A esta clase pertenece tambien la inscripcion marcada con el número 35, pues en ella se hace mencion de un *Vicario del prefecto pretoriano.*

Procurador Augustal.

En las casas que fueron de los Señores Cabreras, Condes de Villanueva de Cárdenas, cerca del Colegio de la Compañía de Jesus, se descubrió una lápida, ó mejor, basa de estátua funeraria de jaspe encarnado, que unida al pedestal tiene una vara y media de alto por media de ancho y fué dedicacion que hizo *Marco Casio Polion á su muy querido hermano Marco Casio Agripa, hijo de Mario Casio, procurador Augustal ó de la hacienda del Emperador.* Parece que esta dedicacion debió hacerse por los años 30 de J. C., pues por este tiempo, y bajo el imperio de Tiberio, hubo un Cónsul de la familia *Cassia* y el renombre de Agripa era de mucho valimiento en Roma: además, que la sencilléz de estilo de la inscripcion parece tambien indicar aquella época. De cualquier modo, esta inscripcion es una prueba de que *Marco Casio Agripa fué procurador augustal de la Bética.* Han tratado de esta inscripcion Pedro Diaz de Rivas y Masdeu (1): decia así:

(1) Tom. 5.°, pág. 411, núm. 403.

Número 48.

M. CASSIO.
MA. F.
AGRIPPAE.
PROC. AVG.
M. CASSIVS.
POLLIO.
FRATRI. PIISSIMO.

Y contenia además á los lados de la inscripcion el *guturnio* ó jarro, y el plato, insignias de los sacrificios que los romanos ofrecian á sus difuntos.

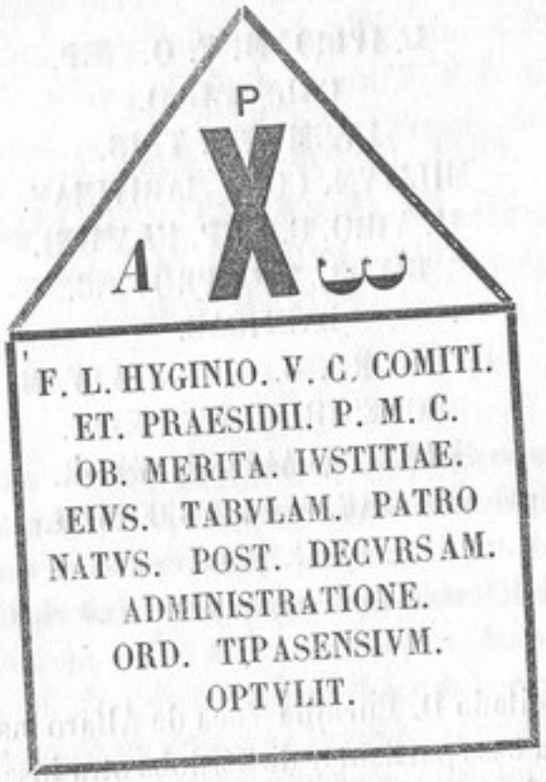
En 1.729 se descubrió en la Sierra de Córdoba, en el lagar del Algarbejo, como á tres leguas y media de esta ciudad, al pago del Monedero, una piedra con hermosos caracteres, que tenia por un lado una inscripcion gótica, que fué dedicacion sepulcral al Obispo de Ecija, *Martin*, de la cual nos ocupamos en otro lugar; y por el otro lado, tenia una dedicacion *á Aulo Postumio Aciliano, hijo de Aulo Postumio, de la tribu Papiria de Roma, prefecto de la cohorte segunda, procurador de la legion XII fulminadora y procurador de la provincia Achaya.* Hoy se halla esta hermosa piedra en el lapidario del Señor Villa-Ceballos, y dice así:

Número 49.

A. POSTVMIVS. A. F.
PAP. ACILIANVS.
PRAE. COHORT. II. HISP. MILIAR.
VIT. PR. IMO. ET. LEG. XII. FVLM.
PROC. PROVINC. ACHAIAE.
PROCVRATOR.

