

# BANDAS DE MUSICA

ALCALDÍA CONSTITUCIONAL  
DE CÓRDOBA

## BANDA MUNICIPAL

Por el presente se convoca a concurso para la provisión de las vacantes que a continuación se expresan correspondiente a plazas inamovibles conforme al Reglamento de dicha Banda.

### PLAZAS VACANTES

- Una de Profesor Solista de Fliscorno, 3.000 ptas. anuales.
- Una de Profesor de 1.<sup>a</sup> de Trombón, 2.250 ptas. anuales.
- Una de Profesor de 1.<sup>a</sup> de Fagot, 2.250 ptas. anuales.
- Una de Profesor de 2.<sup>a</sup> de Obeo con obligación de tocar el Corno, 2.000 pesetas anuales.
- Una de Profesor de 2.<sup>a</sup> de Trombón, 2.000 ptas. anuales.
- Una de Profesor de 2.<sup>a</sup> de Trompa, 2.000 ptas. anuales.
- Dos de Profesor de 3.<sup>a</sup> de Clarinete, cada una 1.500 ptas. anuales.
- Una de Profesor de 3.<sup>a</sup> de Fagot, 1.500 ptas. anuales.
- Una de Profesor de 3.<sup>a</sup> de Saxofón Barítono, 1.500 ptas. anuales.
- Una de Profesor de 3.<sup>a</sup> de Trompeta, 1.500 ptas. anuales.

Los solicitantes dirigirán sus instancias a la Alcaldía del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Córdoba, dentro del plazo de treinta días, advirtiéndose que para tomar parte en el expresado Concurso se requiere los requisitos siguientes:

Ser español, no exceder de cuarenta y cinco años de edad, no haber sufrido condena por fallo de los Tribunales y no haber sido expulsado del Ejército.

Los aspirantes acreditarán reunir los expresados requisitos con certificaciones del Registro Civil, del Central de Penados y Rebeldes y con copia de sus respectivas hojas de servicios si hubiesen pertenecido al Ejército.

El Alcalde, *R. Cruy Conde*.

+ + +

ALCALDÍA CONSTITUCIONAL  
DE BUJALANCE (Córdoba)

## BANDA MUNICIPAL

Por el presente se convoca a concurso para la provisión de la plaza de Director de la Banda Municipal de Música de Bujalance, dotada con el haber anual de 2.500 pesetas.

Los solicitantes dirigirán sus instancias a esta Alcaldía dentro del plazo de treinta días, contados desde la publicación del presente anuncio, consignándose que para tomar parte en el expresado concurso se requieren los requisitos siguientes:

Ser español, mayor de edad, no haber sufrido condena por fallo de los Tribunales y no haber sido expulsado del Ejército.

Los aspirantes acreditarán reunir estos requisitos con certificaciones del Registro Civil, del General de Penales y con copia de sus respectivas hojas de servicio si hubiesen pertenecido al Ejército; además acompañarán todos los documentos de carácter artístico que estimen conveniente.

El concurso lo resolverá la Comisión Permanente del Ayuntamiento a propuesta del Tribunal nombrado al efecto, haciéndose constar que se considerarán méritos preferentes de los concursantes los siguientes:

Poseer conocimiento elemental del mecanismo de los instrumentos que integran la Banda.

Ejercer o haber ejercido plaza de Director de alguna Banda de Música.

Tener conocimientos elementales o generales de Harmonía, Composición y orquestación.

Haber cursado sus estudios en Conservatorio o Escuela oficial de Música.

El Tribunal Calificador formulará una propuesta de los dos concursantes que más méritos hubieran aportado, con objeto de que, si el Ayuntamiento lo estimara conveniente, someterlos a un ejercicio de comparación, el cual se verificaría en Córdoba. En este caso, recaería la plaza en el que obtuviera mayor puntuación en el

referido ejercicio, indemnizándose al otro concursante con el importe del viaje desde el punto de su residencia a Córdoba y regreso.

El aspirante que obtenga la plaza contraerá las obligaciones señaladas al Director de la Banda en el Reglamento de empleados de este Ayuntamiento.

