

# PUBLICACIONES MUSICALES

## Libros recibidos

### «La Música en la Casa de Alba» por José Subirá

Nuevamente José Subirá publica un libro con el título que encabeza esta sección. Aparte de lo lujoso de su presentación, Subirá aporta con esta obra al conocimiento de la música y músicos de los siglos XVII y XVIII datos interesantísimos que, continuación de los suministrados por Barbieri, Pedrell, Mitjana y Julio Gómez forman una base seria y documentada para emprender con seguridades de éxito lo que tanta falta hace que se escriba: «La Historia de la Música Española».

José Subirá autor de ensayos literarios como «Mi Valle Diraico», «Su Virginal Pureza», o ya tratando aspectos sociales en sus folletos «La Crisis de la vivienda» y «La Junta de ampliación de Estudios» demuestra lo preparado y vario de sus condiciones de escritor para acometer con éxito el ejercicio de estas disciplinas: pero Subirá es ante todo y sobre todo un competente musicólogo.

Dotado de un sagaz espíritu analítico y una seriedad de investigador digna de toda ponderación, contribuye con estudios documentados a establecer la absoluta verdad sobre puntos en los cuales aún se mantenía discusión sin llegar a esclarecer aquélla.

El hallazgo de Subirá al realizar su científica investigación, de la Música del primer acto de «Celos aun del aire matan» viene a dar la razón a Barbieri que, suponía con buena razón de polígrafo, la existencia de la ópera española en el siglo XVII.

Otros puntos más interesantes se destacan de la concienzuda labor realizada por Subirá. Poco o nada se conocía sobre el cultivo de la música de cámara, y sobre este aspecto grande y estimable es el favor que a la historia de la música española ha hecho la aparición de esta obra. Con un vivo interés, se leen las particularidades y nuevos detalles que acaban de formar las figuras musicales de Ferrer, Guerrero y Laserna, felices cultivadores de la música vocal.

Satisfecho puede estar el Sr. Subirá de su trabajo. La crítica ha acogido con gran

interés su publicación. El Dr. E. Isle en la revista de Musicología dedica un extenso estudio a la mencionada obra y, con la autoridad de su prestigio dice:

«Raras veces despierta la atención de la ciencia musicológica europea una publicación de gran presentación procedente de España, pero la obra de Subirá ha logrado despertarla, por la abundancia de nuevos materiales hasta ahora desconocidos en España».

Eduardo L. Chavarri, y sólo la mención de su nombre nos releva de toda frase encomiástica, escribe acerca de la obra que nos ocupa: «Se trata de un detallado estudio hecho en revisión de la biblioteca del Palacio de Liria. Y para mejor suerte ha sido encargado a un genio tan despierto, tan juvenil y bien orientado como el de José Subirá. Así ha resultado una obra en donde el interés de historia y de arte de la Casa Alba, se extiende hasta llegar a ser historia e interés para el arte musical español». En iguales términos se expresan los renombrados críticos españoles Rogelio del Villar, Turina, Juan M. Thomas y Vicente M. Gilber.

BOLETINMUSICAL, que tantos motivos tiene de agradecimiento hacia el señor Subirá al recoger este señalado y merecido triunfo, le envía el más cariñoso saludo junto con la felicitación más entusiasta.

### «Solfeos Concertantes» por Miguel Yuste

«Solfeos Concertantes», primer y segundo volumen forman, una obra que, por su sarrollo y novedad resulta de un grandísimo valor en la enseñanza musical.

Con esta obra de manifiesta utilidad para profesores y alumnos, queda patentizado una vez más el buen gusto y conocimiento de la materia que trata su ilustre autor. Además «Solfeos Concertantes», consigue colocarse a la cabeza en el progreso de rama tan importante en el arte musical. Bien conocidas son del profesorado músico español sus obras para diversos instrumentos empleadas en concursos y oposiciones con perfecta unanimidad, y para completar aquélla, publica esta nueva obra que, acaba de consolidar el prestigio artístico de que goza D. Miguel Yuste.

No nos cansaremos de recomendar para los que estudian música, la conveniencia de la adquisición de «Solfeos Concertantes», en la seguridad que llegarán a conseguir una sólida base para sus conocimientos musicales, como igualmente al profesorado español se le ofrece un vasto campo para sus prácticas escolares en tan necesaria materia.

