

y mayor consistencia; aumentando también, como es natural su competencia artística y su delicada técnica.

Prueba de cuanto decimos es el hecho de que, al trasladar su residencia Mr. Armand Marsick a Bruselas, su país natal, quedó la Orquesta huérfana de Director. Más, es el caso que cada profesor se sienta, por decirlo así, mayor de edad, y substituyen, indistintamente, la Dirección con los más renombrados Maestros, adaptándose admirablemente a la batuta de cada uno de ellos. Conviene que fijemos la atención de nuestros lectores sobre este caso verdaderamente sorprendente. Es indudable que la Orquesta se supedita y adapta a la batuta del maestro que la dirige y éste a su vez, consigue que cada músico responda a sus más pequeños detalles creadores. Por eso, es de temer que el cambio de director de una Orquesta desoriente el timbre o sonoridad del conjunto hasta adquirir, a fuerza de ensayos, una nueva disciplina. Pues bien: este fenómeno, natural y lógico, no se da en la Orquesta de Bilbao, porque los sinfonistas han adquirido el hábito de la adaptabilidad y el perfeccionamiento.

Desde que Mr. Marsick abandonó la Orquesta en la temporada última, le han sucedido don Alfredo Larrocha, actual Director de Orquesta Sinfónica de San Sebastián; don Enrique Fernández Arbós, Director, también, de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y Mr. Wladimir Golschmann, con quien la Orquesta terminará la presente temporada.

Wladimir Golschmann es francés y de gran historial como Director de Orquestas universales. Principalmente se distingue por ser propulsor de la música moderna, muchos de cuyos autores han visto en él su más ferviente paladín y entusiasta admirador. Wladimir trajo a Bilbao y por primera vez a España, su hermano Boris, quien actuó como solista, tomando parte al piano en un Concierto de la Orquesta a beneficio del Sanatorio de Górliz y del

Manicomio de Zaldivar, instituciones benéficas que sostiene la Diputación.

Cuenta la Orquesta Sinfónica de Bilbao con algunas subvenciones de la Diputación y el Ayuntamiento de la I. Villa, a cuyas subvenciones responde la Orquesta dando algunos conciertos benéficos cual el anteriormente citado.

Es indudable que la Orquesta Sinfónica tendrá que nombrar Director estable; pero este problema no es de urgente necesidad dadas las condiciones artísticas del conjunto.



TEATROS

EL MAESTRO JAIME PAHISSA ESTRENA UNA ÓPERA EN EL LICEO DE BARCELONA

En el Liceo, se ha estrenado con gran éxito, la leyenda musical en tres actos de Adrián Gual y del maestro Jaime Pahissa «La Princesa Margarida.»

Por la recia personalidad musical de Pahissa, y lo avanzado de sus procedimientos despertó singular interés en Barcelona el estreno de «La Princesa Margarida» — ampliación de la que en 1916 se estrenó con el título de «La Preró de Lleida» — Sirve de argumento una conocida leyenda:

«En la cárcel de Lérida y entre malandrines llora un pastorcito; le han metido allí por incendiario, cuando no había otro incendio que el que prendió en su alma la princesa Margarida. Mientras la contemplaba le prendieron. Frente a la cárcel se levanta el palacio de la princesa adorada; la princesa oyó la canción melancólica del pastor, y baja a la calle por la escalera de los suspiros. ¿Qué importa la diferencia de clase, si ella tiene preso su corazón en la cárcel misma? Margarita consuela al pastor; ella logrará de su padre la llave de la cárcel y le pondrá a él

en libertad, libertando a su propio corazón. Pero el padre, poderoso señor, se indigna. No sólo niega la llave, sino advierte a la desventurada que su infeliz pastor será ahorcado el primero y entre los demás ladrones y asesinos. Insiste en vano la princesita. Lágrimas quebrantan peñas, pero no almas de hombres vanidosos. La princesa advierte dignamente a su padre que al firmar la sentencia del pastor amado, firmará al propio tiempo la de ella, su hija. Y así es, en efecto; la princesa, vistiéndose de pastor, se introduce entre los sentenciados y la ahorcan junto con ellos. Al descubrir el padre este hecho, se desespera; mientras el pueblo, aterrado, ruega a Dios perdón para tales pecados y consuelo para tales desdichas».