Lo que se hace público para conocimiento de los que se crean en condiciones de aspirar a la plaza de referencia.

Bujalance 23 de Febrero de 1928. —  
El Alcalde: *Luis Cañas Vallejo*.

+ + +

## Ayuntamiento de Irún

Por acuerdo de la Comisión permanente se saca a concurso la provisión de la vacante de profesor de madera de la Academia de Música que lleva aneja la subdirección de la Banda Municipal y la plaza de Clarinete solista de la misma dotado con el haber anual de 3.000 pesetas sin descuento.

Los aspirantes presentarán sus instancias justamente con los méritos y servicios que pudieran alegar en la Secretaría Municipal dentro del término de 15 días que terminará a las 12 horas del día 10 de Abril próximo, acreditando ser español, no exceder de la edad de 45 años, carecer de antecedentes personales y haber observado buena conducta, extremo éste que justificará con el certificado por el Alcalde de la población de su residencia, o por el jefe militar si perteneciera al Ejército.

Irún 15 de Marzo de 1928. — El Alcalde: *Gabriel Eceizabarrena*.

+ + +

Ha sido nombrado Director de la Banda Municipal de Bilbao, el ex-Músico Mayor del Tercio, recientemente retirado, don Pedro de Córdoba, cargo obtenido por concurso. Al felicitarle, le deseamos los mayores aciertos, y que realice una provechosa labor artística al frente de esa renombrada agrupación musical.

# ORFEONES

## El "Orfeoó Català"

### I Preámbulo

Esta famosa institución coral, única en el mundo, no solamente por su organización peculiar, por su carácter, por su significación, por su ejemplaridad y por su extraordinario y positivo valor artístico, es, sin ditirambo, una de las obras más puras y espirituales a la vez que más populares y más vivas que modernamente hayan podido producirse y realizarse.

El *Orfeoó Català*, la primera entidad musical de Cataluña, representa una obra de alta idealidad y de alta cultura artística realizada inteligentemente, sin desmayos ni vacilaciones y con una fe y una perseverancia a toda prueba, coordinando el amor, la voluntad, el afán de estudio, el fervor y el esfuerzo cotidiano de toda una masa anónima, ferviente y disciplinada, escogida directamente del pueblo, y haciendo de esta masa de cantores el más sublime, el más ideal, el más espléndido, el más rico y refinado instrumento sonoro que imaginarse pueda. En la historia del *Orfeoó Català* podríamos decir, se condensa casi la historia de todo el renacimiento musical catalán.

### II

#### El alma del "Orfeoó Català"

Millet ha sido el forjador victorioso del *Orfeoó Català*. Al *Orfeoó* ha consagrado su vida y ha hecho de él la piedra angular de la restauración musical y también espiritual de toda una raza.

Este Luis Millet, único, incomparable, insustituible del *Orfeoó Català*, es en verdad un hombre ungido, un hombre escogido, un hombre predestinado, un hombre de corazón, un hombre de inteligencia y un hombre de extensión y de luz serena. Nadie como el maestro Antonio Nicolau,

el eminente autor de *La mort de l'escolá*, *La Mare de Déu*, *Captant*, *Divendres Sant* y tantas otras obras definitivas que brillan como astros de primera magnitud en el vasto repertorio del *Orfeoó Català*, ha sabido sintetizar con palabras reveladoras, profundas y lapidarias, la acción y el espíritu del maestro Millet.

«Millet — ha dicho Nicolau — es el ungido de nuestra alma colectiva para regir la expresión de lo más íntimo que hay en ella: su canto. Millet es la vestal que vigila el fuego sagrado de Cataluña. Millet, armonía humana, es como el horizonte sereno de nuestro Mediterráneo: todo extensión, todo bravura.

