo, que ha popularizado su firma bajo el pseudónimo de MODELLO.

El Sr. López del Olmo es crítico musical del diario bilbaíno «El Nervión», donde desempeña su misión desde hace catorce años, debiéndose a la más recta crítica, inspirando su pluma en la mayor templanza, sin descuidar por ello el consejo cariñoso al par que enérgico, cuando el artista o grupo artístico merece alguna censura contraria.

MODELLO ejerce además de sus labores de crítico, la de Director de la Liga de Bondad de niños, que por ser la primera que se creara en Bilbao, lleva su nombre. Profesa grande amor a la infancia, sin duda por aquello de que los niños con los pájaros y las flores «suenan» a música...

"ANDALUCÍA"

REVISTA ILUSTRADA
 ÓRGANO REGIONAL DE TURISMO
 SERVICIOS

INFORMACIONES, PRESUPUESTOS, REFERENCIAS, ITINERARIOS Y TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA
 PARA VISITAR ANDALUCÍA

COMPLETAMENTE GRATUITOS

ALQUILER DE FINCAS PARA TEMPORADAS Y CUANTAS GESTIONES NECESITE EL VIAJERO

TENIENTE CARBONELL, 2 (ANTES VELAZQUEZ)

CORDOBA

Conservatorio Oficial de Música

CORDOBA

GUIA COMERCIAL

HOTELES

- ALGECIRAS**
 Hotel Anglo-Hispano, Estación Puerto.
 Hotel Marina - Victoria, don Luis de Torres, 7.
 Hotel Reina Cristina, Paseo de la Concepción.
 Hotel Rit, Joaquín Costa, 1.
- ALICANTE**
 Reina Victoria, San Fernando, 19.
- ALMERIA**
 Gran Hotel Continental, Conde Ofalia, 17.
 Hotel Simón, Príncipe, 20 y 22.
- AVILA**
 Hotel Inglés, Pl. de la Catedral, 4
- BARCELONA**
 Cecil Pensión (antes Blan), Caspe, 15.
 Hotel Colón, Pl. de Cataluña y P. de Gracia.
 Hotel España, San Pablo, 9
 Hotel París, Cardenal Casañas, 4
 Majestic Hotel Inglaterra. P. de Gracia, 70 y 72.
 Nouvel Hotel, Santa Ana, 20.
 Palace Hotel, Rondá San Pedro, número 41.
 Regina Hotel, Vergara, 2, 4, 6 y 8.
 Victoria Hotel, Pl. Cataluña 12 y 13
- BILBAO**
 Hotel Excesior. Pl. Nueva, 12 y 14
 Hotel Maroño, Correo, 23.
 Hotel Torrónategui, Pl. Nueva, 12.
- BURGOS**
 Gran Hotel Norte y Londres, Alonso Martínez, 1.
 Hotel «La Vascongada», Almirante Bonifaz, 16 y 18.
 Hotel Avila, Almirante Bonifaz, 20
 Hotel Universal, idem idem, 7 y 9.
- CADIZ**
 Gran Hotel de France et Paris, Pl. de Loreto.
 H. Loreto, Cánovas del Castillo, 36
 Hotel Roma, Buenos Aires, 11.
- CARTAGENA**
 Gran Hotel, Pl. Prefumo.
- CORDOBA**
 Hotel Simón. Gran Capitán, 7.
- LA CORUÑA**
 Atlantic Hotel, P. Méndez Núñez.
 Gran Hotel de Francia, Alameda, números 1, 3 y 5.
 Hotel Londres, Santa Catalina, 4.
 Hotel Roma. Castelar, 3 y 5.
 Palace Hotel, Real Av. de los Cantones y Marina.
- GERONA**
 Hotel Italianos, Ciudadanos, 16.
 Hotel Penínsular, Progreso, 3
- GRANADA**
 Carmen de la Cañada, Generalife
 Gran Hotel París, Gran Vía Colón, 5.
 Gran Hotel Inglaterra.
 Royal Hotel Washington Irwng, Alhambra.
- JAEN**
 H. Central, León y Llerena, 16.
- LAS PALMAS**
 Quiney's Hotels.
- LEON**
 Hotel Reina Victoria.
- LUGO**
 Hotel Méndez Núñez, Reina, 1
- MADRID**
 Grand Hotel, Arenal, 19 y 21.
 Gran Hotel Málaga. Alcalá, 8.
 Hotel Florida, Gran Vía y Pl. Callao
 Hotel Inglés, Echegaray, 8 y 10.
 Hotel Roma, Av. Conde Peñalver, número 9.
 Majestic Hotel, Vázquez, 49.
 Palace Hotel, Pl. de las Cortes.
 Sawoy Hotel, Paseo del Prado, 26
- MALAGA**
 Reina Victoria Hotel, Marqués de Larios, 9.
- MELILLA**
 Hotel Reina Victoria, General Pareja, 9.
- MURCIA**
 Gran Hotel Regina, Alameda Colón, 23 y 24.
 Gran Hotel, Príncipe Alfonso, 31.
- OVIEDO**
 Hotel Covadonga, Mendizábal, 1.
 Hotel Francés, Jovellanos, 1.
- PALMA DE MOLLORCA**
 Grand Hotel, Pl. Weyler, 1 y 3.
- PAMPLONA**
 Gran Hotel, Pl. San Francisco, 37.
 Hotel «La Perla», Pl. de la Constitución, 1.
- PONTEVEDRA**
 Hotel Méndez Núñez, Oliva, 32
 Palace Hotel, Andrés Muruais, 12
- SAN SEBASTIAN**
 Hotel Albény, Vergara, 16
 Hotel de la Paz, Echaide, 6.
 Hotel Europa, Prim, 2.
 Hotel María Cristina.
 Hotel Regina, Camino, 3.
 Hotel Royalty, Av. de la Libertad, número 11.
- SANTANDER**
 Hotel Gómez, Colosía, 1.
 Hotel Ubierna, Méndez Núñez, 8.
 Royalty. Gran Hotel. Av. Alfonso XIII.
 Gran Hotel del Sardinero, Pl. Linares.
 Gran Hotel Inglaterra.
- SEVILLA**
 Cecil Hotel, Pl. San Fernando, 15
 Gran Hotel de París, Pl. del Pacífico, 1.
 Hotel Inglaterra, Pl. San Fernando, 8.
 Hotel Royal, Pl. San Fernando, números 19 y 20.
 Hotel Simón, Velázquez, 12.
- VALENCIA**
 Hotel Europa, Ribera, 2 y 4.
 Hotel Inglés, Pl. Canalejas, 5
 Palace Hotel, Paz, 42.
 Regina Hotel, Lauria, 6
 Reina Victoria, Bascas 6 y 8.
- VALLADOLID**
 Hotel Inglaterra, Doña María de Molina, 2.
- VIGO**
 Gran Hotel Continental, Lage, 11
- ZARAGOZA**
 Gran Hotel Continental, Coso, 52
 Gran Hotel Europa, Pl. Constitución, 8.
 Hotel Férida, Coso, 92
 Hotel Inglaterra, Alfonso I, 19.
 Hotel Oriente, Coso, 11 y 13.