### Música Popular Española

La Biblioteca de Iniciación Cultural «Labor», viene publicando con frecuencia estimables obras de enseñanza y de divulgación musical. Tal hecho, ha de merecer nuestro entusiasta elogio y condicional adhesión. Últimamente ha publicado «Música Popular Española» por Eduardo López Chavarri, libro que cumple a maravilla y aun con exceso el objeto que la casa editora se propone. López Chavarri es acaso el crítico musical que más intensa labor literaria ha desarrollado y con más acierto. Gracias a él, conocemos en gran parte la vida y obras de músicos extranjeros meritoria divulgación en la que se ha acreditado de pulcro y veraz traductor. Es autor de la Historia de la Música, meritísima obra que sirve para la preparación a músicos mayores.

«Música Popular Española» es un libro que presenta todo el vario panorama de nuestra música popular. Con curiosidad creciente se van pasando las hojas de su amena lectura hasta llegar al capítulo octavo, en el cual se describe con brillante estilo la música popular de baile y los instrumentos hasta el siglo XVIII. En este interesante capítulo, van apareciendo con escrupulosa cronología las más bellas páginas que tiene la música popular española. Nos referimos a la influencia morisca en las canciones e instrumentos a partir del siglo XIII y siguientes.

Las referencias al Poema de Alfonso XI y al libro del «Buen Amor del Arcipreste de Hita», son un modelo de exposición. Y siempre en limpio estilo va desarrollando los demás puntos que se ha propuesto trazar Chavarri, siendo en suma, más que una obra de iniciación cultural, libro de consulta y estudio.

### «Nuevo Tratado de Armonía», Sociedad Didáctico-Musical

La «Sociedad Didáctico Musical» atenta siempre a cuanto signifique mejora y perfeccionamiento de la enseñanza, acaba de publicar la primera parte de un «Tratado de Armonía» (Armonía elemental).

De todos es conocido el paso gigantesco de avance y progreso en esta rama del Arte durante lo que va de siglo, y por esta razón, la «Sociedad Didáctico Musical» cree llenar un vacío al publicar este nuevo «Tratado de Armonía», en el cual se propone aunar los conocimientos teóricos y prácticos necesarios a los alumnos, en consonancia con la evolución moderna, después de bien cimentada la orientación armónica que emana de los grandes clásicos, dando, además, preferencia al «canto popular español», manantial fecundo e inagotable, al objeto de encauzar la enseñanza hacia una armonía más genuinamente nuestra.

Si el propósito de esta Sociedad se ha conseguido, será para ella la mayor satisfacción, por haber contribuido con su granito de arena al resurgimiento de la Música Española, que todos anhelamos.

#### Revista «Ondas»

En nuestro deseo de divulgar aquellas manifestaciones intelectuales que con la música tienen referencia, hemos de mencionar la labor que en favor de la misma realiza la revista «Ondas» órgano de Unión

Radio de Madrid. De elegante presentación y cuidada forma literaria se explica su gran difusión y creciente aumento de lectores y aficionados a la música.

En los programas musicales que publica, vemos que están compuestos con gran cuidado. En ellos tiene cabida todo lo que puede ir formando y depurando el gusto de sus radioyentes, y alarde de tal importancia en favor de la cultura musical bien merece el constante favor del público.

BOLETIN MUSICAL, lo hace público y con toda sinceridad envía a la dirección de «Ondas» su modesta felicitación.

#### «Musical Hermes» Revista de la Casa Parramón

Hemos recibido el primer número de la revista musical que edita la casa Parramón. Cumple a nuestro modesto juicio el fin para que ha sido editada, sirviendo bien a la tendencia comercial como objeto primordial de su aparición.

Para nosotros es muy grato el poder elogiar el caso muy digno de imitar de la casa Parramón que, con plausible desinterés, crea un premio consistente en un violín de su renombrada fabricación, para estimular el estudio a los instrumentos de cuerda.

Con el deseo de que consiga el franco éxito que su iniciativa merece, BOLETIN MUSICAL al saludar efusivamente a la dirección de Musical Hermes, le desea larga y próspera vida comercial.

ha emitido una emisión de Bonos u Obligaciones Hipotecarias por valor de pesos 250.000, cuyas obligaciones devengan el 7 por 100 anual.

Verificada la compra del solar, en breve darán comienzo las obras, resultando el edificio una vez terminado de sencilla y elegante línea al exterior y al interior dotado de todas las comodidades que resulta de un local hecho expreso para este fin.

