

88, Violín 9, Canto 2, Acompañamiento de piano 15, Armonía 20, Estética 23.

Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cádiz, Instituto Provincial de Música y Declamación.-Curso 1926-27.

RESUMEN

Total de actos de exámenes 663.
Alumnos de Cádiz 331.
Alumnos de sucursales 277.
Alumnos de Reválidas de Solfeo 37.
Alumnos de Reválidas de Piano 17.

Alumnos de Reválidas de Canto 1.
Cádiz 21 de Julio de 1927.
V.º B.º El director, *José María Gálvez Ruij* (presbítero). El secretario General, *Julio Moro Morgado*.

La Escuela Municipal de Música de Barcelona fué creada en 1886 y reorganizada en 1896 al hacerse cargo de la dirección el actual Director.

El número de matrículas que en el curso de su reorganización fué de 665, aumentó

progresivamente hasta llegar en el de 1917-1918 a la cifra de 2.291; este crecimiento obligó a adoptar determinadas prescripciones reglamentarias para corregir la congestión que ello producía.

Casi todas las enseñanzas están divididas en grados: Elemental, Medio y Superior. La permanencia en estos grados está limitada.

Los alumnos satisfacen únicamente unos derechos de matrícula que oscilan entre 10 y 100 pesetas, según el importe de la cédula personal del cabeza de familia.

CONCIERTOS (1)

Estado del movimiento artístico de la Delegación de Asociación de Cultura Musical de Mahón, durante el año 1926-27:

Mes Octubre. - Concierto por B. Gálvez Bellido, violonchelo, y Fábregas Sensat, pianista.

Mes de Noviembre. - Cuarteto de cuerda Checo «Zika».

Mes de Diciembre. - Martín Cabús, violinista, y Alejandro Villalta, pianista.

Mes de Febrero. - Cuarteto de señoritas «Capelle» de París.

Mes de Marzo. - Andrés Gaos, violinista, y Roger Deleutre, pianista.

Mes de Abril. - J. Ricart Matas, violonchelo, y Carmen Matas, pianista.

Mes de Mayo. - Blanca Asorey, cantante, y el compositor y pianista, Joaquín Turina.

Mes de Junio. - Fridman-Gramatte, pianista y violinista.

Como aquí existe una gran población flotante compuesta por militares y marinos de guerra, es difícil precisar con exactitud el número de socios que componen esta Delegación, pero puede fijarse alrededor de un centenar. - Secretario, José María Taltavull.

Asociación Bach, por la música Antigua y Contemporánea. Fundada esta Asociación en Palma de Mallorca, figuran en

(1) Enviamos las más expresivas gracias a los señores Presidentes y Secretarios, que se han servido complacernos en nuestro deseo, rogando encarecidamente el envío para el mismo fin, a aquellas otras Sociedades Filarmónicas y Culturales, a las cuales nos hemos dirigido y aún no han contestado.

su Comité de Honor, Béla Bartok, compositor; Manuel de Falla, compositor; Arthur Honegger, compositor; Frederic Mompon, compositor; Maurice Ravel, compositor; Joaquín Turina, compositor; A. Eaglefield Hull, musicólogo i Organista, Gustavo Bret, fundador de la Societe J. S. Bach, de París; Karl Straube, Thomascantor; y su Comité Directivo, por Mn Joan M.ª Thomás, director; Gerar M.ª Thomás, Secretario organizador de los conciertos públicos y sesiones íntimas; Wilian Nell, Presidente de la Sección Ex-

tranjera. Ha dado varios interesantes conciertos, cuyos programas transcribimos fielmente: Commemoración del Centenario de la muerte de Beethoven 1827-28.

DIADA BEETHOVEN

Missa

Justificació de l'acte:

«Gracies, bon Pare i Vos m'haveu dui el consol».

(Paraules de Beethoven al sacerdot que li dugué el Viatic.)

- I. Preludi per orgue, passant per tots els tons majors, op. 39 n.º 1.
- II. Id. id. número 2. (composts en 1790)
- III. Preludi per orgue, en fa menor. (compost l'any 1786)
- IV. Preludi del Benedictus de la Missa Solemnis, op. 123.
- V. Fuga final del Credo, «Et vitam venturi saeculi. Amen». (Primera audició dels tres Preludis d'orgue i estrena de les dues transcripcions).