Leyenda romántica en la cual resplandece el carácter popular, con fuertes contrastes; lo ingenuo con lo trágico. El desalance terrible de esta leyenda, ofrece campo luminoso para la inspiración del músico.

Afortunadamente, en este caso, ha ocurrido así. La crítica, con rara unanimidad, proclama las excelencias de la partitura escrita por Pahissa para su Princesa Margarida. Dice J. Ll en la *Veu de Catalunya*:

«El maestro Pahissa, ha escrito una notable partitura plena de interés y de una gran fuerza dramática. La orquesta está siempre bien trabajada, rica de color y expresión. *La Princesa Margarida*, es sin duda, una de las mejores y más inspiradas producciones del maestro Pahissa. Es una música franca y sinceramente escrita y expresada. Ella acusa el potente temperamento musical de su autor».

Y todos los demás críticos, manteniendo sus peculiares formas de enjuiciar, aseguran que el estreno de *La Princesa Margarida* ha constituido un verdadero triunfo en la carrera musical del maestro Pahissa, esperando que esta obra quede incorporada al repertorio del Liceo en sucesivas temporadas. Así lo deseamos para bien de la música española y de su ilustre autor.

EDUCACIÓN MUSICAL

La enseñanza de la música en las Escuelas Primarias

El pueblo griego, que tan alto concepto tuvo de la armonía, tanto en el orden material como en el psicológico, ha sido, entre todos, el que, con más amor, incluyó el estudio de la música en sus planes instructivos, haciéndole ocupar un lugar preferente.

El refinado espíritu helénico, al hacer de la belleza un culto, comprendió, bien pronto, que la música, el más expresivo y delicioso lenguaje humano, debía llevar, a las frías y severas aulas infantiles, el soplo cálido y vivificante de esta disciplina, verdaderamente educativa; en efecto no sólo la delicada canción lírica, la vibrante oda en honor del héroe o del vencedor en las carreras de carros y los solemnes himnos religiosos dedicados a las divinidades mitológicas, sino las danzas rítmicas y los bailes nacionales de la Grecia inmortal, fueron objeto de enseñanza en las escuelas primarias, con universal admiración y unánime aplauso.

Platón había dicho que un nuevo género de música podía transformar el carácter y las costumbres de una nación entera; por eso, cuando faltaron los Tirteos, y los Homeros, los Píndaros y los Coquilos, arriñonaron sus arpas prestigiosas, se apagó aquel sagrado fuego que animaba el corazón helénico haciéndole capaz de llevar a cabo las más elevadas empresas que el genio pudiera soñar en aquellos tiempos memorables.

Sin embargo, no somos nosotros los llamados a poner de relieve la importancia de ese maravilloso arte a quien dedicara el preclaro fabulista español un extenso y sonoro poema; profanos en musicología, sólo podemos, a duras penas, exponer, con tosco y desmayado estilo, nuestras po-

bres ideas, nacidas al calor de la práctica pedagógica, referentes a la enseñanza de la música. Y más concretamente, del canto infantil en las escuelas primarias.

Quédese para más doctas plumas el hacer un estudio profundo y detenido sobre las ventajas generales que esta disciplina puede reportar al género humano y a la educación; su influencia sobre el carácter, sus efectos terapéuticos en las enfermedades nerviosas, el valor del canto escolar como medio de educación física al operar como causa estimulante de más completas hematosis y al contribuir al mejor desarrollo del aparato respiratorio, así como el papel que desempeña en la educación estética que, para algunos filósofos, como Schiller (1), no es otra sino la misma educación moral o sea la formación del «vibornus»; hablen otros del canto escolar como recurso disciplinario (2), como medio de educación de la voluntad y modificador del temperamento y como precioso recurso metodológico para la educación de ciertas especies de disártricos y en la de los anormales de índole mental empleado en la forma especial de gimnasia rítmica, (3) tan eficaz, por otra parte, en la especial de párvulos, como modernamente han testimoniado los doctores Montezori (4), Decroly, Claparède y otros ilustres pedagogos y psiquiatras.