Y para terminar, pues considerándolo de interés tendremos al corriente a nuestros lectores de cuanto se refiere a tan magníficos proyectos, la Sociedad Pro-Arte Musical espera en un futuro no muy lejano, contar con un ingreso de 150.000 pesos al año, pudiendo celebrar entonces temporada de ópera anual en favor de sus asociados, además de sus conciertos habituales. Después de escritas las anteriores líneas, llega a nuestras manos uno de los últimos números del órgano oficial de la sociedad Pro-Arte Musical, pudiendo poner en conocimiento de nuestros lectores, que en la lista de bonistas suscritos con acciones para realizar el proyecto antes mencionado, arrojan un total de pesos 38.000, pero pudiendo decirse a la vista de tan alentadores datos que la idea está ya conseguida.

Aparte de estas actividades, edita además una revista mensual titulada Pro-Arte Musical, siendo por su presentación y contenido literario una interesante publicación. Sus asiduos colaboradores don Antonio Quevedo, don Eduardo Sánchez de Fuente y otros, que sentimos no recordar en este momento, son autorizadas y bien prestigiosas plumas que avaloran dicha publicación.

BOLETIN MUSICAL envía un afectuoso saludo a la dirección de Pro-Arte Musical, haciéndolo extensivo al cuerpo de redactores y colaboradores como asimismo a la junta directiva de tan importante Sociedad Musical.

## SECCIÓN VARIA

### Sociedad Pro-Arte de Cuba

La Sociedad Pro-Arte de la Habana después de unos pocos años de brillantes campañas artísticas en las cuales ha dado a conocer a sus afiliados a los más notables artistas del mundo musical, piensa levantar en Cuba un edificio que al mismo tiempo sea apropiado auditorio para sus fiestas de arte y sirva de casa social.

La Junta directiva de la Sociedad, compuesta desde su fundación por damas de fino y cultivado espíritu — lo cual brindamos como ejemplo — después de incesante trabajo han logrado colocar a la Socie-

dad Pro-Arte entre las primeras de las sociedades filarmónicas de América.

Someramente daremos cuenta a nuestros lectores del antedicho proyecto que ha de ser una realidad en breve. El 30 de Noviembre de 1926 contaba la Sociedad con 1.796 adheridos, haciendo un total de ingresos mensuales de 6.134 pesos.

El número cada vez más creciente de socios y la dificultad de encontrar teatro capaz y en condiciones especiales para el total desarrollo de sus conciertos, hizo pensar a la junta directiva en levantar un edificio propiedad de la Sociedad que diera satisfacción a aquellas necesidades. Se

### El monumento al maestro Barbieri

La Comisión gestora para erigir en Madrid un monumento al maestro Barbieri ha quedado constituida por las siguientes personalidades:

Don Manuel Semprún, alcalde de Madrid; Pedro de Répide, cronista de Madrid; D. José Serrano, maestro compositor; don Amadeo Vives, idem; D. Pablo Luna, idem; D. José Forns, idem; D. Enrique Fernández Arbós, director de la Orquesta Sinfónica; D. Bartolomé Pérez Casas, idem de la Orquesta Filarmónica; D. José Lassalle, idem de la Orquesta Lassalle; don Antonio Fernández Bordas, director del Conservatorio; D. José Francos Rodríguez, presidente de la Asociación de la Prensa diaria; D. Luis Linares Becerra, gerente de la Sociedad de Autores Españoles; D. José María Monteagudo, idem del Sindicato de Autores; D. Carlos Bosch, crítico musical; D. Rafael Marquina, crítica de arte.

El comité ejecutivo estará integrado por los señores D. Manuel de Semprún, Don Pedro de Répide, D. Carlos Bosch, Don José Serrano, D. José Forns, D. Luis Li-

nares Becerra, D. José María Monteagudo y D. Rafael Marquina.



## DEPE AVILA

Al saber la muerte del joven y ya notable pianista José Avila, acaecida en Ciudad Real, hemos sufrido la emoción de lo imprevisto.

La redacción de BOLETIN MUSICAL seguía paso a paso los triunfos de este notable artista, que, junto con Miguel Candelas, violinista español, ganaron respectivamente los premios extraordinarios de piano y violín en el último concurso celebrado en el Real Conservatorio de Música de París.

Cuando con el entusiasmo propio de una revista musical y considerándolo como

nuestro, nos disponíamos a dar cuenta a nuestros lectores del triunfo de estos jóvenes y notables instrumentistas que, tras dura prueba, son reconocidos sus méritos fuera de su patria, obteniendo tan preciado premio, la noticia de la muerte de Depe Avila, nos anonada, flaquea nuestro entusiasmo, haciéndonos suspender aquel otro trabajo en que todo eran triunfos, halagos, y en vez de la gloria que la Providencia concede a sus elegidos, llega la Parca a poner en estas líneas un respetuoso silencio, un sincero pesar.