Celebrant: M. I. Dr. Antoni Sancho; Organista, Mn. Joan M.ª Thomás.

Festival

Justificació:

«Una segona i tercera generació m'ofereiran llurs desagavis per les injurries que m'han fet sofrir els meus contemporanis». (Pensament de Goethe, copiat per Beethoven als seus quaderns).

- I. Sonata a Kreutzer, op. 47. Adagio sostenuto. Presto. Andante con variazioni. Finale Presto.

Descans

- II. Romanza en fa.
- III. De L'ideal Beethoveniá. (Lectura, amb

EMMA BOYNET



Notable pianista francesa que ha actuado con verdadero éxito en el Norte de Europa.

l'autorització de «A. & W. Fitzsimons, Musical Opini6n Proprietors»).

IV. Rondo. Allegro molto de la sonata op. 12, n.º 3.

Descans.

V. Concerto op. 61. Allegro ma non troppo. Larghetto. Rond6. (Primera audici6n del concerto).

Violinista: Francesc Costa; pianista, Pere Vallribera; Darà la Lectura, Mn. Joan M.^a Thomàs.

Primer Concert de Vulgaritzaci6n

Justificaci6n del concert:

«L'Art és quelcom més important que un joc o un entreteniment». - Schumann.

Programa

I

Sonata en mi, J. S. Bach. - Adagio (1685-1750), Allegro, Adagio ma non tanto, allegro.

La Follia, Corelli. - 1653-1713

II

Xacona, J. S. Bach. - Violi sol.

Tzigane, Ravel. - Membre d'honor de l'Associaci6n Bach.

III

Canç6 Lluís XIII i Pavana, Couperin. (1668-1733).

Aria, J. S. Bach.

Variacions, Tartini. - (1692-1770)

La Fille aux cheveux de lin, Debussy. Jota, Falla. - Membre d'honor de l'Associaci6n Bach.

Après un rêve, Fauré.

Rond6, Mozart.

Francesc Costa, violinista; Pere Vallribera, pianista.

Consecuentes con el ideario de la Asociaci6n nos limitamos a publicar el texto que sirve como guiá espiritual y conocimiento de la gran figura musical de Bach, con esto creemos que hacemos el más cumplido elogio de la misma, sirviendo al mismo tiempo a los fines que persigue la Asociaci6n Bach, por la música Antigua y Contemporánea.

J. S. Bach es la figura central y la más representativa en la evolucion de la Música,

Resume todo su pasado, asiste a su presente y es el símbolo más alto y más claro de su porvenir.

Es el único a quien todas las Escuelas aceptan por Maestro y a quien quisieran tener por Gonfaloniero.

La Obra de Bach significa la transfiguraci6n de la técnica, avanzada y profunda, puesta al servicio de la emoci6n.

Une la ponderaci6n al ímpetu.

Y cantando la gloria de Dios y la bondad de la vida, derriba para siempre los muros y baluartes filisteos.

La supervivencia de esta Obra es un reflejo exacto de la vida de su autor.

El Cabildo de Arnstadt le acusaba de introducir «extrañas disonancias» en los corales.

Los jóvenes se burlaban de su «vieja peluca» reaccionaria.

Como la esfinge del desierto, armada de serenidad, Bach vencía a un tiempo la rutina de los viejos de espíritu y la agresividad irreflexiva de los pedantes.

Bajo las alas del águila, la Asociaci6n Bach per la música Antiga i Contemporánea quiere otear todas las perspectivas del arte nuevo y de la vida nueva, con la pupila abierta y el alma joven.

Y perfumarse con el aroma de los viejos arcones que encierran los tesoros de gracia exquisita que nos legaron los Maestros antiguos.

Convencida de la vanidad de la retórica informativa, la Asociaci6n quiere vivir en la intimidad de un silencio amigo y comprensivo.

Con raras y oportunas salidas a la plaza para invitar al pueblo de buena voluntad a sentarse a la mesa de la belleza asequible y educadora.

Amigo y hermano en el amor a Dios y al Arte.

Hacednos la merced de responder a nuestro llamamiento cuando oyéreis el toque vibrante de nuestro carill6n!