Fábrica de Instrumentos de Música

A. Buyardin

Especialidad en Flautas, Oboes, Corno Inglés, Clarinetes, Fagotes y Saxofones

á la COUTURE-BOUSSEY

gare Bueil (Eure)

Pídanse catálogos gratis

A esta antigua y acreditada casa es a la que puede hacer sus pedidos con toda garantía.

: Manuel Lahera :

Proveedor de Músicas Militares, Municipales, etc.

Taller especial para toda clase de reparaciones y composuras.

Catálogos gratis. Mayor, 80.
MADRID

La Pianoia, El Piano,
Rollos de las mejores marcas os lo
proporcionará la casa

Ricardo Campos

Nicolás María Rivero, 11

MADRID

Oliver y C.^a

Almacén de Pianos,

Pianolas,

Venta de rollos de los mejores autores

Victoria, 4

MADRID

Casa CORREDERA

Proveedores y Reparadores
de la Real Casa



Pianos, autopianos, armoniums, instrumentos música mecánica.

Carrera San Francisco, 11

Sucursal: Valverde, 22

Teléfonos 4041 M y 5400 M

Dirección telegráfica: **Corredera-Madrid**

Instrumentos de Música

Especialidad en Clarinetes, Flautas,
Oboes

Instrumentos garantizados

LA COUTURE-BOUSSEY

FRANCIA (Eure)

Representante en Paris:

M. HOUVENAGHEL

128, Avenue du Maine, 128

Pídanse catálogos

SPONNAGEL

PIANOS AUTOMATICOS

Pianos de cola :: Pianos verticales



Medalla de oro en París 1900
Medalla de plata del Estado de Prusia
Medallas de oro y de plata en otros
Estados.



ARTHUR FRANKE SPONNAGEL NACHF

Pianofortefabrik

Liegnitz

Casa fundada en 1866

Se desean representantes

Gustav Fiedler

Aktien-Gesellschaft

Leipzig

Casa fundada en 1871



Fábrica de pianos de cola,
verticales,
automáticos y armonios

A-STEINMEYER^{G. M.} ^{B. H.}

BERLIN-SO-26

ORANIENSTR. 166



Fábrica de pianos
verticales y de cola,
Pianos automáticos.

Direc. Teleg.

Pianoernst

Tel. Moritzplatz 15108



Se necesitan representantes