BOLETIN MUSICAL, envía a la familia doliente el testimonio de su pésame, haciendo fervientes votos porque la resignación cristiana obre como lenitivo en esta inconsolable desgracia, en la cual participan por igual sus afligidos familiares y el Arte musical.

# "ANDALUCÍA"

REVISTA ILUSTRADA  
ÓRGANO REGIONAL DE TURISMO  
SERVICIOS

INFORMACIONES, PRESUPUESTOS, REFERENCIAS, ITINERARIOS Y TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA  
PARA VISITAR ANDALUCÍA

**COMPLETAMENTE GRATUITOS**

ALQUILER DE FINCAS PARA TEMPORADAS Y CUANTAS GESTIONES NECESITE EL VIAJERO

TENIENTE CARBONELL, 2 (ANTES VELAZQUEZ)

CORDOBA

# CONSERVATORIO OFICIAL DE MUSICA

# CÓRDOBA

Fábrica de Instrumentos de Música

## A. Buyardin

Especialidad en Flautas, Oboes, Corno Inglés, Clarinetes, Fagotes y Saxofones

á la COUTURE-BOUSSEY

gare Buail (Eure)

Pídanse catálogos gratis

A esta antigua y acreditada casa es a la que puede haer sus pedidos con toda garantía.

## : Manuel Lahera :

Proveedor de Músicas Militares, Municipales, etc.

Taller especial para toda clase de reparaciones y composturas.

Catálogos gratis. Mayor, 80. MADRID

La Pianoia, El Piano, Rollos de las mejores marcas os lo proporcionará la casa

## Ricardo Campos

Nicolás María Rivero, 11

M A D R I D

## Oliver y C.<sup>a</sup>

Almacén de Pianos,

Pianolas,

Venta de rollos de los mejores autores

Victoria, 4

MADRID

## Casa CORREDERA

Proveedores y Reparadores de la Real Casa

Pianos, autopianos, armoniums, instrumentos música mecánica.

Carrera San Francisco, 11

Sucursal: Valverde, 22

Teléfonos 4041 M y 5400 M

Dirección telegráfica: Corredera-Madrid

## Instrumentos de Música

Especialidad en Clarinetes, Flautas, Oboes

Instrumentos garantizados

## LA COUTURE-BOUSSEY

FRANCIA (Eure)

Representante en Paris:

## M. HOUVENAGHEL

128, Avenue du Maine, 128

Pídanse catálogos

## SPONNAGEL

PIANOS AUTOMATICOS

Pianos de cola :: Pianos verticales



Medalla de oro en Paris 1900

Medalla de plata del Estado de Prusia

Medallas de oro y de plata en otros Estados.



## ARTHUR FRANKE SPONNAGEL NACHF

Pianofortefabrik

Liegnitz

Casa fundada en 1866

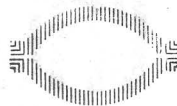
Se desean representantes

## Gustav Fiedler

Aktien-Gesellschaft

## Leipzig

Casa fundada en 1871



Fábrica de pianos de cola, verticales, automáticos y armonios

## A-STEINMEYER<sup>G. M.</sup> <sup>B. H.</sup>

BERLIN-SO-26

ORANIENSTR. 166



Fábrica de pianos verticales y de cola, Pianos automáticos.

Direc. Teleg.

Pianoernst

Tel. Moritzplatz 15108



Se necesitan representantes

# Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales

## ORQUESTAS

### Madrid

Orquesta Sinfónica, Mayor 91.  
Orquesta Filarmónica, Pavía 2.  
Orquesta Lasalle, Avenida Pi y Margall.  
Orquesta Benedito, Alcalá 50.

### Barcelona

Orquesta Sinfónica, Bruch 129.  
Orquesta Casals, Alfonso XIII, 440.  
Orquesta de Camera del I. M. Ardevol, San Fernando 34.

### Valencia

Orquesta Sinfónica, G. V Germanias 27.

### Bilbao

Orquesta Sinfónica, Elcano 2, 2.º

### Sevilla

Orquesta Bética, Dama 3.

### Alcoy (Alicante)

Sinfónica Alcoyana.

### París

Orquesta Colonne, rue de Tocqueville 13.