Per la Associaci6n Bach, *Juan M. Thomas*, Director.

+

A principio del año 1923, se fundó la Sociedad Filarmónica de Córdoba, inaugurando la serie de conciertos de aquel año, el eximio pianista Arturo Rubinstein. En la temporada 1926-27, los festivales musicales celebrados han sido los siguientes:

Octubre. - Doble Quinteto Español.

Noviembre. - Martín Cabús, violin; acompañante, pianista Alejandro Vilalta.

Enero. - Cuarteto Capelle, de París.

Febrero. - Orquesta Bética de Camara, dirigida por el maestro español Ernesto Halffter.

Febrero - Cuarteto Zimmer de Bruselas. Mayo. - Cuarteto Pro Arte.

Abril. - Blanca Ansorey, cantante; Joaquín Turina, pianista.

Mayo. - Dos conciertos por la Orquesta Sinfónica de Madrid.

El movimiento de socios, osciló entre 250 a 300, existiendo 260 en la actualidad. Presidente D. Rafael Sánchez Gómez.

Asociaci6n Musical de Peñarroya

en Peñarroya - Pueblonuevo (Córdoba)

Esta Asociaci6n se constituyó en abril de 1927.

Número de socios:

de cuota normal.	183
» » económica (1'50)	101
Total.	284

Conciertos organizados

30 abril. - Fernández Bordas, violinista; Luis Serrano, pianista.

20 mayo. Blanca Asorey, cantante; Joaquín Turina, pianista.

1 junio. - Magdalena Monnier, violoncellista; Luis Mascart, pianista.

17 junio. - Juan Manen, violinista; Luis Serrano, pianista.

+

Fundada en el año 1907 la Sociedad Filarmónica de Oviedo, cuenta en la actualidad con 20 años de vida dedicados al cultivo del arte puro. De su brillante historial han de mencionarse la realizaci6n del feliz acuerdo de «Unión de Sociedades Filarmónica» (en la actualidad no existe) llevado a cabo por el entonces Presidente D. Plácido Alvarez, y que tan buenos resultados dió. El otro hecho, lo constituía el proyecto de levantar un edificio propio para sus fiestas de arte, hecho que no llegó a feliz realizaci6n debido a razones de carácter local; y los ovetenses, amantes de su patria chica, sacrificaron al bien común su proyecto, ya que su teatro representaría hoy un importante capital. Durante el año 1926-27 se han celebrado los siguientes conciertos:

Enero - Alejandro Schuller, violin, y Marcel van Good, piano.

Enero. - Angeles Ottein, cantante; acompañante al piano, Miguel Berdion.

Febrero. - Leopoldo Godowsky, piano.

Marzo. - José Carlos Sedano, violin, y Narciso Fifueroa, piano.

Marzo. - Quinteto Instrumental de París.

Abril. - Grisena Galatti, canto; Joaquín Turina, piano.

Abril. — Alejandro Brailowsky, piano.
 Abril. — Cuarteto Redele
 Abril. — Cuarteto Flonzaley.
 Mayo. — Cuatro conciertos por la orquesta Sinfónica de Madrid.
 Octubre 1926. — Doble Quinteto Español.
 Octubre 1926. — Josef Lhevinne, piano.
 Noviembre 1926. — Dos conciertos por Jacques Thibaud, violín, y Jules Godard, piano.
 Noviembre. — Pablo Casal, violonchelo; Blas Net, piano.
 Noviembre. — Wanda Landowska, clavicé-piano.
 Diciembre. — Quinteto vocal negro.
 Diciembre. — Wladimir Horowitz, piano.
 En el año 1925 contaba esta sociedad con 1.967 socios, clasificándose éstos por socios de entrada y mensuales. — Presidente, D. Plácido Alvarez Builla y G. Alegre.

*

La Asociación de Cultura Musical, Delegación de Melilla, ha celebrado durante el año 1926, los siguientes conciertos:

Marzo. — Andrés Gaos, violinista; Roger Deleutre, pianista.
 Abril. — Paul Loyonnet, pianista.
 Mayo. — Blanca Ansorey, cantante; Joaquín Turina, pianista.
 Mayo. — Magdalena Monnier, violonchelista; Luisa Mascart, pianista.
 Junio. — Trío de Budapest
 Junio. — Concierto Sonia Fridman-Gramatte, pianista y violinista.