En el año 1672, estándose practicando una obra en las casas principales del veinte y cuatro D. Martin Alonso de Cea se descubrió una lámina de bronce de media vara de alto y poco menos de ancho con esta figura é inscripcion.

Núm. 50.



F. L. HYGINIO. V. C. COMITI.
ET. PRAESIDII. P. M. C.
OB. MERITA. IVSTITIAE.
EIVS. TABVLAM. PATRO
NATVS. POST. DECVRSAM.
ADMINISTRATIONE.
ORD. TIPASENSIVM.
OPTVLIT.

La F. y L. de la primera línea quiere decir *Flavio* y *Lucio*: Las iniciales P. M. C. de la segunda línea *provinciæ mauritaniæ cæsæriensis* (En Africa). *Ordo Tipasensium* es de *Tipase*, ciudad de Africa.

Flámines.

En 1764 se descubrió en una casa, junto á la puerta del Osario, una gran piedra que permanece incrustada en la pared, y tiene la inscripcion siguiente:

Número 51.

L. IVLIO. M. F. Q. NEP.
GAL. GALLO.
LVMMIANO. TRIB.
MILITVM. COH. MARITIMAE.
II. VIRO. C. C. P. FLAMINI.
DIVOR. AVG. PROVINC.
BAETICAE.
HVIC. ORD. C. C. P. STATVAM.
EQVESTREM. DECREVIT.
AELIA. FLAVIANA. VXOR.
HONORE. VSA. IMPENSAM.
REMISIT.

El ya citado D. Enrique Vaca de Alfaro asegura haber visto en una casa particular de Córdoba otra inscripcion, bastante parecida á la anterior, grabada en una piedra ya muy deteriorada y en la que con dificultad se leia lo siguiente:

Núm. 52.

GAL. C. COSANVS. G. F. GAL. C. C.
IT. RVSTICVS. FLAMEN.
DESIGNATVS. PROVIN. BAET.

En las casas del Señor Villa-Ceballos subsiste un fragmento de mármol blanco, de medio metro de alto, por una tercia de ancho, que contiene una dedicacion *á Publio Attennio Afro, de la tribu Galaria de Roma, hijo de C. Attennio, Flamen Augustal, puesta por decreto del Senado de Córdoba como á Patrono de la Ciudad.*

Esta inscripcion que tanto por sus caractéres, como por su concision, parece deberse referir á los principios del Imperio, dice así:

P. ATTENNIO. C. F.
GAL. AFRO.
FLAMINI. AVGVST.
D. D. PATRONO.

En las mismas casas permanece una tabla de mármol blanco, de tres cuartas de alto, y una tercia de ancho, que fué dedicacion á un nieto de *Niceo*, persona principal de Córdoba, por decreto de su Senado, costeándola un siervo llamado *Agilion*. Fué encontrada en unos cimientos que se abrieron en 1735 en el Colegio de la Asuncion, hoy Instituto provincial, con varios ídolos, mosáicos y otros restos de preciosas antigüedades.

La inscripcion dice así:

NICEI. N.
AGILIO. SEX.
D. D.

Estando reedificándose en 1781 las casas de D. Miguel del Aguila, en la calle del Paraiso, se encontraron dos magníficas lápidas de mármol con inscripcion, y una gran basa que quedó allí enterrada. Una de las inscripciones decia así:

Núm. 53.

. . . . . INI. DIVOR. AVG.
PROVINC. BAET. . . . . ,
HVIC. CONSVMATO. HONO. . . . NI.
CATTI. SABINO. ET. CORNEL. . . ANC. . . COS.
CONSENSV. CONCILII. VNIVERSAE. PROV. BAET.
DECRETI. SVNT. HONORES. QVANTOS. . . . . VE.
MAXIMOS. PLVRIMOS. QVE. FLAMEN.
CONSECVTVS. CUM. STATVA.
M. FAB. BASILEVS. CELT. PATER.
HONORE. ACEPTO. IMPENS. REMISIT.