### III

#### La fundación

José Anselmo Clavé, el creador de las sociedades corales de Cataluña, con sus composiciones para coro de hombres, y José María Ventura (Dop) el «creador y plasmador — como ha dicho muy acertadamente el maestro Vives — del tono y de la fisonomía sentimental de la sardana», fueron los primeros que, sacudiendo el yugo del italianismo a ultranza que imperaba en Barcelona y trascendía por toda la tierra catalana, crearon a su manera, inconscientemente quizá, un arte musical autóctono con todo el espíritu, con todo el acento, con todo el sabor, con todo el perfume del carácter catalán, que, bajo este aspecto musical típico y propio, se había mantenido hasta ellos completamente inédito.

La obra de Clavé es — como ha dicho muy bien Millet — de una transcendencia social y patriótica inmensa.

Muerto Clavé, su obra languidecía y la decadencia de la misma se evidenciaba de día en día.

En una peña del popular Café Delayo de la Rambla, donde actuaba el maestro

Millet como pianista del cuarteto, fué iniciado el proyecto de fundar el *Orfeoó Català*, y esta bella idea tuvo ya en seguida una tan calurosa acogida que los mismos amigos del café se ofrecieron entusiastas para cooperar en ella y reclamaron el honor de ser los primeros cantores de la nueva entidad coral. El 17 de Octubre del mismo año quedaba aprobado el reglamento del *Orfeoó Català* redactado por Millet y Vives.

Millet, ya desde el primer momento, se entregó en cuerpo y alma al *Orfeoó Català*, y consagró su vida a la vida del *Orfeoó*.

### IV

#### Sus primeras campañas y sus primeros triunfos

La primera vez que el *Orfeoó Català*, entonces coro de hombres solamente, se dió a conocer al público fué el día 5 de Abril de 1892 en un concierto organizado por el maestro Nicolau y celebrado en la sala Bernareggi. Los intrépidos coristas de Millet interpretaron el *Ave verum* de Mozart y *Boda d'ocells*, un coro del malogrado maestro García Robles. Pronto fueron iniciadas las llamadas «pruebas de estudio» celebrándose la primera el día 31 de Julio del mismo año en el salón de sesiones del hoy día ya desaparecido Palacio de Ciencias.

La actividad del *Orfeoó Català* seguía en progresión ascendente. Durante el año 1892, tomó parte en una de las audiciones de la Sociedad Catalana de Conciertos, cantando la escena de la Consagración del Graal del Parsifal de Wagner y la Marcha fúnebre para la última escena del Hamlet, de Berlioz. De nuevo se presenta ante el público el *Orfeoó Català* a comienzos del año 1895, en un concierto dedicado a Grieg. Durante este año, memorable en los anales del *Orfeoó*, dió éste un concierto público en el Palacio de Bellas

Artes, cantó en la Iglesia de San Pedro, en varias sesiones organizadas por diferentes entidades de Badalona, Ripoll, Masnon y Sitges, y finalmente, colaboró en algunos de los notabilísimos conciertos vocales que dió la Capilla Nacional Rusa, en el teatro Lírico de nuestra ciudad.

## V

#### El "Orfeo Català" con sus tres secciones

La «Capilla Nacional Rusa», con sus secciones de niños, señoritas y hombres, causó en Barcelona una fuerte sensación de arte puro y elevado. Esto fué un nuevo estímulo para Millet y dió lugar a que el *Orfeo Català* adquiriese su forma definitiva y se completase con las secciones de señoritas y de niños.

Con su masa completa de orfeonistas de ambos sexos, con sus tres secciones, el *Orfeo* adquirió enseguida una indiscutible preponderancia en la vida musical de Barcelona y de toda Cataluña.

Su repertorio pudo enriquecerse con nuevas obras y los compositores catalanes ante aquel instrumento de voces vivas, que cada vez se nos presentaba más depurado, más acabado y perfecto, empezaron a crear poco a poco toda una literatura de música coral que constituye hoy día uno de los aspectos más interesantes y una de las más sólidas tentativas de nuestro renacimiento musical.

La actividad del *Orfeo Català* se hizo de día en día más intensa, y la influencia de su obra artística irradiaba ya y se dejaba sentir por toda la tierra catalana.