+

La Sociedad Filarmónica de Valencia, lleva quince años de vida artística, y por lo que respecta a sus resultados y desenvolvimiento no pueden ser más brillantes. En Enero de 1927, contaba la Sociedad Filarmónica con 969 socios propietarios, 102 socios hijos de socios, 585 socios numerarios, que hacen un total de 1.656. Han solicitado su ingreso en la Sociedad 91 señores. La junta directiva tiene en estudio el proyecto de edificar un local adecuado a sus necesidades, proyecto que por bien de la Sociedad y por la afición al divino arte de la música que tiene el pueblo de Valencia, deseamos sea pronto una realidad.

Conciertos celebrados

Enero. — Lucie Caffaret, piano.
 Enero. — Trío de Bruselas.

ANDRÉS SEGOVIA



Cuya tournée en Norte América constituye un grandioso éxito.

Enero. — Orquesta Sinfónica de Valencia.
 Febrero. — Cuarteto de arpas y Doble Quinteto de cuerda.
 Febrero. — Orquesta Sinfónica de Valencia y Acacia Valera.
 Marzo. — Manuicio Marechal, violín, y Leopoldo Querol, piano.
 Marzo. — Cuarteto de Viena.
 Marzo. — Quinteto Instrumental de París.
 Marzo. — Orquesta Sinfónica de Valencia.
 Abril. — José Iturbe, pianista.
 Abril. — Ninon Vallin, cantante; Magdalena de Valmalete, pianista.
 Abril. — Orquesta Sinfónica de Valencia y Jacinto Ruiz Manzanares.
 Mayo. — Cuarteto Flonzaley.
 Mayo. — Carlos Sedano, violín.
 Mayo. — Alejandro Brailowsky, pianista.
 Junio. — Pablo Casals, violonchelo.
 Junio. — Orquesta Sinfónica de Madrid (Dos conciertos).
 Julio. — Orquesta Sinfónica de Madrid.
 Octubre. — Orquesta Sinfónica de Valencia y Masa Coral de Valencia.
 Noviembre. — Gaspar Cassadó, violonchelo.
 Noviembre. — Jacques Thibaud, violinista.

Noviembre. — Wanda Landowska, clave y piano.
 Diciembre. — Orquesta Sinfónica de Valencia.
 Diciembre. — Quinteto vocal negro.
 Diciembre. — Wladimiro Horowitz, pianista. Secretario, Enrique Pecourt.

+

La Asociación de Cultura Musical, Delegación de Melilla, ha celebrado durante el año 1926-27, los siguientes conciertos:

Marzo. — Andrés Gaos, violinista; Roger Deleutre, pianista.
 Abril. — Paul Loyonnet, pianista.
 Mayo. — Blanca Ansorey, cantante; Joaquín Turina, pianista.
 Mayo. — Magdalena Monnier, violonchelo; Luisa Mascart, pianista.
 Junio. — Trío de Budapest.
 Junio. — Concierto Sonia Fridman Gramatté, pianista y violinista.

Música Religiosa

La situación de los organistas

Nosotros, al conocer el haber que percibe un profesor de órgano por los servicios que presta en la parte musical en las parroquias, nos hemos quedado un poco perplejos; la verdad, no llegamos a comprender en ese plan económico (50 pesetas mensuales) la existencia de tales elementos. Creemos que algo se puede hacer. Con esta campaña que iniciamos desde este número, queremos hacer constar que no buscamos mira personal alguna, ni nos mueve otro deseo que conseguir de los señores organistas, el que dándose cuenta de lo anómalo de su situación, de una manera razonada y siempre dentro de la disciplina que la iglesia impone a todos sus actos, expongan sus iniciativas, reformas que se deban pedir en aquellos aranceles que como el del año 1889, actualmente vigente en 1927 (por lo menos en Córdoba), para que tan lamentable estado de cosas terminen. BOLETÍN MUSICAL, revista que nace para luchar por la dignificación de estas y otras clases sociales que de la música viven, ofrece sus páginas, para que desde el más ilustre profesor de órgano hasta el más

modesto del último rincón de España, aporten sus ideas, ayudándonos a la realización de esta necesidad. Por lo escrito se juzgará de nuestra imparcialidad y lo honrado de nuestro propósito. Una vez que tengamos las conclusiones definitivas para encauzar esta cuestión hacia una finalidad práctica, BOLETIN MUSICAL se dirigirá a los elementos precisos para que dichas soluciones puedan llegar a ser un hecho. Consígalo o no, a esta revista musical le cabe la satisfacción de haber iniciado esta campaña dentro de sus modestos medios y que tanto puede contribuir al mejoramiento económico de los organistas españoles.