Nosotros que profesamos la razonada convicción de que todas las artes han de contribuir a la formación espiritual de nuestros escolares ¿cómo podríamos regatear

- (1) «La educación estética del hombre» Calpe.
 (2) En las escuelas del Ave María de Granada, hemos visto usarlos no sólo en los momentos de cansancio mental, sino durante el traslado de clases a los patios o viceversa, así como en las entradas y salidas de mañana y tarde, a fin de evitar inoportunos murmullos o el uso enfadoso de procedimientos restrictivos.
 (3) Vre. Dalcrose «Ejercicios rítmicos-educativos» C. Dotesio.
 (4) Vre. Semor Serrano «El Método Montezori».

un puesto de honor a la reina de todas ellas? ¿cómo podríamos negar a la celeste Euterpe, preclara hija de los cielos, la facultad de purificar, con su hábito divino, el ambiente, harto prosaico de nuestra realidad escolar?

La enseñanza del canto en nuestras escuelas es una obligación legal; precisamente el actual gobierno incluyó en el programa de las pasadas oposiciones restringidas a sueldos del escalafón del Magisterio, variados temas referentes a esta materia, siendo de notar la acertada tendencia, hoy en boga en nuestros elementos directivos docentes, de llevar a la escuela primaria preciadas muestras de nuestro «folklore» musical, como son las canciones de corro y de cuna, y otras de índole regional. (1)

Dor fortuna, la mayor preparación y el entusiasmo que hoy posee el cuerpo docente primario español, al servicio del estado, es una garantía incontrastable de que la educación musical (restringida, por ahora, al conocimiento de canciones adecuadas), se intensificará en la medida que lo permitan las múltiples y ya complejas tareas escolares, aunque, para ello, haya que luchar con la ignorancia de las familias, opuestas, en gran parte, a toda innovación de carácter artístico. (2)

Gracias a la protección oficial, ha venido ha hacerse menos difícil la labor de los maestros, pues con ese motivo se han publicado obras tan estimables e inspiradas como las «Canciones infantiles» de Narcisa Freixas (2 tomos), premiadas en un concurso celebrado en el Palacio de la Música Catalana y que van precedidas

(Continuará).

(1) Vre. Gaceta 30 enero «Concurso Nacional de Música» reproducido en el número anterior de «Boletín Musical», apartado (B.)

(2) También «El Magisterio Español» excelente revista profesional ha publicado diversas composiciones pertenecientes al venero popular y recogidas por maestros nacionales, de boca del pueblo.

● ● ● ● **CONCIERTOS** ● ● ● ●

La Asociación Bach de Palma de Mallorca, decidida a toda costa a implantar el «arte de oír música» entre sus afiliados, ha introducido en los programas de sus conciertos una modalidad nueva que merece toda nuestra atención, creyendo que interesará también a nuestros lectores.

El 8 de Febrero, celebró esta Sociedad un Concierto de Vulgarización con arreglo al siguiente programa:

II CONCERT DE VULGARITZACIÓ

Justificació: Llegiu tot el Programa abans del concert.

Allemande en sol, Scarlatti (1685-1757)
Le carillon de Cythère, Couperin (1668-1733).

Le Cyclopes, Rameau (1683-1764).
Concert Italià, Allegro. Andante. Allegro ma non troppo, J. S. Bach (1685-1750).

Descans

Sonata; Primera audició a Espanya; Mogut. Adagietto. Depressa. Strawinsky, 1882
Menuet (de «Le Tombeau de Couperin») Ravel (1875).

Mouvement perpetuel, Poulenc (1899).
L'illa joiosa, Debussy (1862-1918).

(Descans)

Dues «esquisses», Bartok (1881).
Eslovaque (de la Suite «Mon Maig», Novak (1870).

Abstraccions (de la Suite «El Pare d'Atraccions», Blancafort (1897).

Ingenuitat (del recull «Hores Intimes»), Grau (1893).

III Cançó i Dansa, Mompou (1895).

Dansa ritual del foc (de «El Amor Brujo»), Falla (1876)

Pere Vallribera

Pianista

— : —

Transcribimos a continuación las interesantes notas que figuran en el Programa «Orientación». La palabra concierto, había de evocar la palabra escuela. Pero ni el concertista podría ser el maestro, ni el público podría entrar en la categoría de discípulo.