En el año 1740, abriéndose los cimientos de unas casas propias de los capellanes de S. Acasio, y contiguas al oratorio de S. Felipe de Neri, se descubrió en la zanja una gran basa de estátua de mármol blanco de vara y media de alto y cerca de vara de grueso, sobre la cual aun se veian las señales de los pies de la estátua; la cual fué dedicacion por decreto del Senado de Córdoba Colonia Patricia, (cuyo nombre se expresa al principio de la inscripcion con solas las tres iniciales C. C. P., y *repuesta por Marco Lucafio Mayano* y *Quinto Viocio Leto, duumviros de Córdoba, Colonia Patricia.* Hoy está en el lapidario del Sr. Villa-Ceballos y dice así:

Núm. 54.

D. D. C. C. P. REPOSITA.
ANNO.
M. LVCAFI. MAAIANI.
ET. Q. VIOT. LAETI. II. VIR. C. C. P.

Dioses. (1)

La siguiente inscripcion pertenece á un ara que se erigió en memoria del sacrificio hecho *á la divinidad por la salud y victoria de Julio César.* (2).

Dice así.

(1) Es infinito el número de Dioses que tenian los romanos. Baste decir que para cada accion, para cada objeto, para cada cosa, tenian, no uno, sino varios Dioses. Los que se desposaban, por ejemplo, habian de llevar al cuello, en los dias inmediatos á su casamiento, las efijies de *Volumnio* y *Volumnia*, si querian tener fecundidad habian de ponerse bajo la proteccion del Dios Cancio; si querian que sus hijos no fuesen llorones, que para ellos era de mal agüero, habian de hacer frecuentes sacrificios al Dios Vaginato: mientras los niños estaban en la cuna se confiaban al Dios Cunino, y si las madres tenian abundancia de leche la debian al Dios Rumino: cuando los niños empezaban á andar, los Dioses Estelino y Adeon los preservaban de caidas é imperfecciones etc. Lo mismo sucedia, y con igual profusion, en los padecimientos, defunciones, sepulcros etc.

(2) Ambrosio de Morales, lib. 8, cap. 40, fól. 175. Masdeu Tomo 5.° pág. 399, núm. 385.

Núm. 55.

SACRVM. NVMINIS.
PRO. SALVTE.
ET. PRO. VICTORIA.
CAESARIS.

Masdeu (1) trae la siguiente inscripcion que dice ser cordobesa; la cual está dedicada *al Genio de Paz Augusta* por *Cayo Fabio Nigerion.* (2) La inscripcion dice así:

Núm. 56.

GENIO.
PAC. AVG.
C. FABIVS. NIGERIO. (3)

En una pared del jardin de las casas de los Señores Marqueses del Carpio, hubo un fragmento de mármol blanco que debió ser dedicacion *al Génio de Córdoba*, al cual le con-

(1) Tomo 5.°, pág. 13, núm. 27.

(2) Este *Pax Augusta* ó *Pax Julia Augusta* es la ciudad de Beja en Portugal.

(3) La gente *Fabia* fué de los mas antiguos y esclarecidos Patricios de Roma, honrados muchas veces con Consulados, Dictaduras, Tribunados, Magisterios, y todas las mas altas dignidades. Fueron vários los que vivieron en Córdoba de esta nobilísima familia, tales como *Marco Fabio Séneca* y *Marco Fabio Anciate.*

sagró alguna imágen de plata *C. Orvelio*, hijo de *Lucio Orvelio*, y nieto de *Cayo Orvelio.*

Dice así:

GENIO
ORVELIVS. L. F. C. N.
EX. ARG. . . . . .

Libertos.

En 1729, abriéndose los cimientos de la pared oriental de la iglesia parroquial de San Andrés, cuando la edificó de nuevo el Ilmo. Sr. D. Marcelino Siuri, obispo de Córdoba, fué descubierta una magnífica piedra de mármol melado ó casi rosado, con la inscripcion de los *Libertos Nerios*, la cual fué llevada á casa del señor Villa-Ceballos donde permanece. Tiene media vara de alta, tres cuartas de ancha y cuatro pulgadas de gruesa. Los libertos contenidos en esta inscripcion son seis: tres varones, de *Tito Nerio*: y dos hembras, la una liberta de su mujer, y la última que fué la madre, llamada *Cornelia Danais*, liberta de *Lucio Cornelio*; dice así:

Núm. 57.