## VI

#### La "Senyera"

El *Orfeo Català* concibió la bella idea de poseer una «Senyera» alrededor de la cual pudieran agruparse todos los cantores y se alzara ella gloriosa como el símbolo sagrado de todos sus ideales y de todas sus nobles aspiraciones. Fué abierto un concurso, siendo escogido el magnífico proyecto dibujado por el arquitecto señor Gallissá.

El inmortal poeta don Juan Maragall, enamorado ferviente de la obra del *Orfeo Català*, escribió la letra de «El cant de la Senyera», himno espléndido, inspirado y profético de toda la pujanza y de toda la virtualidad espiritual del *Orfeo*.

La «Senyera» fué solemnemente bendecida, el día 11 de Octubre de 1896, en el Real Monasterio de la Virgen de Montserrat. La fiesta resultó espléndida.

## VII

#### El "Orfeo Català" Institución Popular

El año 1896, el de la bendición de la «Senyera», fué un año de bendición total para el *Orfeo Català*. Su actuación fué pródiga, abundosa y señalada. Seis conciertos celebró durante este año, figurando en sus programas los nombres gloriosos de Victoria, Palestrina, Lassus, Morales, Guerrero, Viadana, Allegri, etc.

Tomó parte también, dentro del mismo año, en algunos de los «Conciertos Nicolau».

En torno a la «Senyera» del *Orfeo*, se agrupaban ya entonces más de 100 orfeonistas y unos 3.000 socios protectores.

El *Orfeo Català* había arraigado fuertemente en la tierra; querido y respetado de todos, había llegado a ser una institución verdaderamente popular.

## VIII

#### La primera Época transcendental

Pronto el piso de la calle Dufort, donde estaba instalado el *Orfeo Català*, resultó insuficiente y fué preciso proceder a un cambio de local. El *Orfeo* pasó a ocupar una casa señorial antigua, conocida con el nombre de «Casa Moixó».

En la «Casa Moixó», el año 1897, fué creada, con elementos exclusivos del *Orfeo*, la «Capilla de Música de San Felipe Neri» a fin de que el ideal de una restauración bienhechora de la música sagrada en el templo pudiese, poco a poco, realizarse con sus propios medios.

La actuación de esta notable Capilla, dedicada exclusivamente al cultivo de la

música religiosa ha hecho que el maestro Millet haya dejado escritos una muy notable colección de cantos religiosos.

Gracias a los progresos crecientes de la masa coral, pudo decidirse el ir a Niza y tomar parte, el coro de hombre, en el «Concurso Internacional de Orfeones» que se celebró en el mes de Noviembre de 1897. Gran número de Orfeones, algunos de ellos muy notables, asistieron a este Concurso y nuestro *Orfeo Català* volvió triunfante con tres premios.

Ricardo Straus, Vincent d'Indy, Carlos Bordes, Raoul Pugno, la gran actriz madame Réjane, el organista Eugenio Gigout, etc., se han convertido en sus más fieles amigos y entusiastas admiradores.

Numerosos y transcendentales fueron los conciertos celebrados durante los años 1898 a 1904.

En el transcurso de esta serie de años de actividad asombrosa puede afirmarse que lo más transcendente para el *Orfeo Català* ha sido los estrenos de las obras del maestro Nicolau «La mort de l'Escolà», «La Mare de Déu», «Entre flores», «El noi de la mare», «Teresa, Divendres, Sand y Captand», entre otras.

Traspasando las fronteras va, durante el año 1901, para ofrecer los frutos de su constante labor, a las ciudades francesas de Montpellier, Marsella y Perpiñán, y su triunfo en cada una de ellas fué ruidoso y completo.

## IX

#### Irradiación de la obra del "Orfeo Català"

Siguiendo su ejemplo, numerosos orfeones y escuelas corales u orfeónicas van surgiendo, de año en año, en Barcelona y en las principales y más importantes ciudades de Cataluña. Un mismo ideal las guía y las nutre a todas, misteriosamente, una misma savia.

Son como una corona de voces fervientes, que proclama y evidencia la virtualidad del *Orfeo Català*. Es todo el renacimiento coral de Cataluña que se inicia potente, fecundo y magnífico.