SIGNOS DE LOS TIEMPOS

Los derechos de autor en las iglesias

Dice «Comcedia», de París:

«Monseñor Curien, obispo de La Rochela, publica en su «Boletín Religioso» la siguiente nota, que interesará a todos los músicos cuyas obras sean ejecutadas en las iglesias:

«El principio de la legitimidad de los derechos de autor es incontestable, y la ley autoriza a las Sociedades de autores dramáticos o líricos a percibir esos derechos por toda ejecución.

«La aplicación de los mismos no nos parece exagerada.

«Se ha fijado una tarifa para las bodas y funerales que se celebren y en las cuales se ejecute música moderna. En las bodas será del 2 y 1/2 por 100 del precio fijado por las iglesias para la clase elegida, y en los funerales, del 1 y 1/2 por 100,

«Los derechos serán sufragados por las familias. En consecuencia, se autoriza a los párrocos a aumentar con arreglo a la mencionada tasa los precios de las ceremonias en que se incluya música moderna, vocal o instrumental»

Estamos seguros de que esta noticia no caerá en saco roto entre los inquietos y despejados músicos españoles. Es más: suponemos que algunos se apresurarán a conceder las inevitables y provechosas exclusiones.

BANDAS DE MÚSICA

La Música Popular en Bélgica

Desde los tiempos más remotos, desde que la Prehistoria ha concretado sus indicios y disquisiciones a la disciplina científica el arte va asentando un ascendiente de personalidad tan claro y evidente que, sin él, toda indagación, toda deducción sería un enigmático dédalo de abstracciones.

El sentimiento artístico es innato en la Naturaleza; y como el hombre es metafísicamente su hijo adoptivo, su predilecto, su agente y declamador por cuya intercesión emite y vivifica sus bellezas, el valor social y el equilibrio moral del individuo y de los pueblos se mide y aprecia por su vigor y capacidad artísticos.

En los vestigios, en los yacimientos neolíticos, en las investigaciones que se efectúan, sólo una ansiedad, sólo un interés induce al artesano, al erudito, al docto y al filósofo a satisfacer un vehemente deseo: el de conocer el estado de civilización del lugar o época que investigan por las huellas de carácter más o menos artístico impresos en los objetos hallados.

En todas las manifestaciones de la vida social, por rudimentaria o refinada que sea, el espíritu de emulación en el arte será siempre la meta de su aspiración. El hombre de la prehistoria, de las épocas lacustres, no satisfacía su necesidad dándole a sus armas u objetos domésticos una forma más o menos práctica; les dió una forma caprichosa, personal, que atrajera y despertara la curiosidad de sus coetáneos, una expresión elocuente dentro del onomatopeyismo lingüístico de su tiempo; y como estas formas gráficas no eran sino actos de la vida común o unidas inflexiones de deseos que la misma rivalidad les servía de acierto para congregarse y ganar la lid por la noble persuasión de su habilidad artística, de hoy los hieroglíficos y los rojosodos, la gráfica y los sonidos, la literatura y la música.

Los belgas, como los demás pueblos que pretenden conservar la hegemonía de cultura cívica o aspiran a ella, han adoptado como base elemental la música. No creo que esta afición, esta delectación sea intuitiva, pues en tal caso revelarían una

inspiración superior a la nuestra, lo que sería lamentable; sino un método de insensible disciplina didáctica, por ser la música la menos plástica, la menos materialista, la más asequible y económica individualmente y a las instituciones: la única de las artes que puede actuarse personalmente o por agrupaciones, por instrumentistas aisladamente, o por la organización común de orfeón, banda, orquesta u otro género.