T. NERIVS. T. L. ANTIGONVS.
T. NERIVS. T. L. HILARVS. E.
CORNELIA. T. L. DANAIS. MATER.
NERIA. T. L. FIRMA. E.
NERIA. C. ET. T. L. DAPHNE.
T. NERIVS. T. L. ASIATICVS.

Quiere decir: *Titus Nerius, Titi Libertus Antigonus, Titus Nerius Titi Libertus Hilarus et Cornelia Luci Liberta Danais Mater; Neria Titi Liberta, firma et Neria Caiæ, et Titi Liberta Daphne, Titus Nerius, Titi Libertus Asiaticus.*

El licenciado Rivas halló en la Iglesia Catedral un fragmento de epitafio de tres Libertos de *Lucio, Lucano, Floro,* de cuyo linage fué *Marco Acilio Lucano* orador elocuente, abuelo del famoso poeta cordobés. Ruano lo leyó así:

L. LVCANVS. L. L.
PHILEPOR.
LVCANA L. L. THAJS.
L. LVCANVS. L. L.
FLORVS.

Pasado el Caño quebrado, hácia la Pescaderia, hubo, de muy antiguo, en la casa frontera de una calleja sin salida,

una tabla de mármol negro, muy bien escrita que pudo ser memoria de alguna obra que hicieron estos Libertos ó lo que acaso sea mas cierto, epitafio. Hoy está en el lapidario del señor Villa-Ceballos, y dice así:

Número 58.

C. IVLIVS. C. L. SEX. L.
ATHE NIDORVS.
IVLIA. C. C. L. PVSINA.
IVLIA. C. L. EVNIC.

Pedro Diaz de Rivas (1) la leyó así:

Cayo Julio Attenidoro, liberto de Cayo y liberto de Sexto, Julia Rufina liberta de Caya y Cayo, Julia Eunica, liberta de Cayo y liberta de Sexto.

En 1596 se descubrió un pedestal pequeño, que despues fué llevado á las casas del Doctor Agustin de Oliva. Tenia dos tercias de alto y menos de una cuarta de ancho, y fué dedicacion á *Cayo Valerio Tuccitano,* liberto de *Cayo Valerio Cenodoro,* caballero principal de Córdoba, su indulgentísimo liberto y alumno. Parece que en la segunda debió decir Flamen, y en la segunda interrupcion *ObbelluM* MAXIMVM. ANN. Tal, al menos, suple las faltas el P. Francisco Ruano, que la traduce del modo siguiente:

Aquí yace sepultado Cayo Valerio, Flamen Tuccitano, (ó natural de la Colonia Tuccitana), *el cual pereció por causa de la guerra máxima de César y Pompeyo, de edad de cuarenta*

(1) Fólio 30.

años, seis meses y seis dias. Séale la tierra ligera. Cayo Valerio Cenodoro consagró aquí la inmortalidad de su indulgentísimo liberto y alumno: su estilo muy elegante, pero los caractéres sumamente pequeños y algo deteriorados, por cuyas causas no se pudo leer por entero. Dice así:

Núm. 59.

C. VALERIVS. . . . .
. . . M. TVCCIT.
. . . . . .
. . . . . .
. . . M. MAXIMVM.
. XL. MEN. VI. DIERVM. VI.
H. S. E. S. T. T. L.
C. VALERIVS. CENODORVS.
CIVIORVM. SVVM LIB.
ET. ALVMNVM. INDVL.
GENTISSIMVM. HIC.
CONSECRAVIT.

Pedro Diaz de Rivas (1) lo leyó así:

Aquí está enterrado Cayo Valerio, natural de Martos: vivió cuarenta años, seis meses y seis dias. Séale la tierra ligera. Cayo Valerio consagró aquí á su criado y liberto muy amado.

En las casas principales del mayorazgo de los *Manueles*, que están en la calle de este mismo nombre, en la More-

(1) Fólio 23 vuelto.

ria, hubo una gran piedra negra que segun Vaca de Alfaro, tenia la inscripcion siguiente:

Núm. 60.