## X

**La "Revista Musical Catalana"**

El *Orfeo Català* inaugura el año 1904 con la publicación del primer número de su boletín musical, que aparece radiante de luz y pletórico de ideas con el nombre de «Revista Musical Catalana». La Revista del *Orfeo* ya respondió en seguida, desde sus primeros números, al fin para el cual había sido creado.

Imposible seguir paso a paso la labor de la «Revista Musical Catalana» en sus veintitrés años que ya lleva de existencia. Ella ha recogido y continúa recogiendo, con amor incansable, todas las palpitaciones de la vida musical en Cataluña.

## XI

**Las fiestas de la Música Catalana**

El *Orfeo* siente viva necesidad de dar un definitivo impulso a la música catalana y al renacimiento literario.

A este fin instituye el *Orfeo Català* las fiestas de la Música Catalana como una manifestación hermana de los Juegos Florales literarios.

La primera de estas Fiestas de la Música Catalana tuvo lugar el 24 de Julio de 1904 en el Teatro de Novedades. La fiesta fué esplendorosamente celebrada.

Celebróse la segunda Fiesta de la Música Catalana el 28 de Mayo de 1905, también en el teatro Novedades. El 4 de Junio de 1906 tuvo lugar en el mismo teatro de Novedades la tercera Fiesta de la Música Catalana. Se otorgaron doce premios y ocupó la presidencia el maestro Antonio Nicolau.

El mismo maestro presidió la cuarta Fiesta de la Música que se celebró el 7 de Mayo de 1908, en el propio Palau de la Música Catalana, suntuoso edificio propiedad del *Orfeo Català*.

Ya desde ahora pueden ser celebradas estas magnas fiestas de la música en la vasta sala de audiciones del Palau de la Música Catalana, constituyendo todas las que se han celebrado hasta el año 1922

un triunfo decisivo y un impulso directo para la música catalana.

## XII

**El Palau de la Música Catalana**

Juan Millet, el malogrado presidente que tanto hizo por el *Orfeo Català*, fué uno de los iniciadores del proyecto.

El 16 de Febrero de 1908 se inauguraba el soberbio Palau de la Música Catalana, que proyectó y dirigió el arquitecto D. Luis Doménech y Montaner, situado en la calle Alta de San Pedro, en uno de los barrios antiguos y típicos de la ciudad.

En los bajos está instalado el *Orfeo Català* y en ellos tiene su salón de ensayos, sus archivos, sus bibliotecas (musical y literaria) y demás dependencias; y en el primer piso, al cual da acceso una amplia y suntuosa escalinata se encuentra la gran sala de conciertos, capaz para más de 2000 personas.

En el concierto inaugural tomó parte el *Orfeo Català* con sus tres secciones y una numerosa orquesta que dirigió el maestro Nicolau. Entre las obras ejecutadas merece especial mención la *Glossa del maestro Pedrell*, cantata jubilar escrita expresamente para aquel acto, y el soberbio *Magnificat* de I. S. Bach.

Allí actúan constantemente las entidades «Associació d'Amics de la Música», «Orquesta Pau Casals» y «Associació de Música da Cámara». Las principales orquestas de Madrid, Barcelona, los más importantes orfeones de Cataluña y los de Bilbao y San Sebastian han desfilado por la sala del Palau, junto con los más grandes artistas y las más famosas agrupaciones musicales del mundo.

## XIII

**Época de plenitud**

Trataremos de dejar consignados aquí, aunque sea sólo abreviada y rápidamente, los actos más sobresalientes y representativos del *Orfeo Català*.

Son conciertos tradicionales y populares los que tienen lugar el día San Estéban, dedicado exclusivamente a las canciones

de Navidad, y el del día 1.º de año, dedicado a las sardanas.

En 1911 dió la audición de la Gran Misa, en si menor, de Juan Sebastian Bach.

En 1912 tomó parte activa muy importante en el Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada.

En 1913 los grandes conciertos conmemorativos del Centenario de Ricardo Wagner y el concierto histórico de música religiosa, con motivo del Primer Congreso de Arte Cristiano en Cataluña.