El amor belga a la música, no es móvil de lucro o explotación; sino satisfacer una necesidad educativa, necesaria e indispensable ya en todos los actos de civismo tan frecuente en aquel país, en que al ámbito de la ciudad es la agora, donde toda protesta, toda petición, lauro, loor o aversión hacia una causa, motivo, injusticia o persona determinada tienen abierta la tribuna jurídica popular. Y así este urbano jurado que plácidamente busca un lenitivo en días domingueros o festivos a su ajetreada tarea semanal deambulando por calles y plazas, para persuadirle de la importancia social de la agrupación demandante como de su petición, ésta no recurre al horrisono estruendo del vocinglero tumulto propio de la horda inconsciente, sino al pacífico y acompasado ritmo del coro melodioso con cadencia de voces o instrumentos, que en alineada marcha exhiben su actitud pacífica, su cultura y disciplina; verdadero modelo de ínclita ciudadanía.

En Bélgica, asociarse es una necesidad. Cada asociación o entidad cuenta con una o varias, generalmente bandas. Los Carabineros tienen varias; los Policías, también; pero independientes, sin subvención del Estado. Los Maestros de escuela y todas las agrupaciones obreras sin excepción, como particularmente muchas sociedades industriales. La Casa Banda del Pueblo, los Ciclistas y ¡pásmense!... los patronos de gabarras, como su existencia nómada inherente al transporte fluvial no les permite entregarse al arduo e incompatible estudio de un instrumento de conjunto orquestal, han formado varias bandas de acordeones con sus indispensables baterías de percusión: caja, bombo, platillos, la indispensable lira y hasta banda

de trompetas; ¡qué grotesco parece este detalle, pero qué espíritu revela!

Cada barriada o distrito tiene su quiosco en la plaza más amplia de que dispone. En época estival, las bandas de regimiento dan conciertos por las noches, los sábados, generalmente de música clásica. Los domingos, de once a una, en cada plaza alternan dos bandas populares que

ejecutan algunos trozos clásicos, y en general de autores regionales.

La cultura musical belga es inherente a la educación de ellos. Los más profanos la respetan porque es el credo de los adictos; y como la nación es un conjunto de sociedades, la música es el primer educativo de la fusión de todas las clases sociales; es el espíritu de la verdadera de-

mocracia, la consecución de los rasgos hieroglíficos de la prehistoria metamorfoseados en arrobadores, sonidos que sintetizan la aspiración humana: la religión social.

PAULINO CUEVAS

Madrid.



ORFEONES



EL ORFEÓN PAMPLONÉS

Nace modestamente en el año 1862 bajo la dirección de don Joaquín Maya y a impulso de su envidiable afición y fácil predisposición para la música, aprovechan estas meritisimas condiciones artísticas para colocarse entre las primeras organizaciones de su clase.

A don Joaquín Maya, le sucede el actual director de esta agrupación musical don Remigio Múgica, que lo es durante treinta y cinco años. A su constancia y al valer de este artista incomparable, débese el que pueda indicarse al Orfeón Pamplonés como institución perfecta y gloriosa.

No van a ser nuestras palabras las que proclamen lo que en la realidad es ya; modelo de orfeón, son los hechos que, en su sencilla forma literaria narran el historial más deseable que en favor de la cultura musical puede escribir un pueblo; y así, como los hombres son juzgados por sus obras, este Orfeón ha laborado eficazmente para merecer la admiración de España. Tiene escritas en sus páginas sucesos artísticos de tal importancia, que no encontramos elogio ni adjetivo que pueda expresar más y mejor que aquel que sugiere la lectura de su historial, sin leerlo no es posible darse perfecta cuenta de la grandiosidad de su vida de trabajos artísticos. Su lectura invita a la imitación.

En Mayo de 1892, gana por primera

vez los tres primeros premios y felicitación del Jurado en los Concursos organizados por el Ayuntamiento de Bilbao. Y en los grandes concursos de España y Francia ha ganado siempre los premios superiores. Gozó de la dicha del triunfo entre muchas