Orquesta Lamoureux, rue Moncey 2.  
Orquesta Filarmónica, rue la Boetie 18.  
Orquesta Padeloup, rue Grussol 5.  
Sociedad de Conciertos, rue de Conservatoire 2 bis.

### Bélgica

Royal Zoological Conciety.  
Societe des Nouveaux Concerts.

### República Argentina

Orquesta Municipal, Teatro Colón.  
Orquesta Filarmónica.  
Orquesta Asociación Profesores, Sarmiento 1.676.

### Londres

Bath Pump Room Orchestra.  
Royal Phiarmoio.  
Margata Municipal Orchestra.  
London Symphony Orchestra.

### Milán (Italia)

Augusteo Orchestra, Vittoria 6.  
Orchestra Of la Escala Bocaccio 23.

## QUINTETOS

### Madrid

Doble Quinteto, Plaza Príncipe Alfonso 17.  
Quinteto Hispania, Gravina 20.

### París

Quinteto Chayley, rue Blanche 47.  
Quinteto Instrumentale, rue de Laborde 34.  
Sociedad de Instrumentos de Viento, rue Laborde 34.

Societe Moderne d'Instruments a vent, rue Migonard 13.  
Societe des Instrumens Anciens, rue de Steinkerque 2.  
Societe Viole et Clavecins, rue Adolphe-Focillon 5.

### Londres

London Wind Quintet, Wigmore St 124.

### Milán (Roma)

Roman Quintet, Vandegari 12.



# CUARTETOS

## Madrid

Cuarteto Español, Pl. Príncipe Alfonso 17.  
Cuarteto Francés, Avenida Pí y Margall 6.

## Barcelona

Cuarteto Casals, Alfonso XIII 440.

## Paris

Quatuor Kretly, rue de Puceaux 18.  
Quatuor Loiseau, rue de Moscou 35.  
Quatuor Luquin, rue Laborde 6.  
Quatuor Merkel, rue La Boetie 45.  
Quatuor Parent, rue de l'Universite, 37.  
Quatuor Pascal, rue Vinense 34.  
Quatuor Pelletier, rue de la Breche-au Loups 21.  
Quatuor Poulet, Avenue Saint-Pililibert 8.  
Quatuor Talluel, rue d'Artois 11.  
Quatuor Tourret, rue de Berne 23.  
Quatuor Vandelle, rue de Tronchet 31.  
Quatuor Vocal, rue de Tronchet 31.  
Quatuor Marguerite Villot, rue Didot 48.  
Quatuor Zghera, rue Belloni 4.  
Quatuor Andolfi, Av. de Clinchy 62.

Quatuor Bartillon, Av. de L'Observatoire 24.  
Quatuor Bastida, rue Duperre 11.  
Quatuor Capelle, Bd. Saint-Martino 33.  
Quatuor Capet, rue Banche 47.  
Quatuor Carembas, rue de Tronchet 31.  
Quatuor Chailley, rue de Chalgrin 20.  
Quatuor de Harpes, rue de Steinkerque 2.  
Quatuor Dutttenhofer, rue Cortambert 29.

## Londres

Quatuor Cañeral, Wigmore Str. 127.  
Quatuor Spencer, Dyke, String, Heler Road 22.  
Quatuor Hendall, Strny, Pembroke, Str. 2.º  
Quatuor Kinsey Piano, Briyanston Str. 19.  
Quatuor London, New-Bond Str. 161.  
Quatuor Virtuoso, lbs-Tilletc/o.

## Berlin

Cuarteto Deman, Bambergerst 22.  
Cuarteto Havemann, Neubabelsberg, Berlinerstr 145.

## Buenos Aires

Sociedad de Cuarteto, Florida 940.



# TRÍOS

## Barcelona

Trio Barcelona, Pl. Letamendi 25.  
Trio Ardevol, San Fernando 34, 1.º  
Trio Hispania, Portal del Angel 1 y 3.

## Paris

Trio Casadesus, rue Notre Dame Lorette 54.  
Trio Paris, rue La Boetie 45.  
Trio Lazarus, rue de Petrograd 30.  
Trio Vendevoye, rue Caulincourt 77.

Trio Vocal Henchin, rue Lemecier 15.  
Trio de la Schola-Cantorum, rue Didot 48.

## Bélgica

Trio de la Cuor de Belgique, rue de Trarenberg 36.

## Londres

Trio Chamber Musik, Wigmore Str. 124.  
Trio Chaplin, Jfbs Tiller, c/o.