En 1914 la ejecución de la Oda sici-liana de Haendel, del Requiem de Mozart, con el concurso de la Orquesta Sinfónica de Madrid, en 1915; los Festivales Hayde, con motivo del XXV aniversario de la fundación del *Orfeo Català*, en los cuales se dió la audición integral del oratorio Las Estaciones, en 1916; Las Bienaventuranzas de César Franck en 1917 y, finalmente, las magnas audiciones, durante los años 1921, 1922 y 1923, de la Pasión según el «Evangelio de San Mateo», de I. S. Bach, uno de los monumentos más grandiosos y más puros de la música de todos los tiempos.

El *Orfeo Català* no ha dejado un solo momento de prodigar sus conciertos, por las principales ciudades de Cataluña, y en todas partes es recibido triunfalmente y en extremo agasajado.

## XIV

**Las excursiones artísticas del Orfeo Català**

*Mallorca, Valencia, Madrid, Zaragoza, París, Londres, Roma*

El *Orfeo Català* había llevado a cabo una excursión artística a Mallorca, el año 1893, donde dió dos conciertos con éxito clamoroso.

En 1909 hizo el *Orfeo* una nueva excursión a Valencia, en cuya ciudad dió tres conciertos que constituyeron tres éxitos rotundos para el *Orfeo*.

Invitado por la Asociación Wagneriana de Madrid, el *Orfeo* tomó parte muy im-

portante en los tres festivales que, con la cooperación de la Orquesta Sinfónica, tuvieron lugar el 20, 21 y 23 de Abril de 1912. Además de estos tres festivales, dió el *Orfeo* un concierto popular en el Teatro Novedades constituyendo su actuación para nuestra entidad un triunfo completo. El 25 de Abril, dió también el *Orfeo Català*, un concierto en el Teatro Principal de Zaragoza, alcanzando otro resonante triunfo.

La excursión artística a París y Londres fué durante el mes de Junio de 1914.

El primer concierto tuvo lugar en el Teatro de los Campos Eliseos el día 14 de Junio, y el segundo en el Palacio del Trocadero. El éxito de estos dos conciertos fué completo y sin precedentes. En Londres celebraron los conciertos del *Orfeo* en la grandiosa sala del Albert Hall, durante los días 20, 22 y 24 del mismo mes de Junio. El *Orfeo Català* fué también extraordinariamente aplaudido y festejado en Londres.

Realizóse el viaje del *Orfeo Català* a Roma durante los días comprendidos entre el 29 de Abril y el 9 de Mayo del año 1925. El éxito de esta excursión artística fué definitivo y grandioso. Los conciertos triunfales que se celebraron acto seguido en Olimpia y en el Palau de la Música Catalana fueron como el epílogo admirable de la gloriosa peregrinación a Roma secular, o la Ciudad Eterna, sede angustada del Orbe católico.

## XV

### Los maestros del "Orfeo"

De entre los valores sólidos y ejemplares del *Orfeo*, es preciso hacer remarcar muy especialmente el grupo de sus maestros. Además de ser el director y el alma del *Orfeo Català*, ejerce el maestro Millet el cargo de profesor superior de solfeo en la «Escuela Municipal de Música» y dirige las capillas de música de la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced y del Oratorio Parvo de San Felipe Neri. Al lado de Millet, bondadosa, abnegada y fiel ha figu-

rado siempre la Sra. D.<sup>a</sup> Emerenciana Wehrle, profesora de canto expertísima. Como subdirectores del *Orfeo* figuran los maestros José M.<sup>a</sup> Comella, encargado con acierto, de la sección de hombres, y Francisco Pujol, que de simple corista ha pasado a ser hoy día, después de Millet, la figura más preeminente del *Orfeo Català*. El maestro Pujol es hoy día un complemento indispensable para el maestro Millet y es preciso reconocer que Millet y el *Orfeo* no podían encontrar quien con tanto talento, comprensión y abnegación, se entregara a la obra de Millet y se fundiera materialmente con ella. Otro excelente profesor del *Orfeo Català* es el notable maestro D. Juan Salvat, actual director de la «Revista Musical Catalana» y acreditado crítico musical de La Veu de Catalunya. Juan Salvat, tiene a su cuidado las clases de solfeo de los hombres y de los niños: ferviente enamorado y amigo leal de Millet, es uno de los más firmes puntales del *Orfeo*.