D. REMIGIO MÚGICA

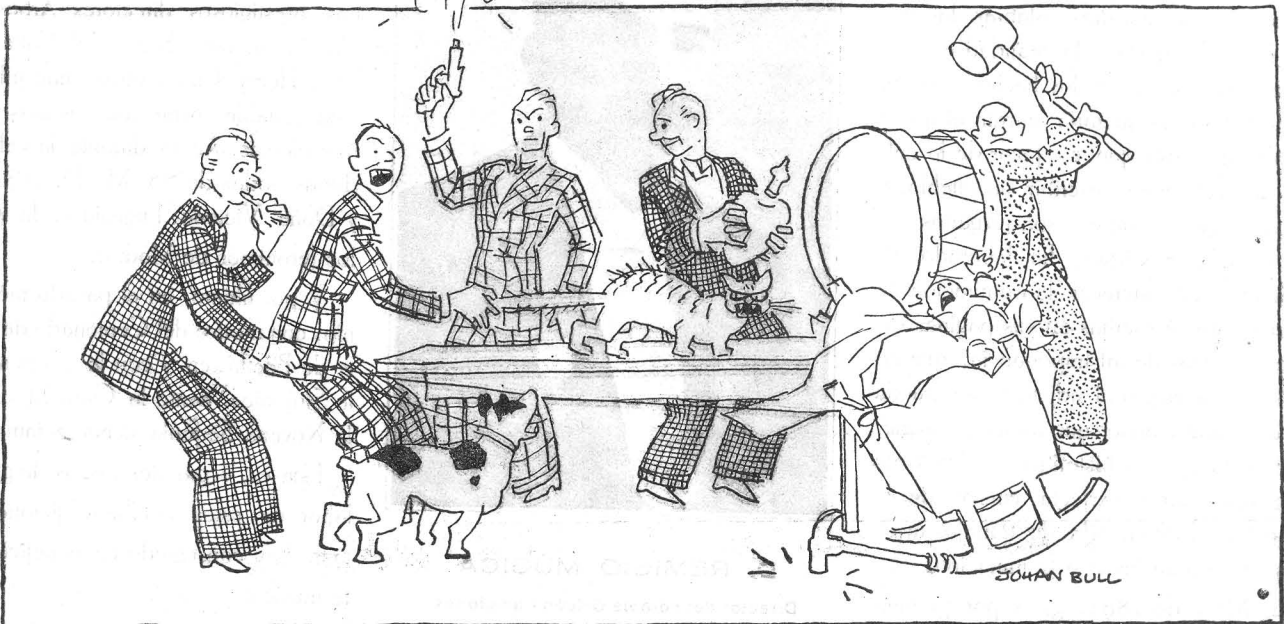
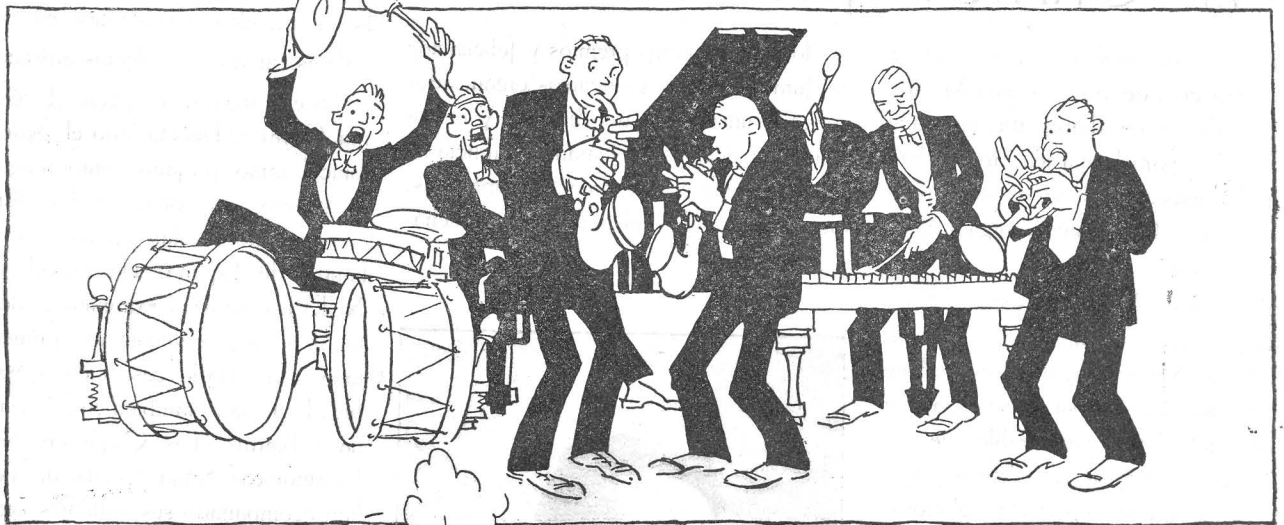
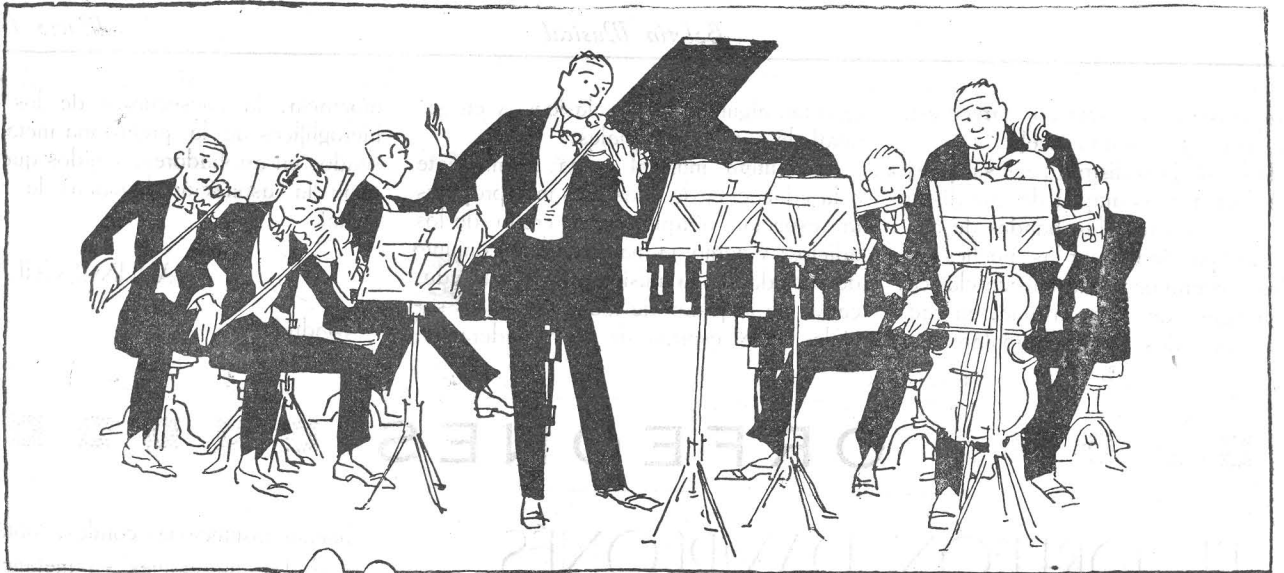
Director del notable Orfeón Pamplonés