El buen gusto. Ved aquí el mejor maestro. La cultura. Ved aquí el libro elemental.

En el mes de Enero se celebró un concierto denominado «Blanco», justificando su implantación con las siguientes palabras: «Conciertos blancos; el nombre no hace a la cosa. Ni el color a la substancia. Concierto Blanco no es más que una bella palabra con la cual la Asociación Bach por la Música antigua y contemporánea cree justificar la significación especial de este programa.

«Todos los paladares no están aún en disposición de saborear la novedad exquisita de las cosas más viejas. Ni todos los oídos saben resistir la magnífica estridencia de las cosas más nuevas. Los Conciertos Blancos, se proponen hermanar la dignidad de sus programas con la mayor facilidad de su comprensión.

La composición del programa de un Concierto Blanco, es del concertista. El Comité Directivo de A. B. M. A. C., es responsable solamente de su aceptación.

La serie de Conciertos Blancos, tienen el honor de ser inaugurados por uno de los mejores violonchelistas de hoy día: Antonio Sala.

CONCERT BLANC

Programa

I
Sonata, Porpora (1686-1767), Largo, Allegro, Adagio, Allegro (Tempo de Minuetto).

Andante. Allegro, Tricklir (1745-1813)

II
Sonata n.º 3, J. S. Bach (1685-1750)
Allegro, Adagio, Allegro.

III
Grave, Corelli (1653-1713).

Allegretto, Boccherini (1743-1805).

Arioso, J. S. Bach.

Tarantella, F. Forino (1837-1905).

Antoni Sala, Violoncelista.

Antoni Matas, Pianista.

Y por último, su interesante Concierto Popular, con su más interesante programa:

POPULAR RECITAL

A. B. n.º 10

O. R. n.º 2

I
God save the King, Hesse (1809-1863)
Introduction, Tema, Variations, Alla breve.

Andante, Mendelssohn (1809-1847).
Prelude and Fugue in F., J. S. Bach (1685-1750).

Andantino, César Franck (1822-1890).
Tocatta and Fugue in D minor (1), J. S. Bach.

II

Cantiquer Elgar (1857).

Pâques fleuries, Mailly (1837-1918).

Funeral March and Hymn of Seraphs (2).
Guilmant (1837-1911).

Canción (3), Ed. Torres (1872).

Trumpet Tune and Air, Purcell (1658-1695).

«Nobody knows the trouble I see» (Negro) Spital (4).

Rhapsodie sur des Airs Catalans (5),
Gigout (1844-1925).

A las muchas iniciativas de su director, se debe la creación de estos recitales de órgano, pudiéndose juzgar de la importancia de los mismos, por el título de obras y nombres de autores que figuran en su programa.

Las «notas» al mismo, están en inglés, haciendo nosotros la oportuna traducción a nuestros lectores de lo concerniente al juicio crítico que hace el conocido musicólogo Arthur G. Colborn, sobre la obra del notable compositor español y maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla, don Eduardo Torres:

Existe en España un núcleo importante de compositores dedicados a la música religiosa y singularmente especializados en la literatura para órgano, descollando por la abundancia de sus producciones don Eduardo Torres.

Asombra su maravillosa versatilidad, su gran originalidad, su dominio de la armonía y la exquisita belleza de muchas de sus obras.

A la música antigua española se presta en aquel país un gran interés que debería extenderse asimismo a la música religiosa, para que fuera debidamente apreciada por todos los amantes de este género.

No sólo divulgación, sino sinceros plácemes merece el Comité Directivo de la Asociación Bach por su magnífica campaña artística.

Sociedad Filarmónica de Córdoba

A cargo del notable violinista Enrique Inieta y del excelente pianista D. Luis Serrano, estuvo el 52 concierto celebrado por esta sociedad el día 22 de Marzo en la sala del Gran Teatro.

El Concierto en La Mayor, de Mozart, figuraba en la primera parte.

El motivo de su Allegro Aperto, lo inicia el piano en una corta y expresiva exposición, y a partir de la entrada del violín, percíbese en el conjunto del Concierto, la fina elegancia y la gracia juvenil que caracteriza a la música mozartiana.