El joven maestro D. Juan Tomás tiene a su cuidado la sección de los niños y ha demostrado en el cumplimiento de esta misión que le ha sido confiada un acierto especial.

Finalmente actúan como profesores auxiliares, en las clases de solfeo para las señoritas, las orfeonistas Srtas. Pilar Roca y Carmen Fonollar.

## XVI

### Los Orfeones de Cataluña

Al cumplirse, en 1917, los veinticinco años de la fundación del *Orfeo Català*, todos los orfeones que, año tras año, se habían formado y organizado a imagen del que era para todos el modelo supremo y el ejemplo constante, sintieron el deseo ardiente de testimoniar su afecto y adhesión al maestro Millet y al benemérito *Orfeo Català*, y fundirse y reunirse todos, con un mismo espíritu, con idénticas aspiraciones, bajo el brazo vigoroso y la mirada cariñosa y fulgurante del Padre y Patriarca de todos ellos. El 27 de Mayo del año 1917 acu-

dieron a Barcelona todos los orfeones de Cataluña para rendir homenaje al *Orfeo Català* y a su incomparable director. Se celebró en este día la primera magna Fiesta de Germanor dels Orfeons de Catalunya. Celebróse una solemne función religiosa, recepción de Orfeones en el Ayuntamiento, otra recepción en el Palacio de la Diputación, donde se hizo entrega al maestro Millet del libro de sus escritos «Pel nostre Ideal», ofrenda de los Orfeones de Cataluña al inspirador y vivificador de todos ellos; una procesión cívica y diferentes actos más. Difícilmente podrá presenciarse en Barcelona otro acto que en grandeza, en emoción popular y viva, pueda compararse a éste.

Después de esta Fiesta magna quedó constituida la Germanor dels Orfeons de Catalunya con un «Consejo Permanente» que preside el maestro Millet y del cual forman parte los maestros Pupol, Baldelló pbro., Balcells, Llongueras, Lozano y Pecanino.

La obra de los orfeones de Cataluña es una verdadera extensión espiritual del *Orfeo Català*. Estos Orfeones humildes, pero fervientes y abnegados, son la más esplendorosa y radiante corona de gloria que puede orgulloso ceñirse el meritisimo *Orfeo Català*.

## XVII

### Vida social y actividades complementarias del "Orfeo Català"

La vida social del *Orfeo Català* es próspera. Cuenta actualmente el *Orfeo* con 6 socios honorarios, 101 socios vitales, más de 2.000, entre adjuntos y protectores, y unos 250 orfeonistas entre señoritas, niños y hombres. El *Orfeo* tiene establecido un Montepío para los orfeonistas. La vida de estudios y de ensayo, es la vida constante y típica del *Orfeo*.

Tiene el *Orfeo Català* a la disposición de sus socios una muy nutrida y selecta biblioteca literaria y, para consulta y estudio una muy notable biblioteca musical con más de 3.000 volúmenes y documentos,

que es sin duda alguna, de las más importantes de la península. El maestro Pujol, es el que tiene a su cargo el cuidado del Archivo y de la Biblioteca musical. El *Orfeó* recibe a menudo las visitas colectivas de otros Orfeones, y mantiene siempre buenas relaciones con todas las entidades musicales de la península y del extranjero. Muchos son ya los donativos de joyas, obras musicales, instrumentos antiguos de música, obras de arte, etc., etc. que recibe constantemente el *Orfeó Català*.

Gracias a la alta idealidad de los beneméritos patricios ejecutores testamentarios de D.<sup>a</sup> Concepción Rabell y Civils, Vda. de Romaguera, se realiza y lleva a cabo la obra de «El Camçoner Popular de Catalunya», obra que constituirá sin duda alguna, un monumento espiritual de valor incalculable, digno de ser estudiado no solamente por la folkloristas, sino también por los musicólogos y por los músicos en general.