. . . . I. C. L. OPTATA. D[illegible]
. . . . . CONIVNX . . .
. . . . . [illegible]ESCVNT. .
. . . . . .

En 1751 fué trasladada á las casas del Sr. Villa-Ceballos una losa de mármol blanco que, de muy antiguo, estuvo en el arco de la puerta septentrional de la parroquial de Sta. Marina, cuya inscripcion dice así:

Número 61.

T. ACCLENVS. T. F. QVI. CENT.
ANNIA. T. L. HELENA. VXOR.
FRVGI. SVMMA. CVM. PROBITATE.
FIDE. MAGNA. CONCORDES. INDIGNE.
MORBO. ESCRVCIATI. MORTE. OBIERVNT.
D. VIRGILIVS. AMARANTVS. A. LXXX.

Es una memoria dedicada á *Tito Accleno, Centurion*, hijo de *Tito Accleno*, caballero principal *de la tribu Quirina* de Roma, y á su muger *Annia Elena*, liberta de *Tito Annio*, *con la cual vivió en gran concordia, templanza y honestidad de*

costumbres; y ambos murieron atormentados de una indigna enfermedad. Tiene la lápida una vara de largo, por media de ancho, con bellísimos caracteres. Es sepulcral y cubria tambien los restos de *Decimio Virgilio Amaranto, que vivió 80 años.*

La siguiente inscripcion está tomada de Masdeu (1) que dice ser cordobesa. Dice así:

Núm. 62.

Q. HERENNIO.
Q. L. PHILETORI.
ET. HERENNIAE.
Q. L. LESBIAE.
Q. HERENNIVS.
Q. L. CLARVS.
HERENNIA.
Q. L. PALESTRA.
PATRONO·
D. S. P. F. C.

La última línea dice De Sua P ecunia Fieri Curarunt.

Y la inscripcion quiere decir: *Los libertos Quinto Herennio Claro, Herennia Crética y Herennia Palestra, hicieron á su costa este sepulcro á su patron Quinto Herennio Filetor, hijo de Quinto, y á Herennia Lesbia, liberta del mismo.*

Esta inscripcion estaba grabada en una basa de dos estátuas, que en tiempo del cronista Ambrosio de Morales permanecia en las casas de los Excmos. señores marqueses de Priego.

(1) Masdeu tomo, 6.°, pág. 414. núm. 1174.

A fines de Junio de 1761 abriéndose los cimientos del camarin de Ntra. Señora del Rosario en el convento de S. Pablo, se encontró en ellos una tabla de mármol blanco, apaisada, de un dedo de grueso, una cuarta de alto y dos de ancho. Estaba incompleta, partida en siete pedazos, y bastante maltratada; en cuyo estado la hizo llevar á su lapidario el Sr. Villa-Ceballos; que en union con el señor Ayora, la leyó tal como vá puesta á continuacion, supliéndole lo que vá subrayado:

Número 63.

CALPVRNIVS. VRBANVS.
L. CALPVRNI. SALVIANI. L.
MANVMISSVS. EX. TESTAMENTO.
OFICIO. ACEPTO. NIHIL. PRAETER.
OPTIMVM. PRAEMIV. LIBERTATIS.
VXORIS. FAMVLAE. SVAE.
C. S. S.

Tal fué lo que dicho Sr. Villa-Ceballos creyó deberia suplirse en los imperfectos de la inscripcion: pero, no queriendo hacer valer exclusivamente su opinion, la sometió al entendido anticuario D. Livino Ignacio Leirens, que estuvo conforme en la mayor parte, creyendo solo que podria variarse la cuarta línea poniendo

BENEFICIO. ACEPTO.

y en la sexta

ADMISIT. FAMVLAE.

En el repetido lapidario del Sr. Villa-Ceballos hay otra piedra, que tiene la inscripcion siguiente:

Número 64.