La Sonata en La Mayor (op. 47) de Beethoven es la que ocupa toda la segunda parte del Concierto. Esta Sonata dedicada a Kreutzer, marca la producción de Beethoven, en el periodo de más emotividad y perfección. En el transcurso de la Sonata, y así que los diálogos admirables de ambos instrumentos van adquiriendo su máximo desarrollo, fúndense ambos, para expresar en «pianissimo y forte», todo el patetismo y dramatismo de Beethoven.

Enrique Inieta y su concienzudo y notable acompañante al piano don Luis Serrano, nos ofrecieron una interpretación verdaderamente admirable. Culminó ésta en el «andante con variaciones y en su Presto final. Sobresalió un inteligente dominio y aplicación tanto del «pianissimo como en el fuerte» destacándose por el admirable empleo de estos medios expresivos el claro-oscuro. El público premió con insistentes aplausos la labor de estos dos notables artistas.

Se cerró el programa con la Playera y Capricho Vasco de Sarasate, más otras de Mendelssohn y Bazzini. A la terminación, volvieron a sonar los aplausos, como demostración del agrado del público a tan memorable concierto, viéndose obligados a tocar una obra fuera de programa.

Sociedad Filarmónica de Málaga

Estado del movimiento artístico de la Sociedad Filarmónica de Málaga, durante el año 1927-1928:

Mes de Octubre. — Concierto por Clara Haskil.

Octubre. — Marcel Grandjany, arpa, y René Leroy, flauta.

Noviembre. — Dos conciertos por Nathan Milstein, violinista; Arthur Hermelin, pianista acompañante.

Diciembre. — Trío Vocal Femenino, de París; Jean Marseillac, pianista acompañante.

Diciembre. — Jolanda Dorly, soprano, y presentación de la «Masa Coral» de la Sociedad Filarmónica que dirige esta eminente cantante; Manuel Pitto Santa Olalla, pianista acompañante y Quinteto de arco.

Diciembre. — Wladimir Horowitz, pianista. Presidente, don José Alvarez Net.

La Asociación Cultural de Música de Toledo

Esta Sociedad, ha celebrado los siguientes conciertos durante el año 1927-1928.

Enero 1927. — Cuarteto Capelle de París (de señoritas).

Febrero. — Andrés Gaos, violinista; Roger Deleutre, pianista.

Abril. — Nathay Milstein, violinista; Arthur Hermelin, pianista.

Abril. — Emil von Saner, pianista.

Mayo. — Blanca Ansorey, cantante; Joaquín Turina, pianista.

Junio. — Trío de Budapest, Ringer-Zsoet-Zsamboky.

Septiembre. — Juan Rosich, tenor; María de los Angeles Herrera, pianista.

Octubre. — Jaspa Spiwakowsky, pianista.

Noviembre. — Cuarteto Guarneri.

Diciembre. — Nalhan Milstein, violinista; Narciso Figueroa, pianista.

Enero 1928. — Trío de la Corte de Bélgica.

Enero. — Stejan Askenase; José Fevié Domenech, Capellán Real.

Sociedad Filarmónica de Palencia

He aquí una simpática y laboriosa Filarmónica que tiene ya dos lustros de existencia, y que con 350 socios solamente (30 protectores de 12,50 al mes) y los restantes con 3 y 2 pesetas (según sean, individuales o familiares) saben hacer las campañas artístico-musicales siguientes:

Curso musical 1926-1927

Octubre 26. — «Doble Quinteto Español»
Noviembre 10 y 12. — René Benedetti y H. Blancard, violín y piano.

Diciembre 4. — Gaspar Casadó y Julieta Gordigiani, violoncello y piano.

Febrero 18. — Blanca Asorey y Joaquín Turina, canto y piano.

Marzo 29. — «Festival Beethoven», Cuarteto de Budapest.

Mayo 16, 17 y 18. — Tres conciertos a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Curso musical 1927-1928 (actual)

Octubre 24. — Orquesta de Cámara de Barcelona.

Noviembre 14. — Don José Bellver, pianista.