En estos momentos, con ocasión del Congreso de Historia de la Música que tiene lugar en Viena, el maestro Pujol ha presentado al citado Congreso una importante comunicación, que ha despertado el más vivo y palpitante interés, sobre «La obra del Cancionero Popular de Cataluña».

Desde el año 1912 se halla instalado también en el Palau de la Música, con carácter independiente, el Institut Català de Rítmica i Plàstica para el estudio y fomento del Método de educación por el Ritmo de Jaques-Dalcrose.

Imposible consignar dentro de los límites forzados de este nuestro trabajo, todas las actividades y todos los aspectos del *Orfeó Català*

### XVIII

#### Testimonios de admiración

No sería completo este pequeño y rápido historial del *Orfeó Català*, si no hiciéramos mención al admirable álbum de es-

ta entidad. En la imposibilidad de poder dar idea de todos los testimonios sinceros y de franca admiración que allí han dejado estampados ilustres maestros y grandes artistas de toda Europa, cerraremos este capítulo con un fragmento muy sabroso de una carta del maestro Amadeo Vives. Dice así:

«El *Orfeó Català* es algo único en el mundo; es, dentro otro orden, como una especie de templo de la Sagrada Familia, como Millet es otra especie de Gaudí. Es preciso aprovecharse de estas cosas, mientras las fecunda aún el aliento vital de sus creadores...

Tienen un enternecedor rescoldo de humanidad que después nunca más vuelve. Las grandes obras, después, se vuelven más sociales; pero ya las sostiene principalmente la vanidad patriótica. En cambio, ¡qué vibración! ¡qué estremecimiento! ¡qué temblor! el del intrépido contacto con hombres como Millet, el cual delante los orfeonistas, tan inflamado, nos hace pensar en el Espíritu Santo que dió lenguas de fuego y toda clase de cantos al pasar por el alma de Millet, y esclatar después en la garganta de los orfeonistas».

Éstas palabras son dignas de ser conocidas y meditadas. Podría hacerse una brillante autología, pero sean éstas que acabamos de citar como una síntesis y un resumen de calidad.

### XIX

#### Epílogo

El *Orfeó Català* arranca del pueblo; entre el pueblo nació y se crió, y con el pueblo y por el pueblo ha sabido remontarse, victorioso y noble, hasta las más elevadas cimas del arte y del refinamiento espiritual. El *Orfeó Català* es una institución eminentemente popular, porque es de todos. De todos los que tengan un ideal de vida superior; de todos los que aspiren a una dignidad suprema de la existencia humana. Aquella dignidad suprema de los hombres de fé y de bondad, de los genios

humildes, de los artistas puros, de los héroes y de los santos. La música, esa fuerza misteriosa que va directamente de alma a alma, ha hecho el milagro.

Hasta aquí, el extracto que nos hemos visto obligados a realizar en el artículo del concienzudo crítico musical D. Juan Llongueras, artículo admirable, digno por todos conceptos de la entidad musical a quien va dedicado.

Al nacer esta sección, llevaba en sí, marcada la virtualidad de su propósito. Bien palmariamente está demostrado en lo que acabamos de transcribir.

Nace el *Orfeó Català* modestamente; ayer era una promesa, hoy, es el árbol secular que sostiene un espeso y espléndido fruto, junto con un corpulento desarrollo. Y aquí está su historial para demostrarlo, y por lo tanto, la eficacia de esta sección.

Deseamos que, con la lectura de estos gloriosos historiales, cunda la imitación que estas escuelas de cultura llamadas Orfeones y Masas Corales, se divulguen y propaguen hasta contar tantas Sociedades como ciudades y pueblos hay en España. Que el entusiasmo, espíritu trabajador del esclarecido D. Luis Millet, prenda en otras tantas voluntades su decidido empeño, ánimo incansable, fe de convencido, su ilusión por conseguir para sus respectivas patrias chicas y para la música nacional, el renombre y gloria que, para toda Cataluña, ha conquistado al frente del *Orfeó Català*, el por mil títulos ilustres maestro Millet.