y buenas instituciones corales, obteniendo cantidades importantes en metálico y valiosos premios consistentes en coronas, palmas, medallas y objetos artísticos.

En esta agrupación figuró el célebre tenor Gayarre. Ejecuta todo el género polifónico, tanto profano como religioso. En el género sinfónico, se ha distinguido acompañado de las mejores orquestas y bandas de España. Ha tomado parte en NUEVE concursos extranjeros, de su historial se sacan veinticinco primeros premios. Ha visitado casi toda España, habiendo actuado también en Francia, Bayona y Biarritz. Las Orquestas Sinfónica, Filarmónicas Santa Cecilia de Pamplona han acompañado sus brillantes conciertos. Los prestigiosos directores Arbós, Pérez Casas, Bretón, Saco del Valle, Goñi, Ariz, Henry Luzz y otros, han tributado a esta notable institución los más halagüeños elogios. Actuó durante la celebración de las bodas de S. M. D. Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia en la Iglesia de los Jerónimos de Madrid.

Y por último, en el pasado mes de Junio, con motivo del Centenario de la muerte de Beethoven y con la cooperación de la Sinfónica, cantó la Gran Misa en Re y la Novena Sinfonía siendo aclamadísimo.

Esta es, a grandes rasgos, la gigantesca labor de estos notables aficionados que tanto han conseguido en beneficio del Arte musical.



La evolución en la música de baile

(De la revista *Pro-Arte Musical*, Habana)