Noviembre 29. — Cuarteto Aguilar, sander

Diciembre 9. — Regino Sáinz de la Maza, guitarra.

Enero 23. — Ofelia Nieto y Julita Parody.

Marzo 3. — Juan R. Casaux y Carmen Sarocha, cello y piano.

Marzo 21. — Doble Quinteto Español.

Santander

Hace muy pocos años, el movimiento musical de esta capital era muy escaso, o casi nulo.

En Abril de 1902, fué reorganizada la banda municipal, y en Octubre del mismo año, fué creada la sociedad «coral de Santander», que a los dos años de su existencia, fundó una Academia musical donde infinidad de alumnos de ambos sexos reciben sólida instrucción musical.

Estos sucesos influyeron muy eficazmente en la cultura musical de Santander y su provincia, que hoy cuenta con seis masas corales admirablemente organizadas. En 1905 se estableció la delegación de la Asociación de Cultura Musical, cuyo organismo directivo radica en Madrid, y desde esta fecha, vienen celebrándose conciertos musicales todos los meses con la cooperación de notables artistas.

De la creación de esta delegación, partió la idea de organizar audiciones musicales en las sociedades «Club de Regatas» donde en la actualidad está actuando con general aplauso un notable trío compuesto por los distinguidos artistas locales Sres. Imaz, Estefanía y Celayeta (hijo), y en el Ateneo, en el que, organizado por su Sección de Música, se celebró un notable concierto con el concurso del eminente «Cuarteto Rot», ya conocido en Santander por haber actuado en la Asociación de Cultura musical antes citada.

Interpretaron en primer lugar el «Cuar-

teto en sol mayor», número 12, que fué dicho con la exquisitez que caracteriza a estos grandes artistas. Siguió a este cuarteto, tres piezas para cuarteto tituladas «Nino-Nana», Berceuse y «Vals ridículo», del italiano Casella, que levantaron infinidad de protestas, así como las «Tres Piezas» de Strawinsky.

En la última parte del programa interpretaron un Cuarteto de Ravel, muy bello e inspirado, el cual pareció al auditorio un verdadero clásico, después de haber escuchado las extravagancias de Casella y Strawinsky.

Como nota saliente, en el mes de Febrero, hemos de señalar el concierto celebrado por la banda municipal en el Teatro de Pereda con motivo del estreno del nuevo instrumental, concierto que constituyó un rotundo éxito para la notable entidad, que tanto viene influyendo desde su reorganización, en la cultura musical de Santander.

El programa fué muy selecto y variado. Se ejecutaron obras de Bach, Beethoven, Mendelssohn, Massenet y Albeniz, que merecieron una excelente interpretación.

En el Teatro Pereda hemos tenido una corta temporada de zarzuela, a cargo de una excelente Compañía dirigida por el maestro Tena, autor de la zarzuela «La Pescadora de Ubiarco».

Se han puesto en escena «El Gato Montés», «La Moza de Mulas», «La Pescadora de Ubiarco», «Bohemios», «La del Soto del Parral», «La Verbena de la Paloma», «La Revoltosa» y otras, obteniendo una interpretación admirable.

El Corresponsal.

Valladolid

El movimiento de conciertos en la actual temporada está siendo muy interesante, gracias, a la labor intensa de la Escuela de Música, Asociación Coral Vallisoletana y Asociación de Cultura Musical (continuada entusiasta de la extinguida Sociedad Filarmónica de Valladolid).

Todas estas entidades, rivalizan por elevar y sostener su afición al divino arte en el rango que a esta ciudad corresponde, y lo consigue con creces.

Los artistas más famosos dan conciertos en el casi regio coliseo Teatro de Calderón, otros se dejan oír en el Ateneo, Salón de actos de la Academia de Bellas Artes, Casa Católica, etc., etc., y también se dan breves temporadas de ópera en el

Teatro Lope de Vega. A todas estas manifestaciones de arte y sociedad responde el público vallisoletano y alienta con su presencia y aplauso a esa pléyade de artistas que aportan su grano de arena a la recia y gigante montaña de lo que debe ser el arte de la música en España.