SACRVM. DI. MANES.
CORNELIA. C. L. QVARTA.
ANN. XXIII. HIC.
SITA. EST.
IVLIA. DELICATA. F. DE. SVO.
FECIT. (1)

En unas casas contiguas al Colegio de niñas huérfanas fué hallada una losa sepulcral de mármol negro, que tiene en su inscripcion el renombre de *Séneca*, y es de unos prisioneros libertos que tal vez fueron de aquella época. Es dedicacion de Marco Fabio Ansua, á su madre Fabia Sileis, y á sus hermanos Marco Fabio Décumo, Marco Fabio Balieno, Marco Fabio Mediano, y Marco Fabio Séneca, libertos todos de Marco Fabio Anciate.

(1) La familia *Cornelia* fué una de las mas numerosas y distinguidas de Roma. A ella pertenecieron los dos famosos *Scipiones* que murieron en España. Muchas de ellas residieron en Córdoba, entre otros *Cayo Cornelio*, *Lucio Cornelio* y *Cornelia Augustilla*.

Pedro Diaz de Rivas hizo mencion de ella en sus Antigüedades de Córdoba: y hoy está en el lapidario del Sr. Villa-Ceballos. Tiene media vara de alto, y tres cuartas de ancho y dice así:

Número 65.

M. FABIVS. M. L. AVSVA.
SILET. MATRI. FRATRIBVS.
FABIA. MATER.
M. L.
M. FABIVS. DECVMVS.
M. FABIVS. M. L. BALIENVS.
M. FABIVS. ANTIATIS. L. MEDIANVS.
M. FABIVS. ANTIATIS. L. SENECA.

En la calera de la Gomera, á la falda de la Sierra, junto á Córdoba, fué hallada una piedra cárdena, que despues estuvo colocada en el portal de las casas del Doctor Agustin de Oliva, y su inscripcion decía así:

Núm. 66.

. . C. L. HERACLIO.
. . SECVNDA.
. . S. L. F. MEN.
. . TVS.
. . P. F. SE. . . . ELER.

En 1744, reedificándose un pozo antiguo en el patio del molino de aceite de la Sra. Condesa de Priego, Duquesa de Geminis, extramuros, y cerca de la puerta del Osario, se descubrieron nueve sepulcros: estaban en dos grupos: el uno se componía de cinco, mas ordinariamente de piedra caleña y de todo su largo: el otro grupo estaba algo mas apartado, quedando el pozo enmedio, y se componía de cuatro de mas esmerada construccion, trabajados con jaspes de varias clases, y de ellos era uno mas corto y como de mujer, guarnecido por su cara interior, con preciosas tablas de jaspe blanco, perfectamente pulimentadas, y de una pulgada de gruesas. En todos estos sepulcros habia esqueletos y varias inscripciones, una de las cuales decia así:

Núm. 67.

M. CANINIVS. CHILO.
M. CANIEIVS. M. L. ALEXANDER.
CANINIA. M. L. SECVNDA.

Este debió ser el enterramiento de la familia *Caninia*, y de dos libertos que tomaron el nombre del primero de dicha familia.

Limpiando la atagea que conduce el agua para la huerta del Rey, se descubrió una piedra que fué colocada en el patio de las casas que, por entonces, habitaban los herederos de D. Pedro Jurado de Montemayor, en la calle de la Encarnacion, sirviendo de poyo junto á la puerta. Tenia una inscripcion en bastante buen estado y decia así:

Núm. 68.

CINIVS. C. L. SALVIVS.
PLATTIA. C. L. SALVIA. (1)

El Comisario Bernardo de Cabrera recojió y llevó á sus casas una gran piedra de mármol cárdeno, con una inscripcion sepulcral, puesta á Tito Julio Licinio, Edil de la Colonia, *Claritas Julia* (Espejo) y á tres mugeres libertas de la familia Julia Licinia. La inscripcion decia así:

(1) Entre los vários personajes de la familia *Salvia*, que vivieron en Córdoba, merece mencionarse *Lucio Calpurnio Salviano*, que fué uno de los principales conjurados contra el Pretor Quinto Casio Longino, y tan poderoso que solo pudo librar la vida, comprándola al elevadísimo precio que ya hemos referido.