En sucesivas croniquillas me detendré

más sobre la vida musical en la patria chica de Zorrilla, y vaya mi efusiva felicitación a la Dirección de BOLETÍN MUSICAL, por el acierto en dar a luz esta gran revista, tan útil como necesaria (sin regalitos de musiquillas) y que viva muchos años.

Aurelio González.

MÚSICA RELIGIOSA

Por disposición del Sr. Cardenal Primado, Arzobispo de Toledo, se han celebrado este año los oficios de Semana Santa con gran esplendor. Un elegante folleto da cuenta del programa que ha efectuado la Capilla de Música de la S. I. C. P. reforzada por un nutrido coro. Una numerosa orquesta compuesta de los profesores de la localidad y elemento de Madrid ha contribuido al mayor esplendor de los oficios. Han tomado parte como solistas, el barítono D. José Angerri y el tenor D. Manuel Paredes.

DOMINGO DE RAMOS. — A las nueve de la mañana.

Bendición de Palmas

Antífona *Hosanna filio David* (Canto Gregoriano).

Resp. *In monti Oliveti*, a cuatro voces (J. Croce).

Sanctus y Benedictus, a cuatro voces (San Francisco de Borja).

Distribución de Palmas

Antif. *Pueri Hebr. portantes* (Canto Gregoriano).

Antif. *Pueri Hebr. vestimenta*, a cuatro voces, (T. L. de Victoria).

Procesión

Antif. *Occurrunt turbae* (Canto Gregoriano).

Antif. *Cum angelis* (Canto Gregoriano).

Antif. *Turba multa* (Canto Gregoriano).

Him. *Gloria, laus et honor*, a cuatro voces (C. de Morales).

Resp. *Ingrediente Domino* (Canto Gregoriano).

Misa

Intr. *Domine* (Canto Gregoriano).

Kyrie, a tres voces, de la Misa en do (A. Lotti).

Gradual (Canto Gregoriano).

Tract. *Deus meus* (Canto Gregoriano).

Passio de D. N. J. Ch. sec. Matth, a cuatro voces (F. Soriano).

Credo n.º III (Canto Gregoriano).

Et incarnatus, a cuatro voces, de la Misa brevis (J. F. Anerio).

Ofert. *Improperium*, a cuatro voces (J. Quadflieg).

Sanctus, Benedictus y Agnus, a cuatro voces, de la Misa «O regem coeli» (G. P. da Palestrina).

Communio Pater (Canto Gregoriano).

MIÉRCOLES SANTO. — A las cinco de la tarde.

Maitines solemnes

Primer Nocturno.

Antifonas y Salmos (Canto Gregoriano).

Lamentaciones (Canto Toledano).

Resp. I. *In monte Oliveti*, a cuatro voces (I. Mitterer).

Resp. II. *Tristis est anima mea*, a cuatro voces (I. Mitterer).

Resp. III. *Eccè vidimus*, a cuatro voces (I. Mitterer).

Segundo Nocturno.

Antifonas, Salmos y Lecciones (Canto Gregoriano).

Resp. IV. *Amicus meus*, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Resp. V. *Judas mercator*, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Resp. VI. *Unus ex discipulis*, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Tercer Nocturno.

Antifonas, Salmos y Lecciones (Canto Gregoriano).

Resp. VII. *Eram quasi agnus*, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Resp. VIII. *Una hora*, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Resp. IX. *Seniores populi*, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Laudes

Antifonas y Salmos (Canto Gregoriano).

Cántico *Benedictus*, a cuatro voces (J. G. Pérez).

Antif. *Christus*, a cuatro voces (O. Pitoni).

Salmo *Miserere*, a cuatro voces (G. Allegri).

JUEVES SANTO. — A las ocho y media de la mañana.

Misa

Introito *Nos autem* (Canto Gregoriano).

Kyries y Gloria, a cuatro voces, de la Misa Eucarística, (L. Perosi).

Grad. *Christus factus est* (Canto Gregoriano).

Credo n.º IV (Canto Gregoriano).

Et incarnatus, a cuatro voces, de la Misa «O quam gloriosum» (T. L. de Victoria).

Ofert. *Dextera Domini*, a cuatro voces (O. Lasso).

Sanctus, Benedictus, Agnus, a cuatro voces (V. Goicoechea).

Comunión

Ave verum, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

O Sacrum convivium, a cuatro voces, (L. Viadana).

Verbum caro, a tres voces (O. Lasso).

Procesión

Himno *Pange lingua*, a cuatro voces, alternando con el gregoriano (T. L. de Victoria).

Maitines solemnes

A las cuatro y media de la tarde

Primer Nocturno.

Antifonas y Salmos (Canto Gregoriano).

Lamentaciones (Canto Toledano).

Resp. I. *Omnis amici*, a cuatro voces (M. Haller).

Resp. II. *Velum templi*, a cuatro voces (M. Haller).

Resp. III. *Vinea mea*, a cuatro voces (M. Haller).

Segundo Nocturno.

Antifonas, Salmos y Lecciones (Canto Gregoriano).

Resp. IV. *Tamquam ad latronem*, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Resp. V. *Tenebrae factae sunt*, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Resp. VI. *Animam meam*, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Tercer Nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones (Canto Gregoriano).

Resp. VII. *Tradiderunt me*, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Resp. VIII. *Jesum tradidit*, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Resp. IX. *Caligaverunt*, a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Laudes

Antifonas y Salmos (Canto Gregoriano).

Cántico *Benedictus*, a cuatro voces (J. G. Pérez).

Antifona *Christus*, a cuatro voces (J. Bta. Comes).

Salmo *Miserere*, a cuatro voces (G. Allegri).

HORA SANTA. — De diez a once de la noche.

Misericordias Domini in aeternum cantabo, para tenor y barítono, con órgano (S. Giner).

Pan divino gracioso Villanesca espiritual, a cuatro voces (F. Guerrero).

«Si al convite no vas bueno». Tonada al Santísimo Sacramento, a solo, con responsión a cinco voces (J. Bta. Comes).

«Alma de Cristo», a solo de barítono y gran coro con órgano.

A las doce de la noche del Jueves Santo, se cantó en la plaza de Zocodover el grandioso *Miserere* a cuatro voces, coro y gran orquesta, del maestro D. Ciriaco Giménez Hugalde, dirigida por el competente maestro de Capilla D. Luis Ferie Domenech.

Las notas al programa escrita por don Luis Ferie Domenech, da idea de la competencia y cultura de su autor.

VIERNES SANTO. — A las ocho y media de la mañana.

Ad Missam Praesantificationum

Tracts. Domine y Eripe (Canto Gregoriano).

Passio D. N. J. Ch. sec. Joan. a cuatro voces (T. L. de Victoria).

Improperios. *Popule meus*, a cuatro voces, (G. P. da Palestrina).

Crux fidelis, a cuatro voces (G. Ett).

Versículos alternado (Canto Gregoriano)

Adoramus te Christe, a cuatro voces (F. Roussel).

Him. *Vexilla Regis*, a cuatro voces, alternando con el canto gregoriano (Ferré Domenech).

1.º Introducción núms. 3 y 4 de la «Gallia».

Solo de tenor y gran coro con órgano (Ch. Gounod).

Dúo de tenor y barítono y gran coro con órgano (Th. Dubois).

Para tiple, tenor, barítono, gran coro y órgano (Th. Dubois).

Sólo de barítono y órgano, gran coro (Th. Dubois).

Para barítonos y tiples. Gran coro y órgano (Th. Dubois).

Maitines solemnes

A las tres y media de la tarde

Antifonas y Salmos (Canto Gregoriano).

Lamentaciones (Canto Toledano).

Resp. I. *Sicut ovis*, a tres voces (L. Perosi).

Resp. II. *Jerusalem*, a tres voces (L. Perosi).

Resp. III. *Plange*, a tres voces (L. Perosi)

Laudes

Antifonas y Salmos (Canto Gregoriano).

Salmo *Miserere*, a cuatro voces (J. Handl).

DOMINGO DE PASCUA. — A las nueve de la mañana.

Tercia Pontifical

Salmos a cuatro voces (afabordonado) (Ferré Domenech).

Misa Pontifical

Partes variables (Canto Gregoriano).

Partes invariables de la Misa 1.ª Pontifical, a tres voces (L. Perosi).

Secuencia «Victimæ Paschali», a tres voces (I. Mitterer).